ARCHADELT

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI D'ARCHADELT A QVATRO VOCI

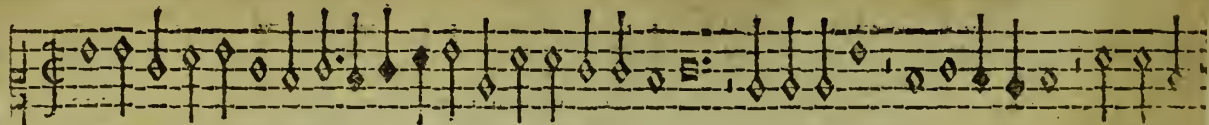
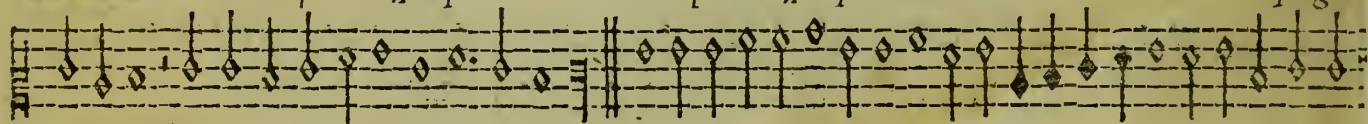
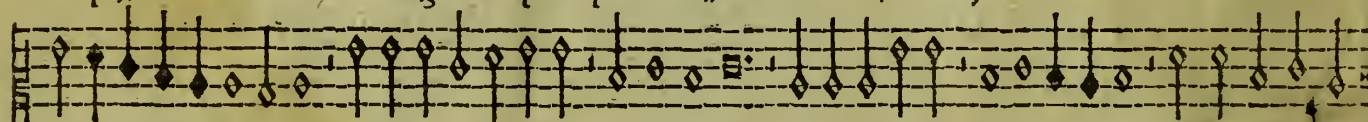
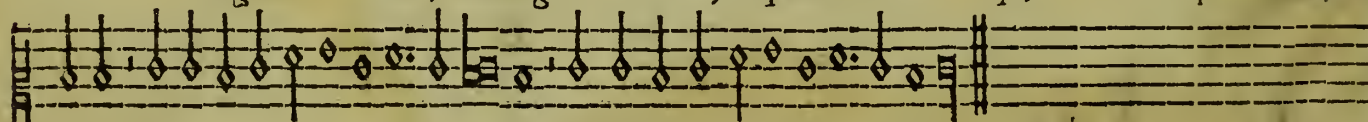
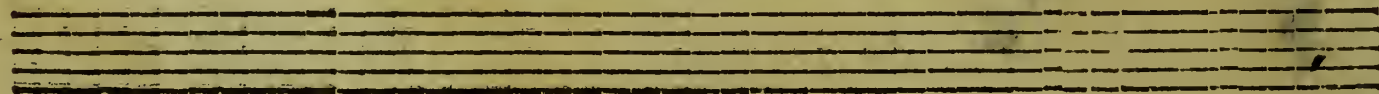
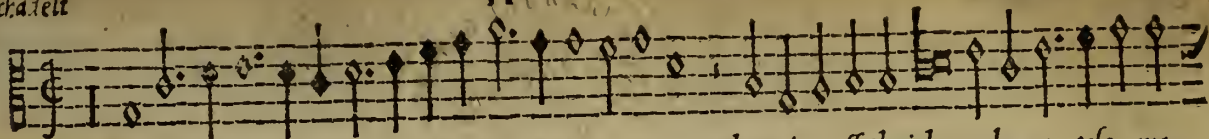
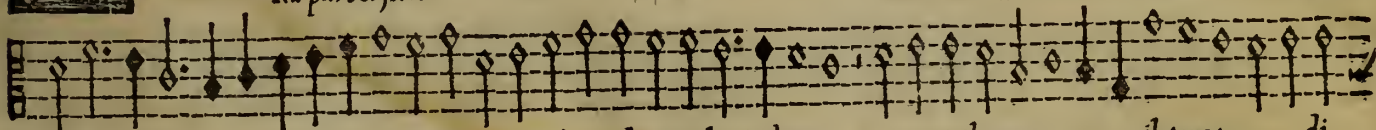
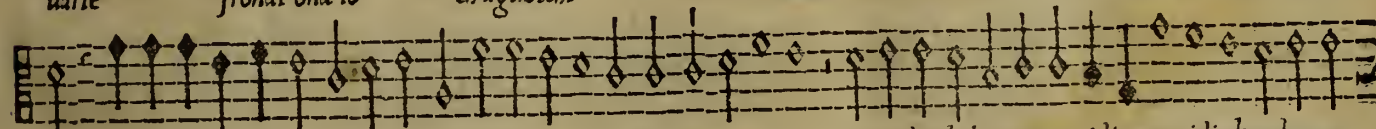
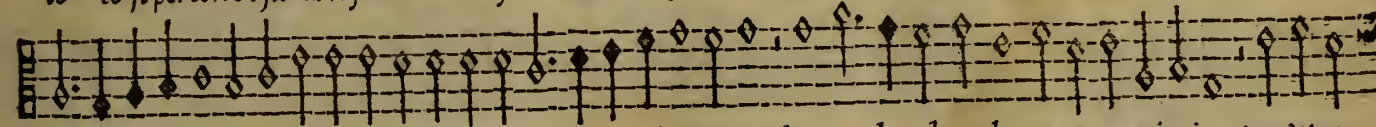
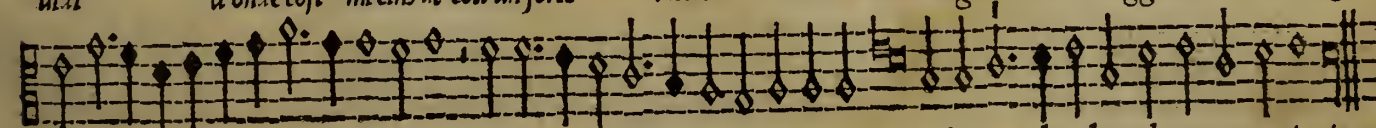
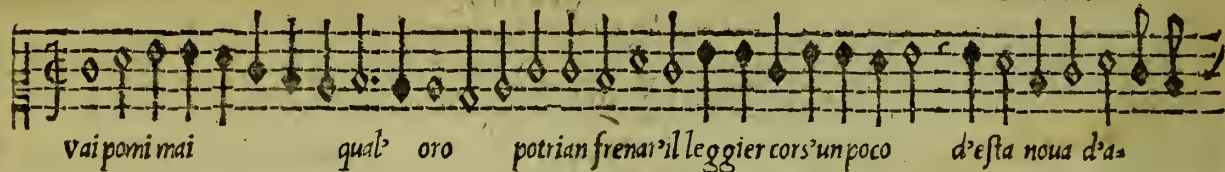
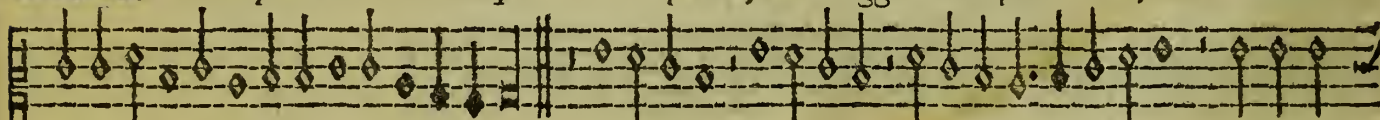
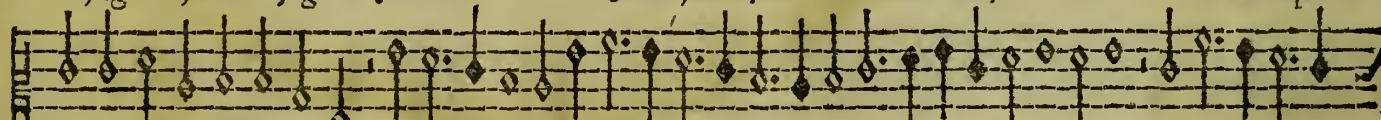
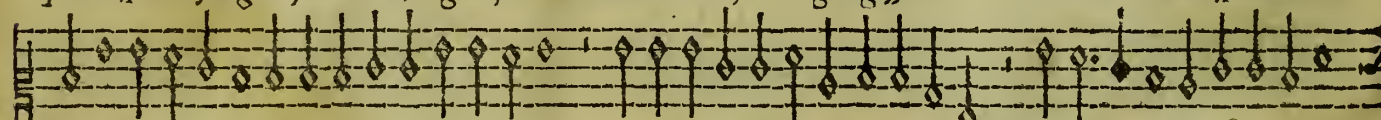
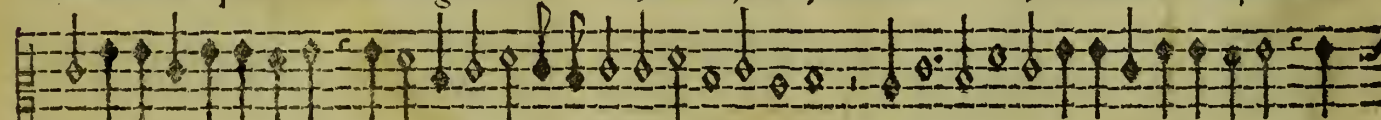
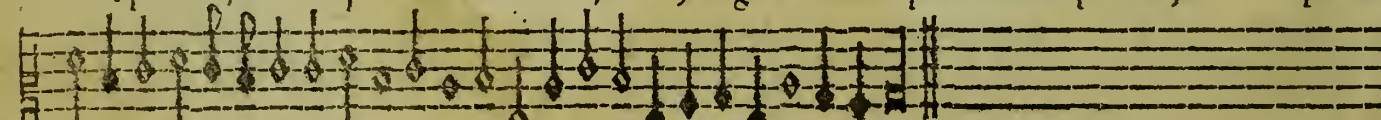
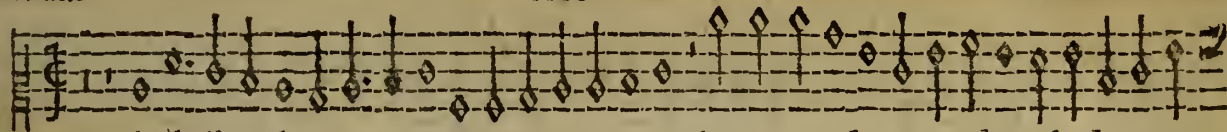
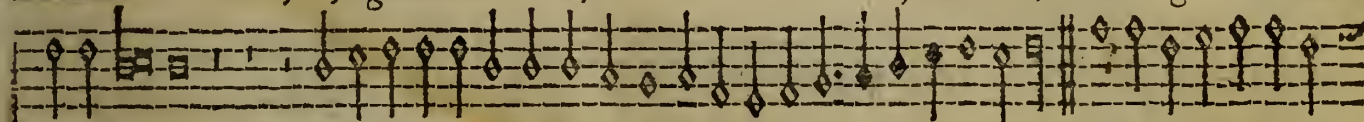
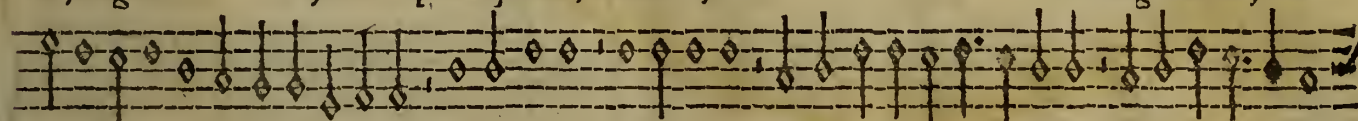
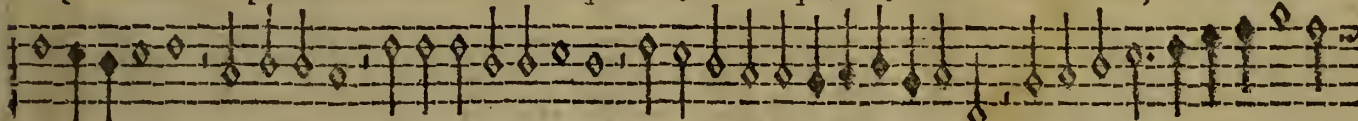
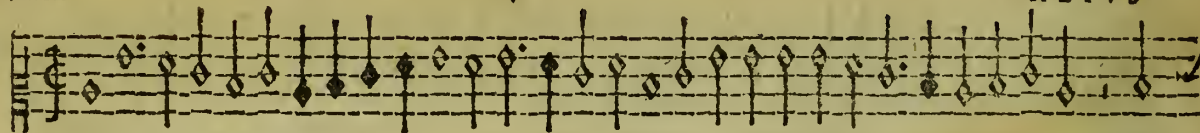
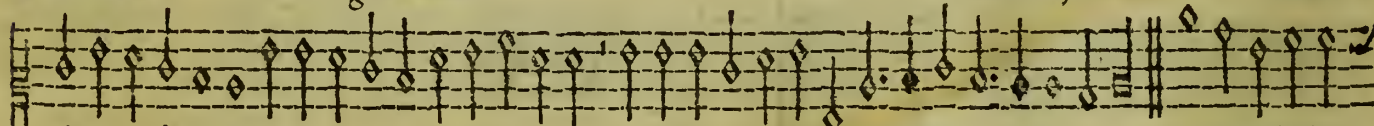
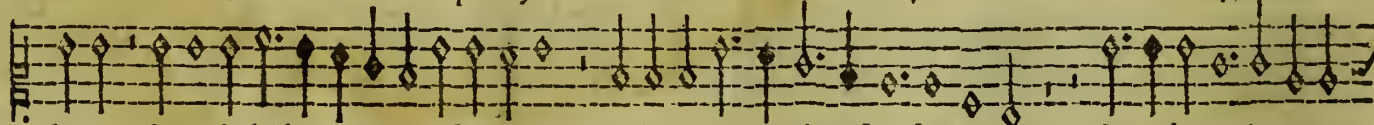
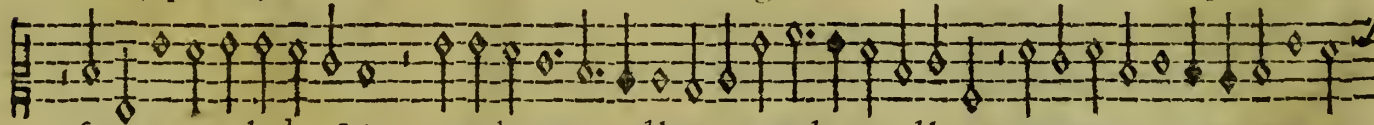
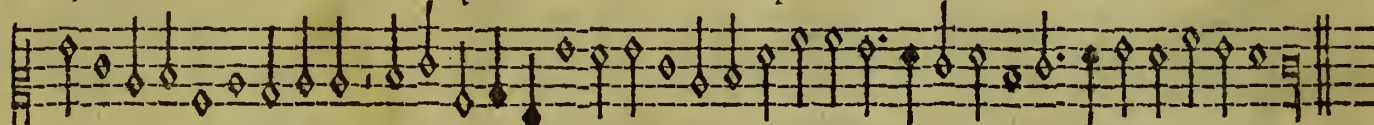
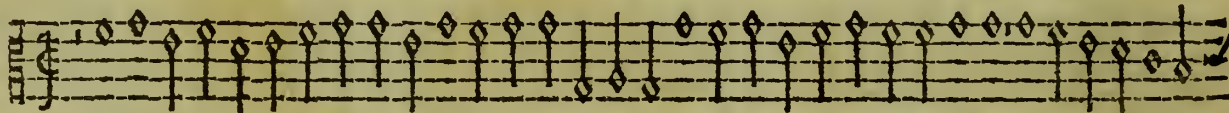
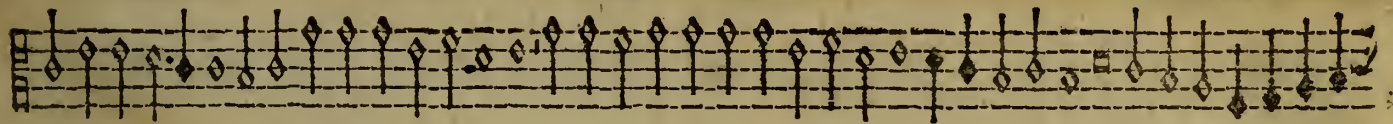
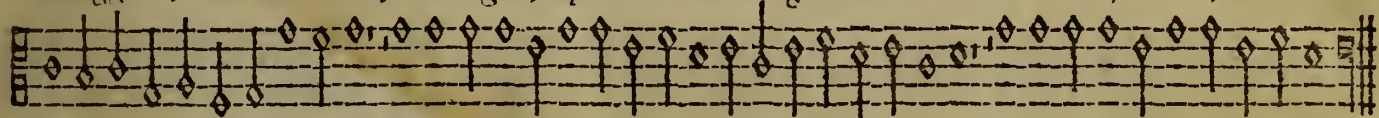
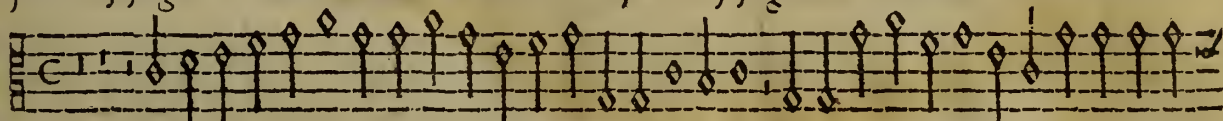
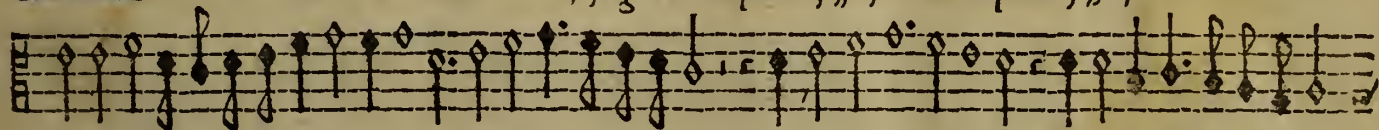
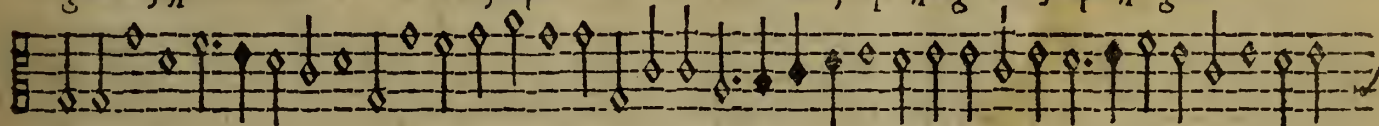
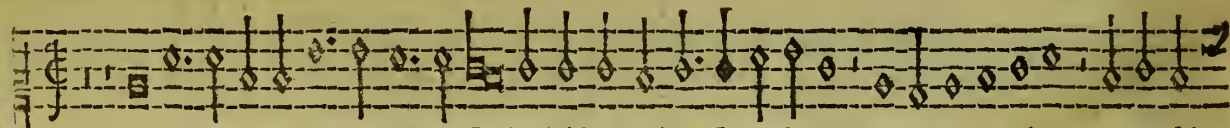
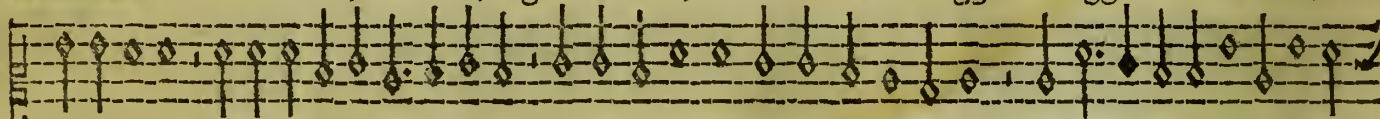
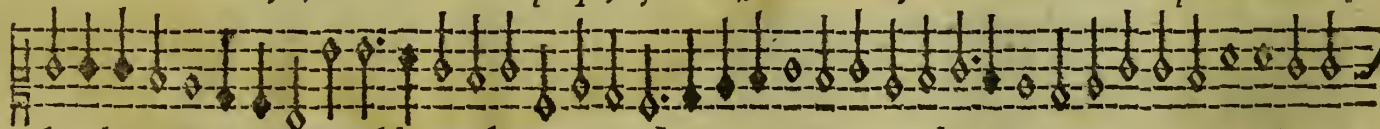
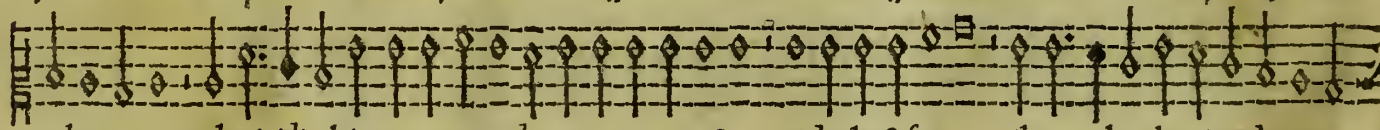
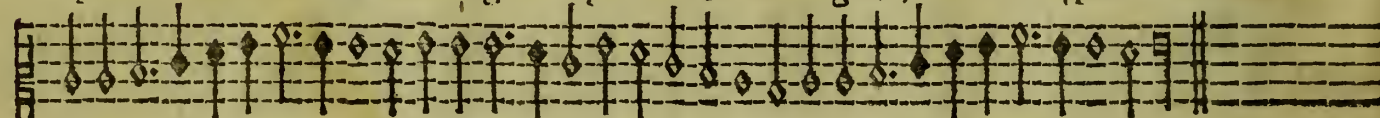
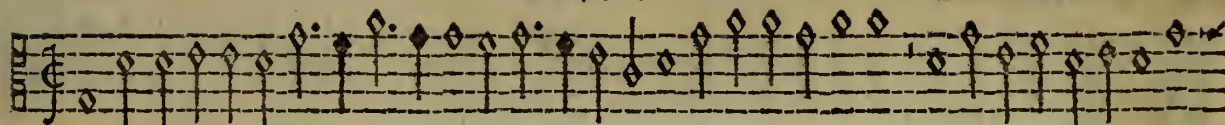
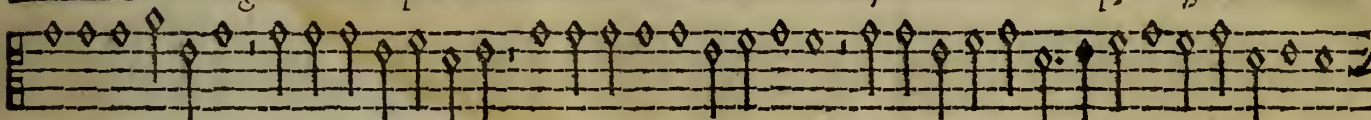
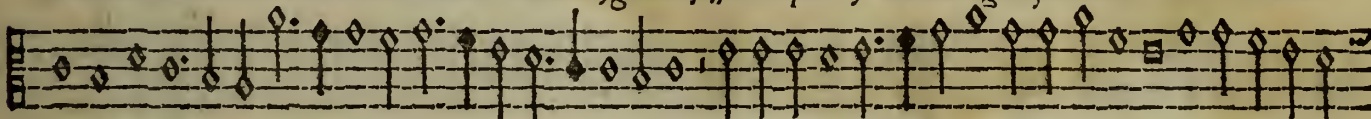
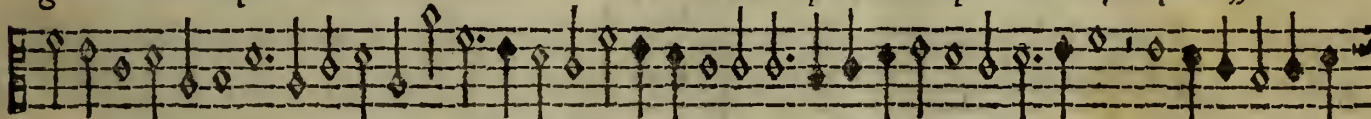
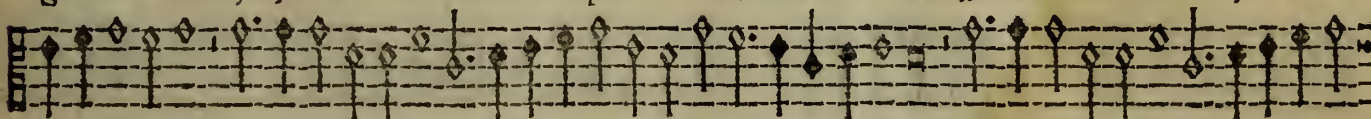
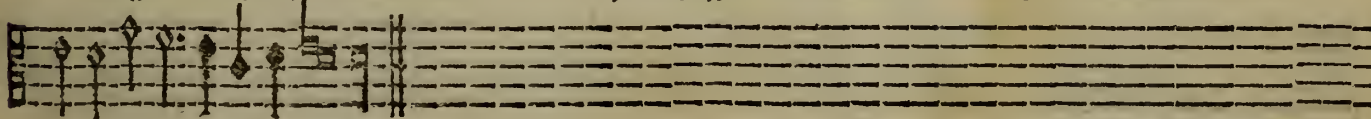
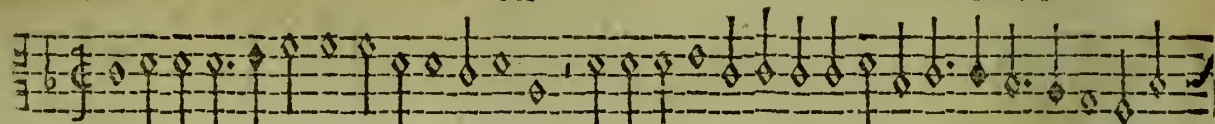
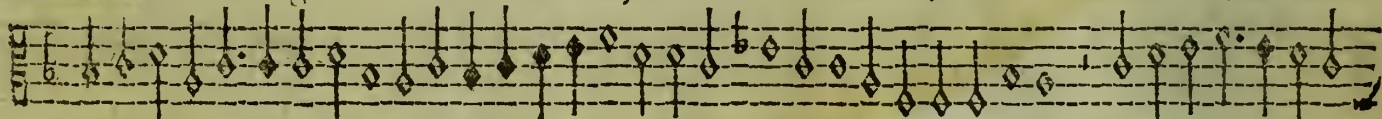
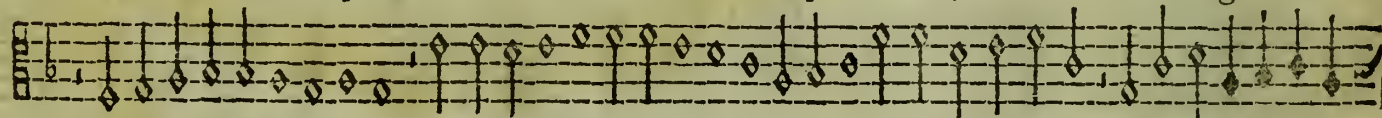
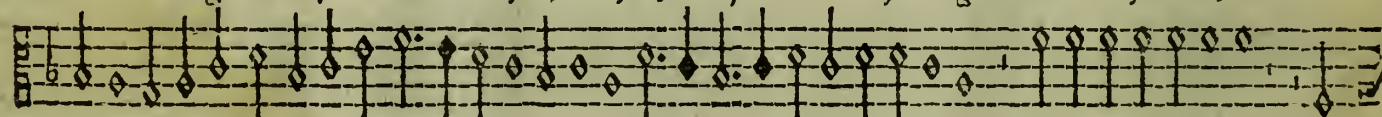
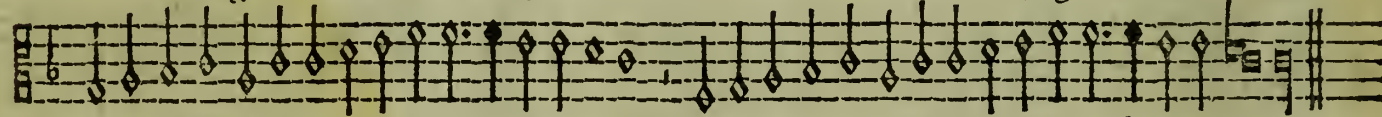
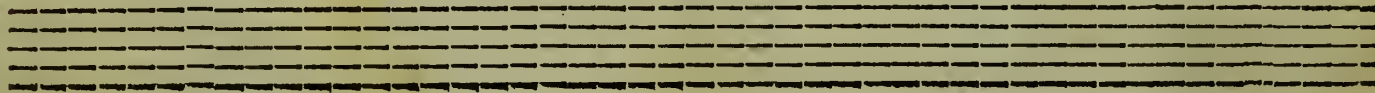
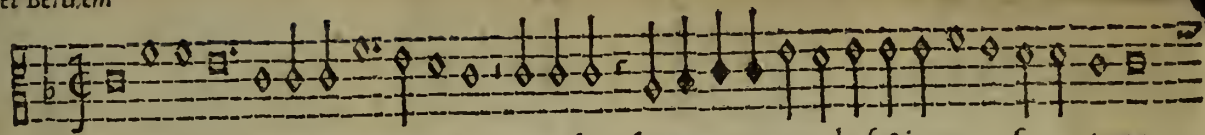
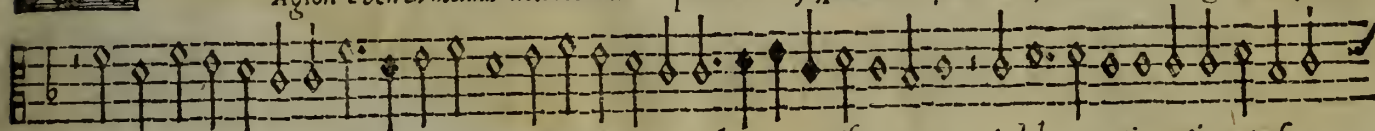
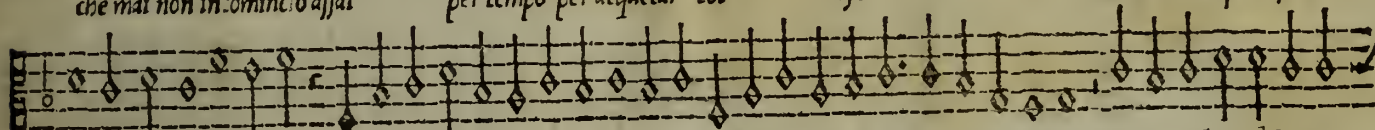
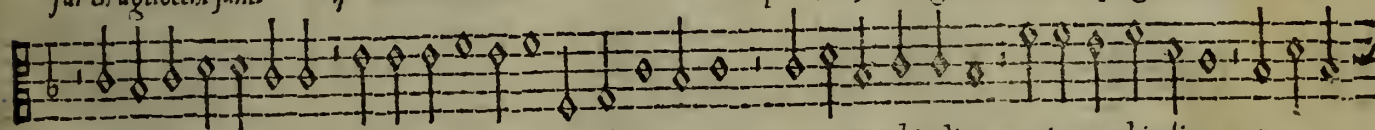
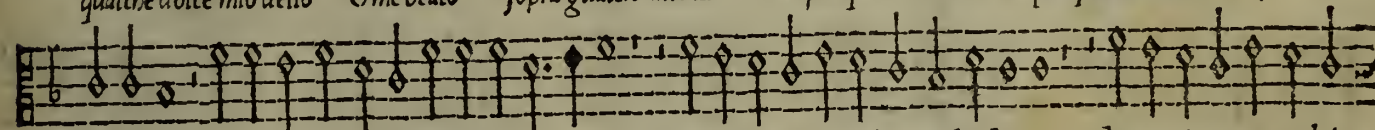
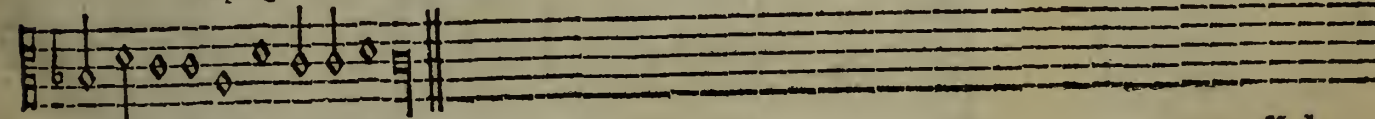
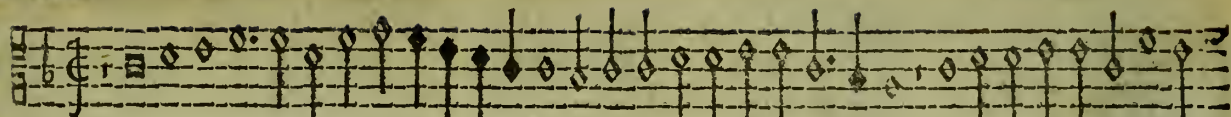
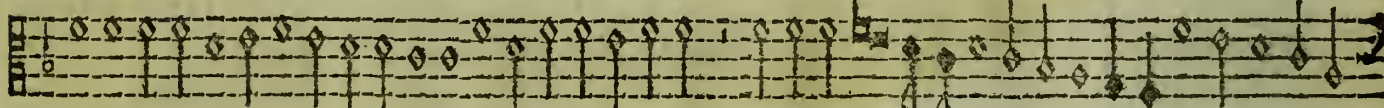
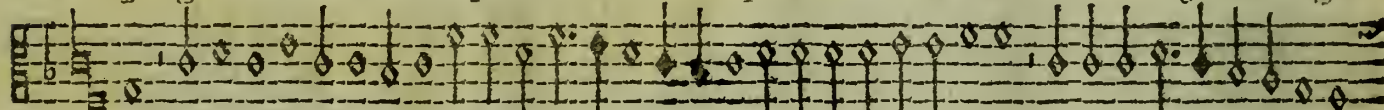
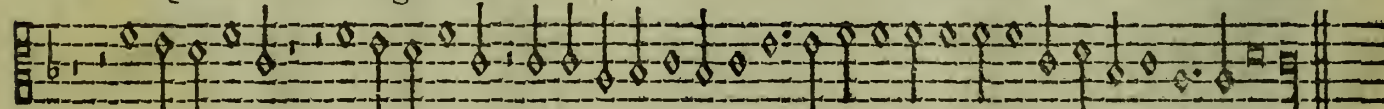
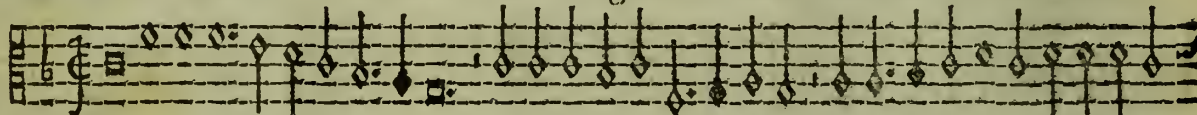
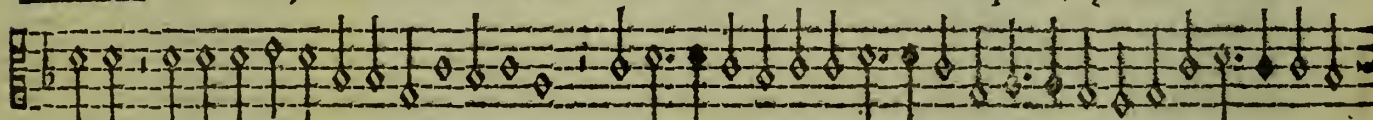
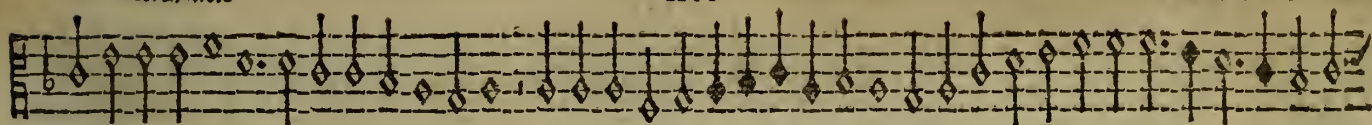
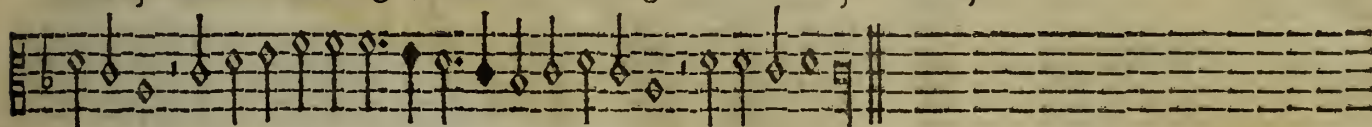
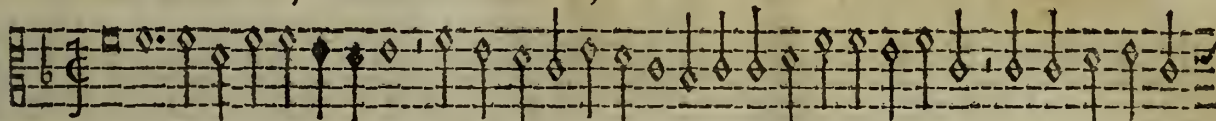
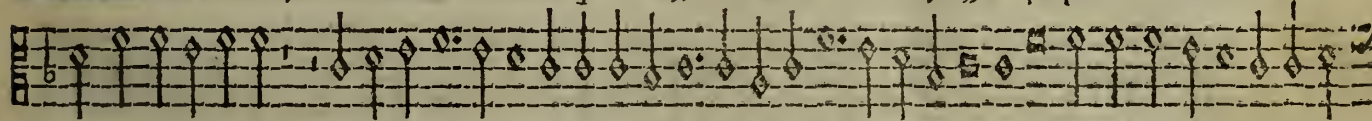
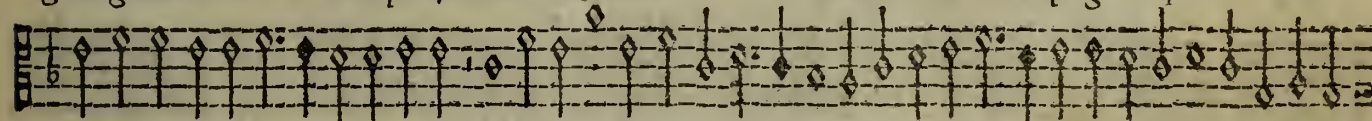
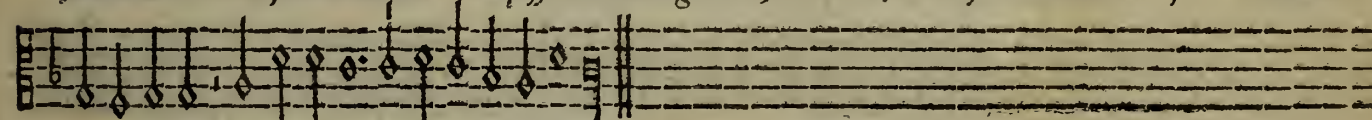
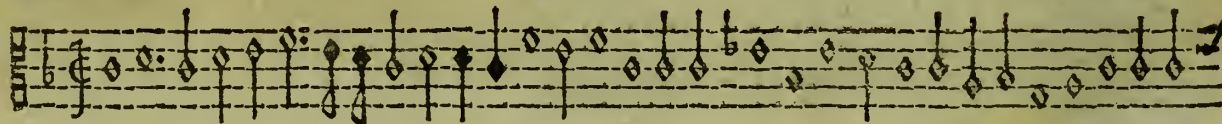
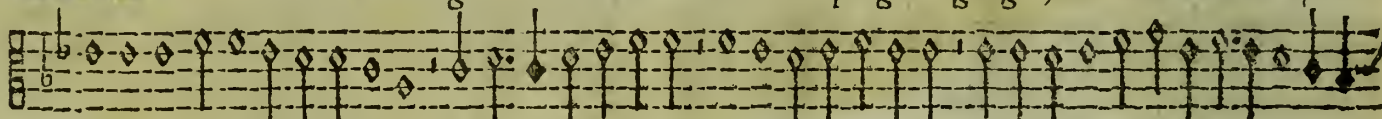
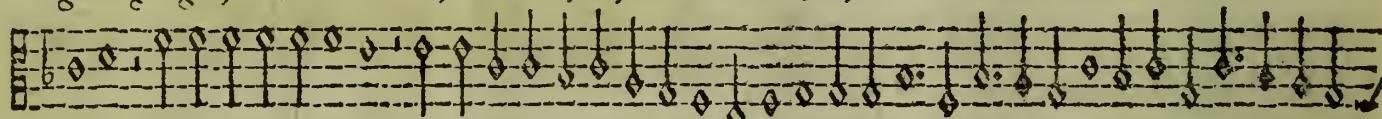
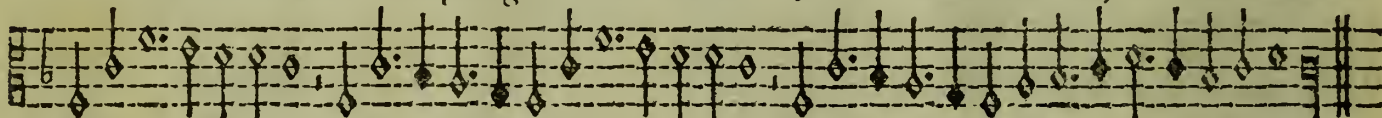
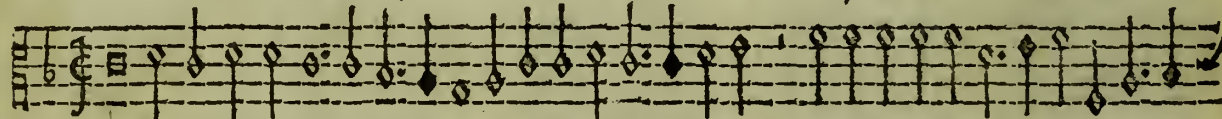
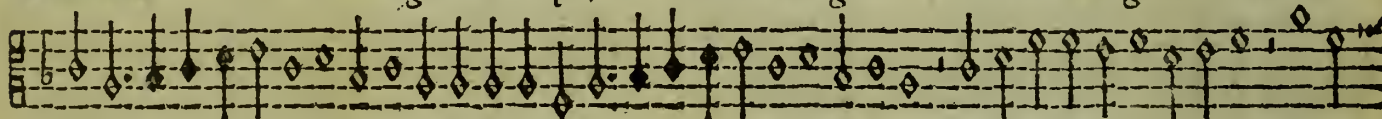
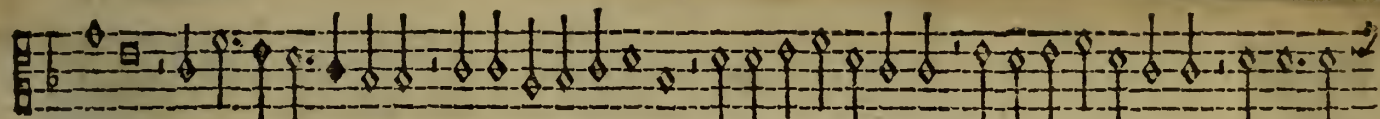
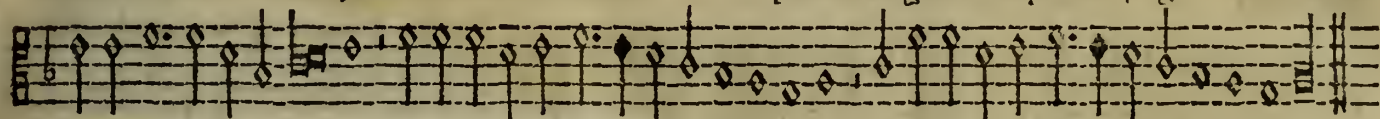
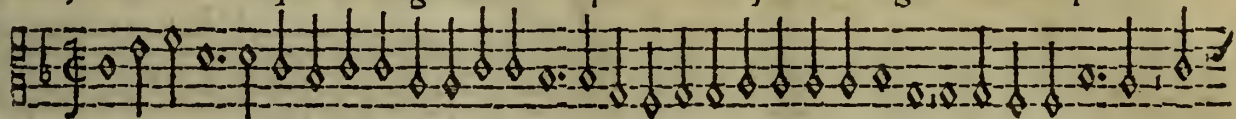
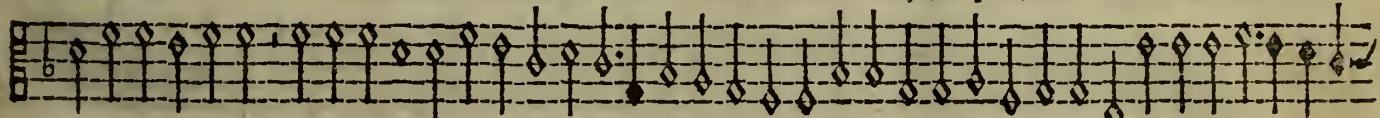
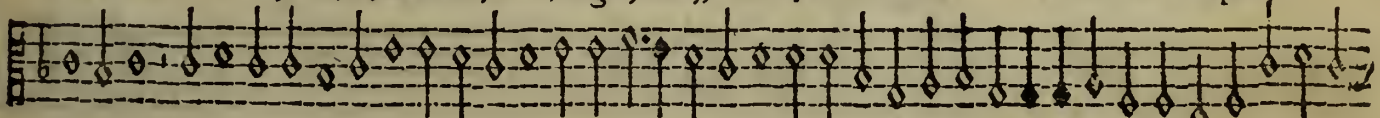
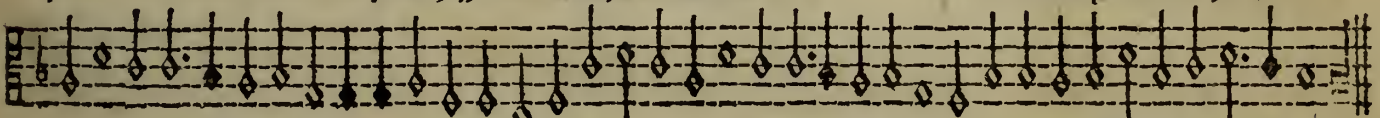
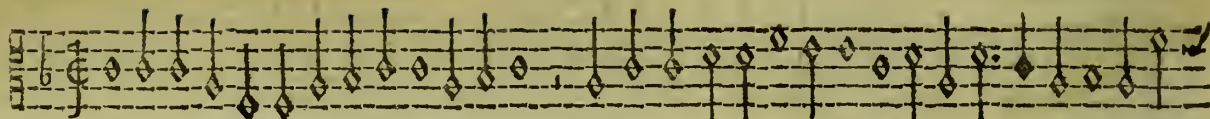
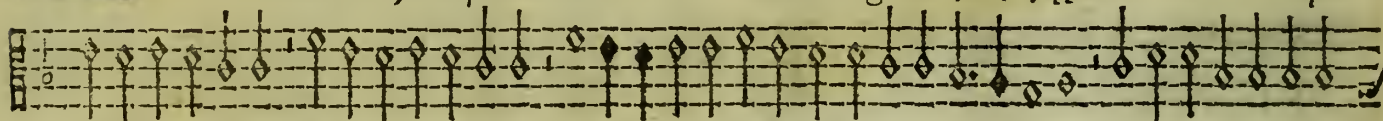
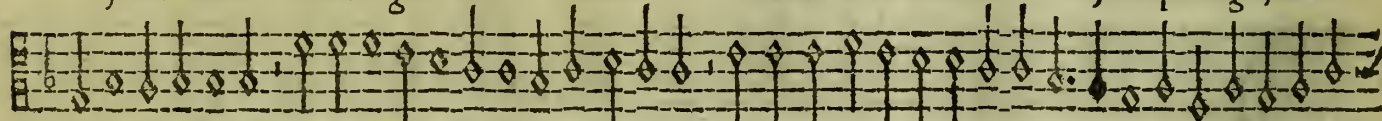
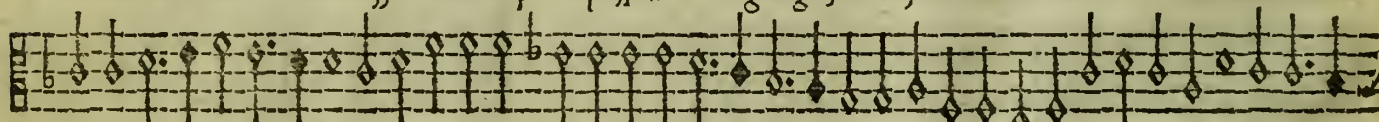
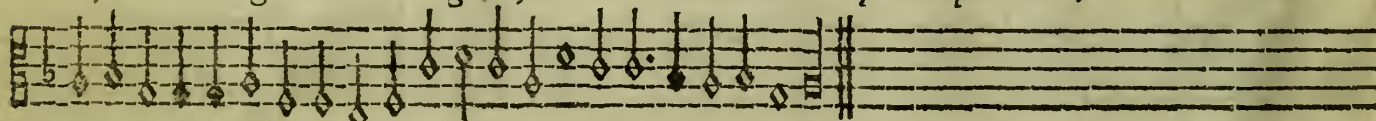
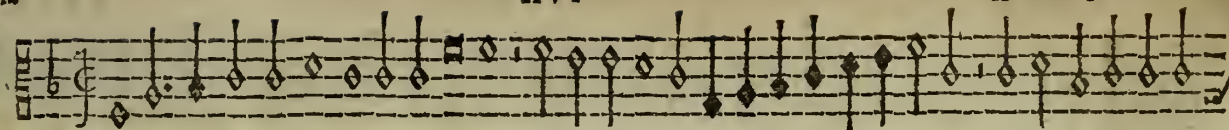
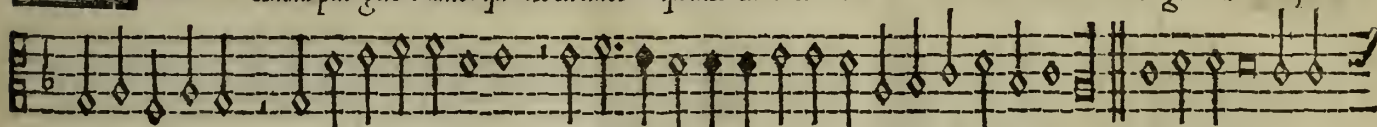
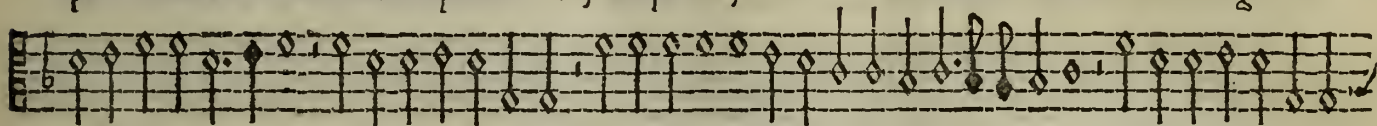
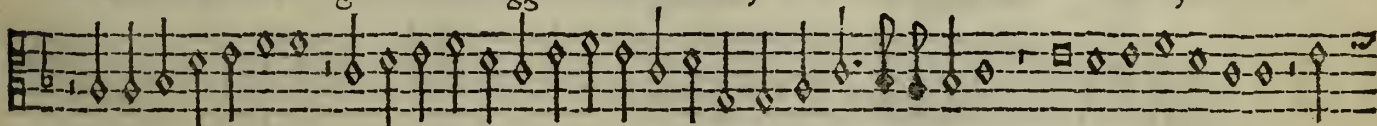
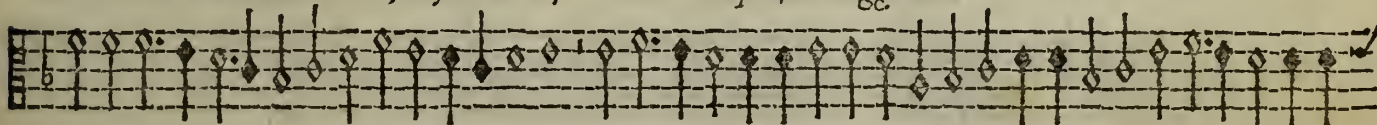
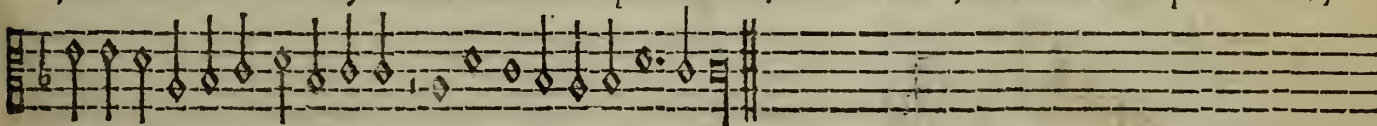
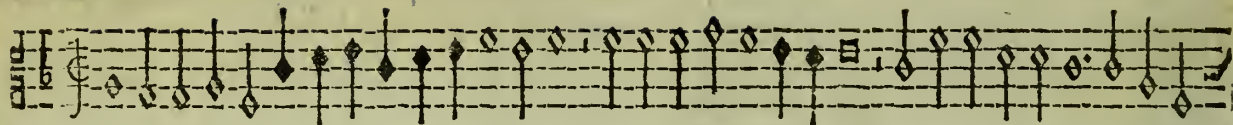
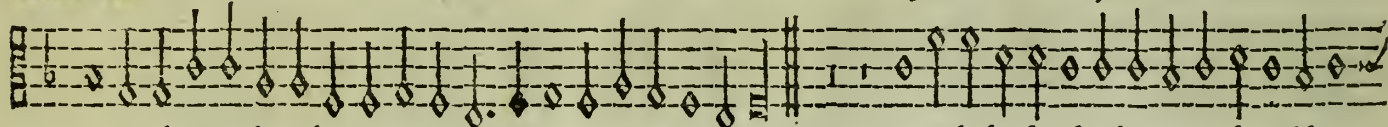
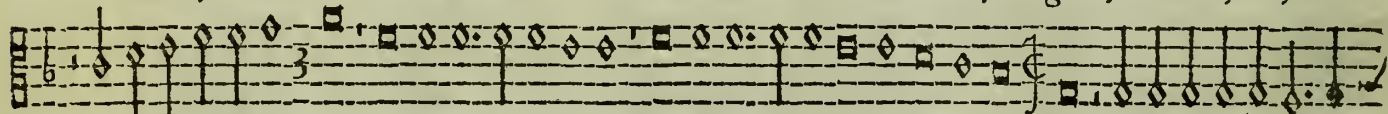
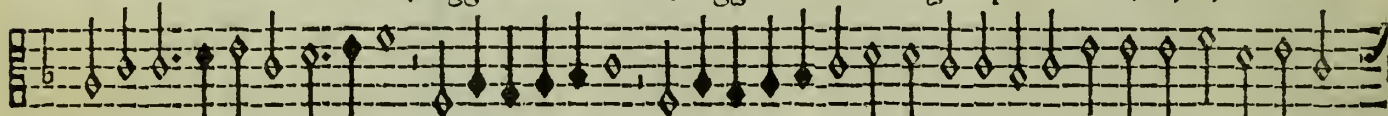
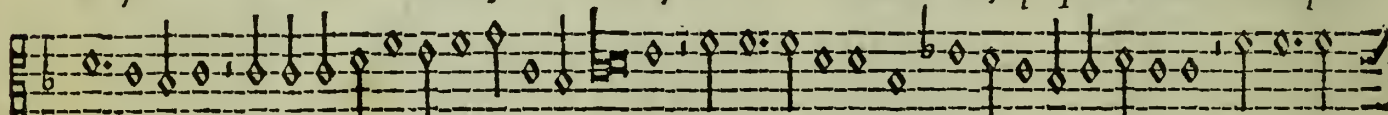
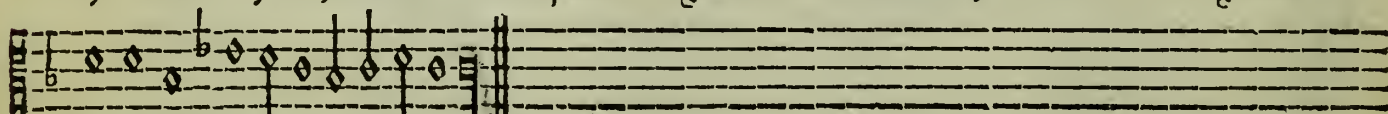
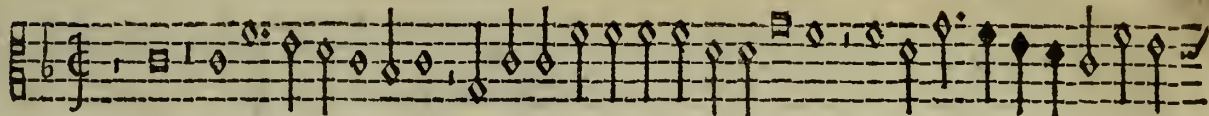
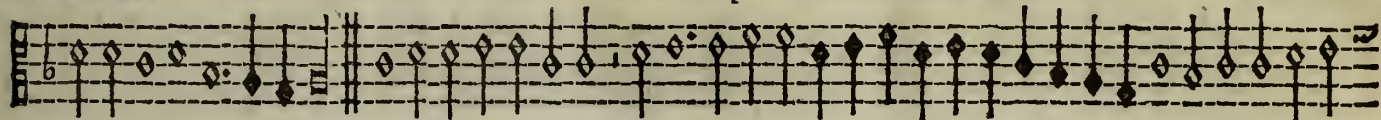
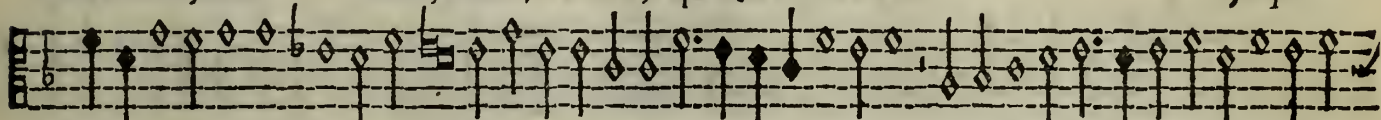
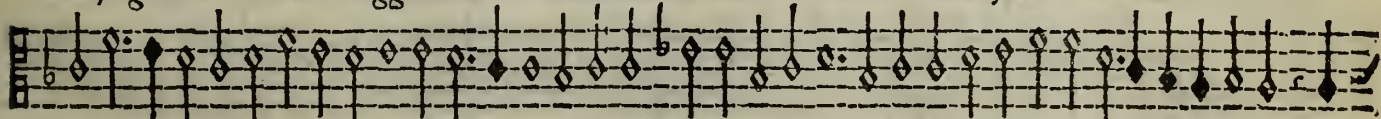
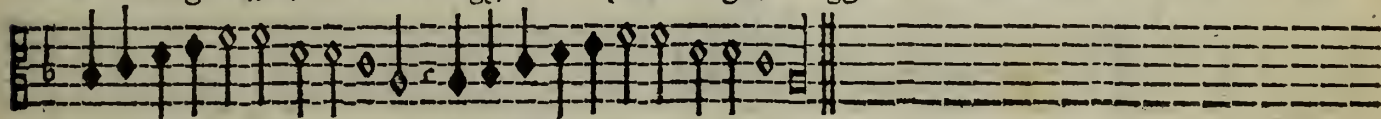
Con una nuoua gionta ultimamente impressi.

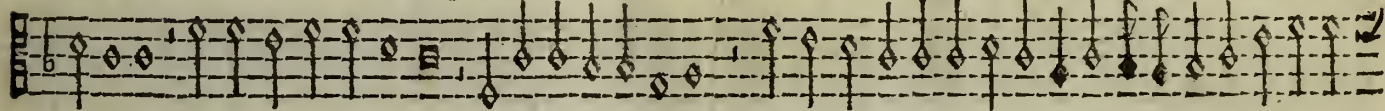
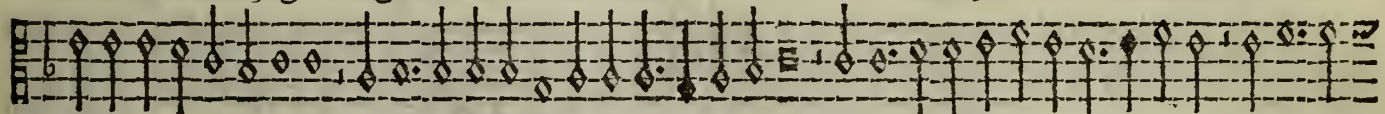
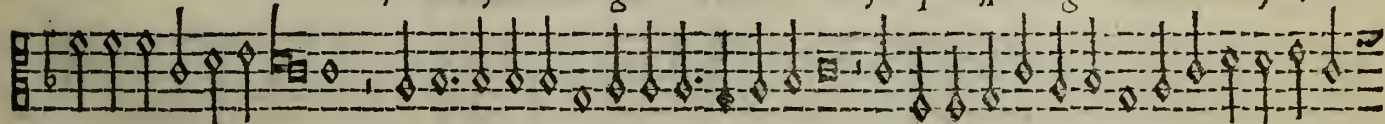
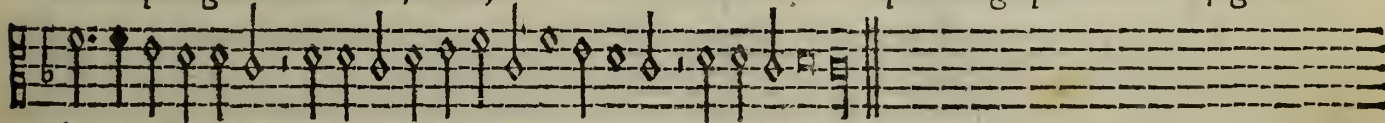
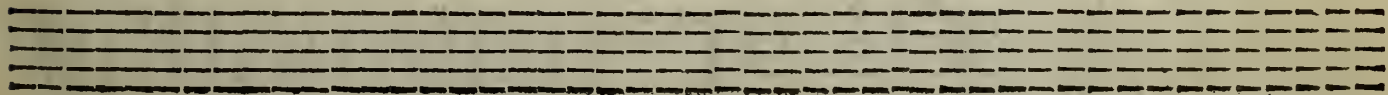
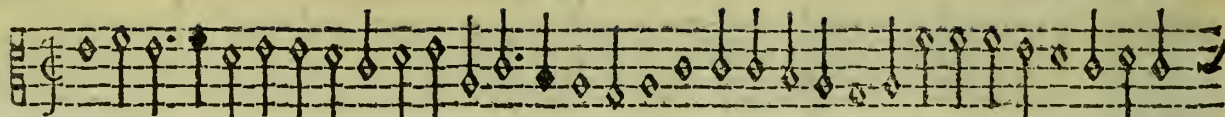
A QVATRO VOCI

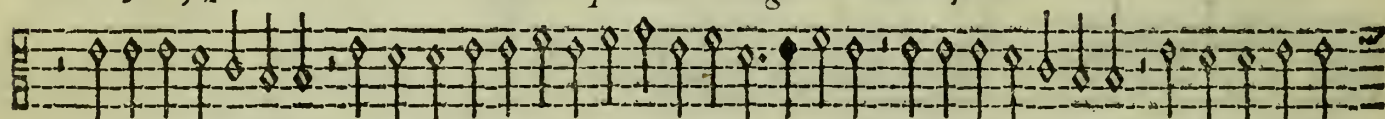
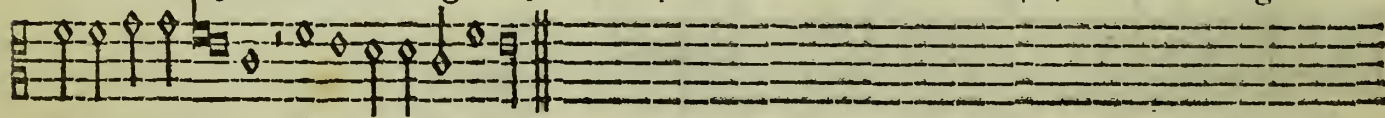
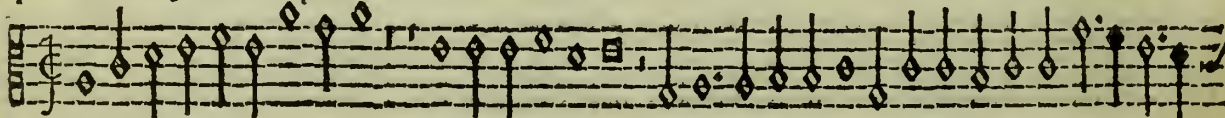
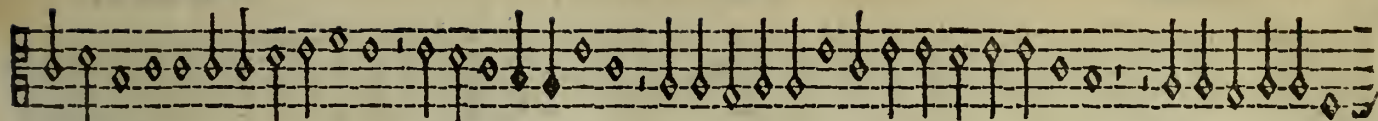
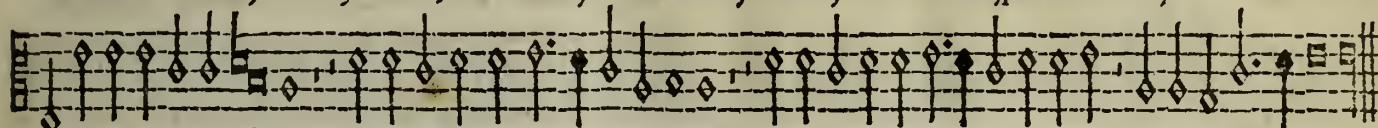
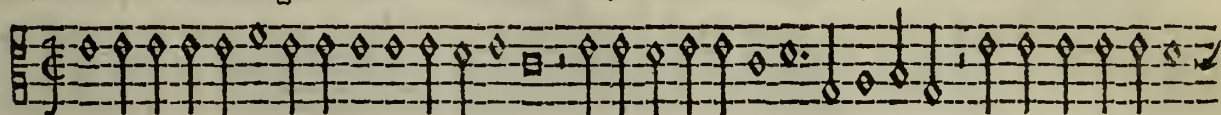
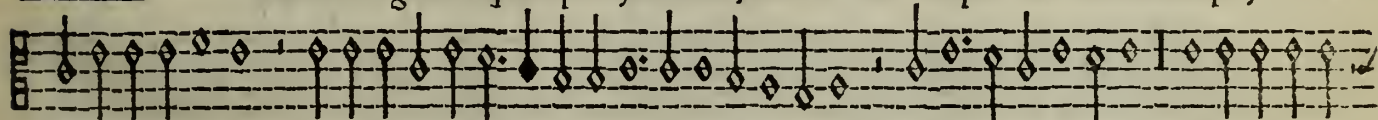
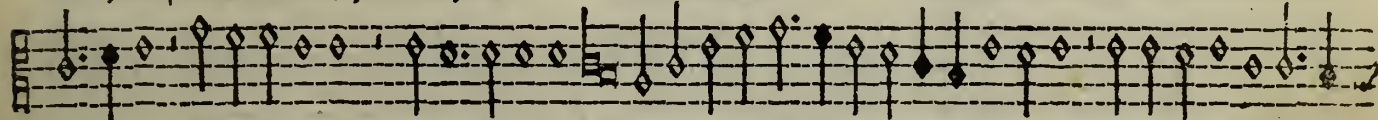
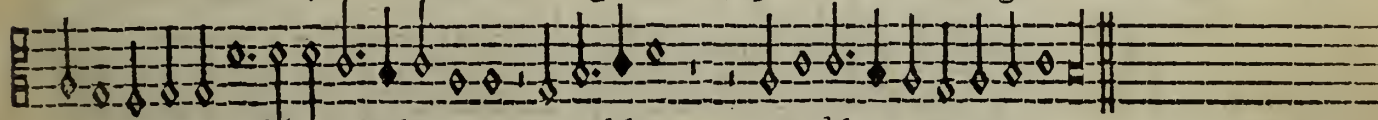
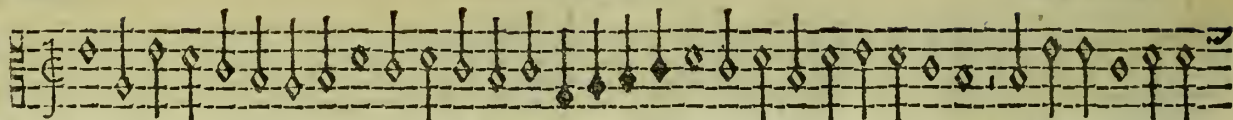
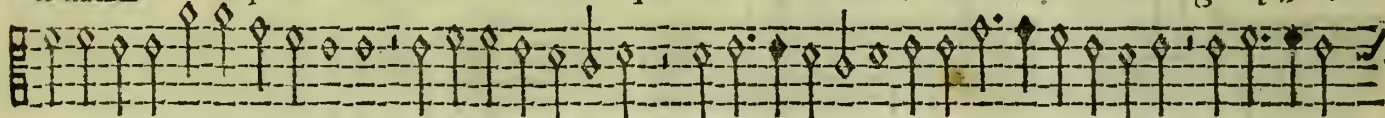
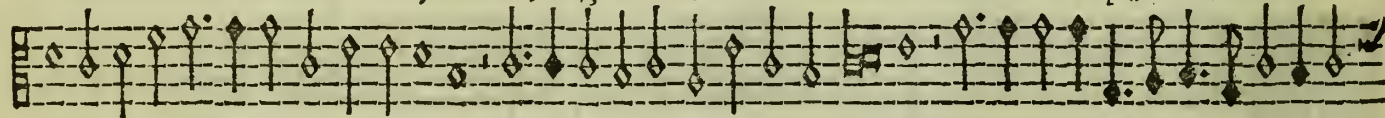
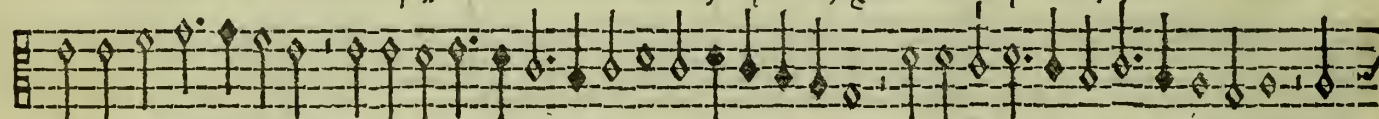
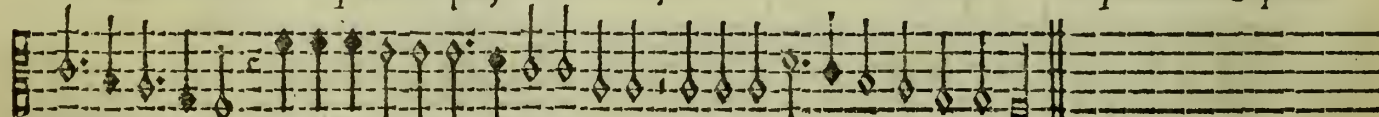
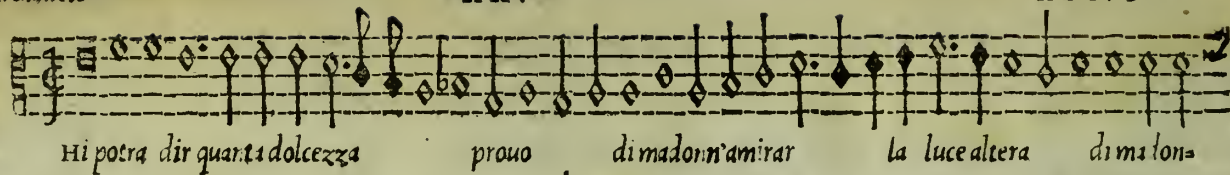
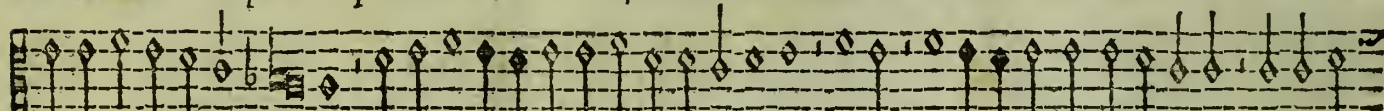
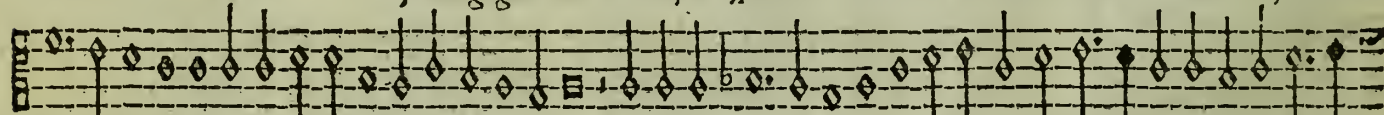
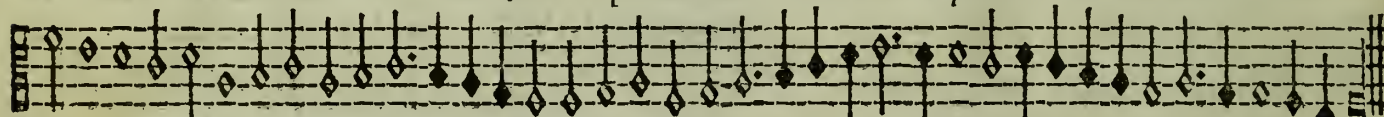
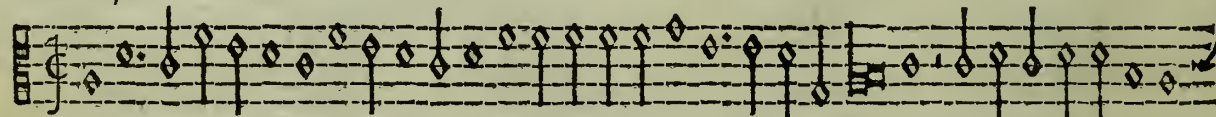
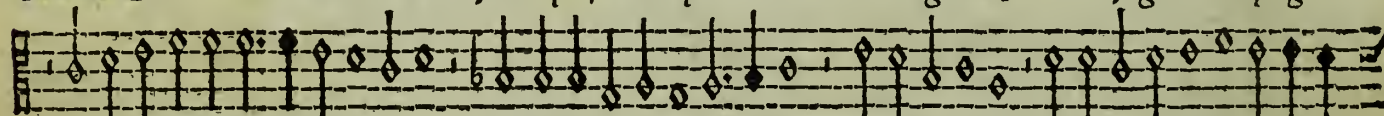
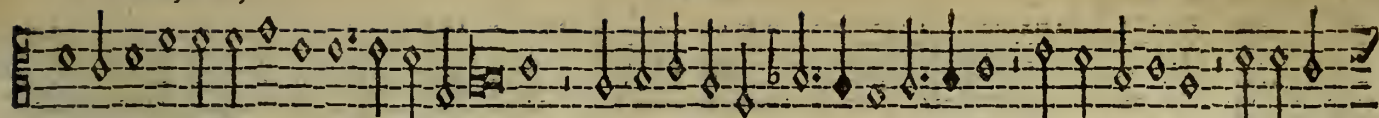
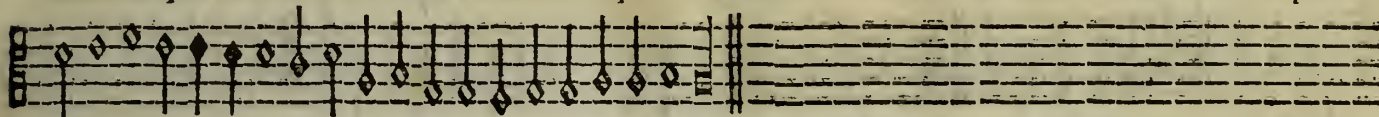
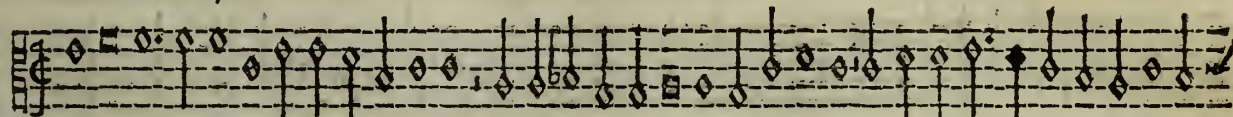
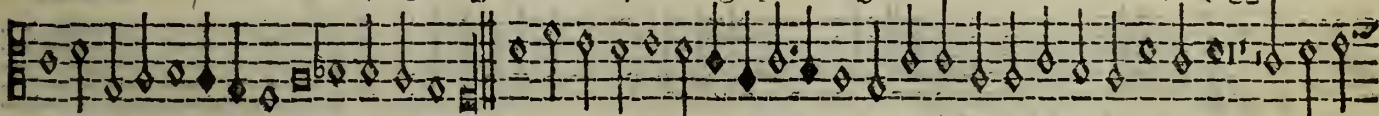
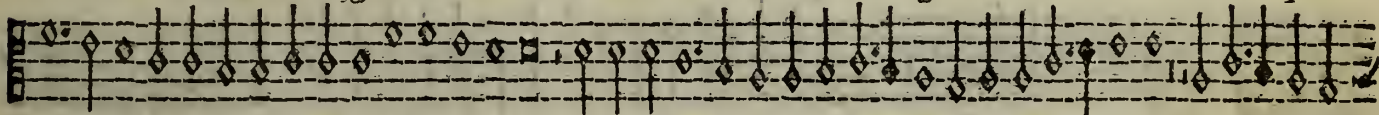
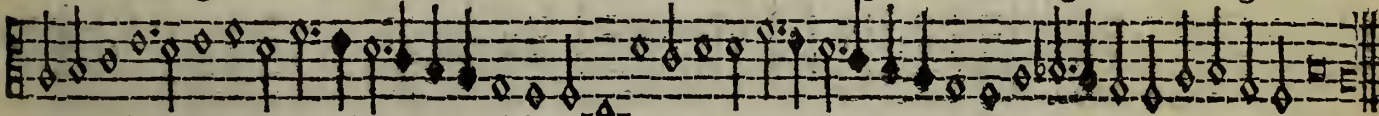
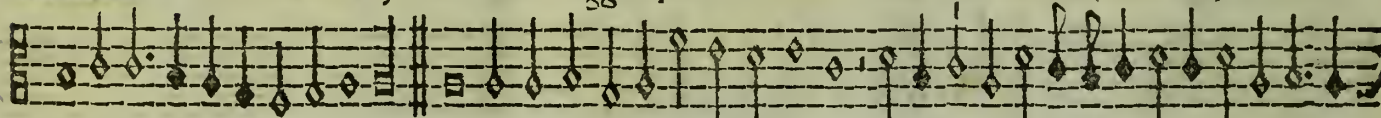
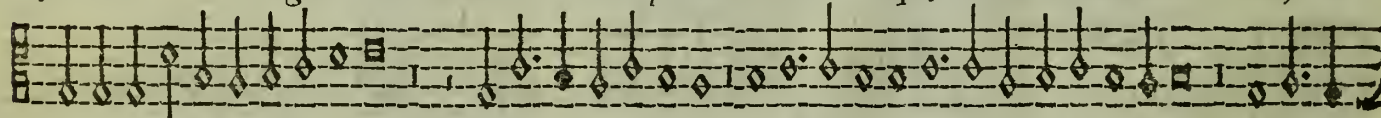
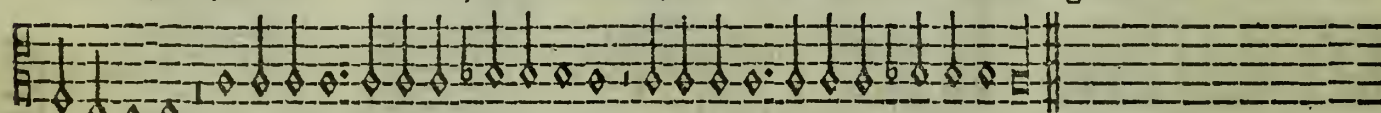
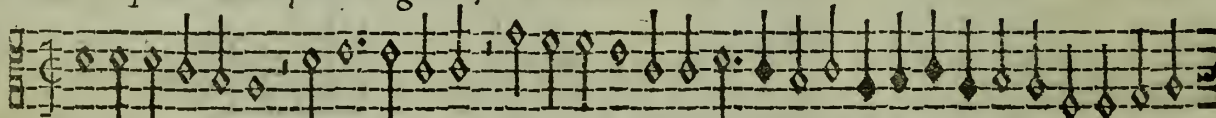
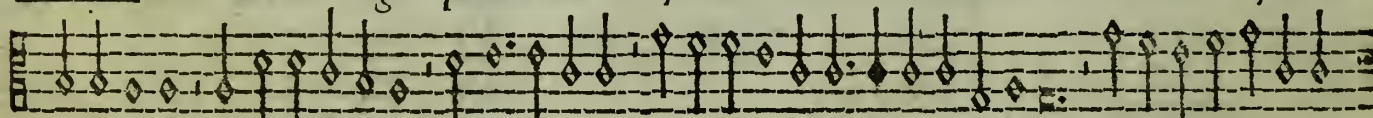
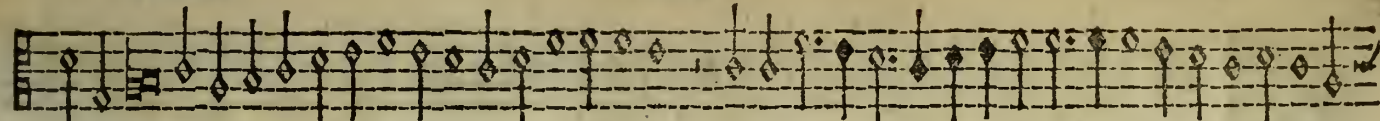
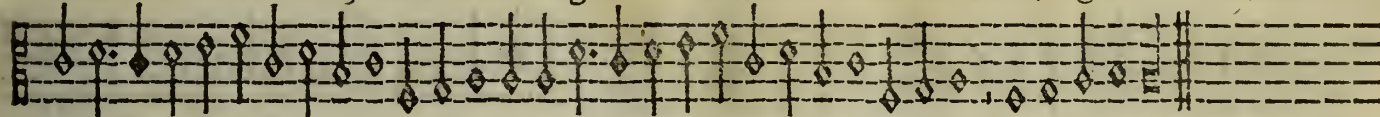
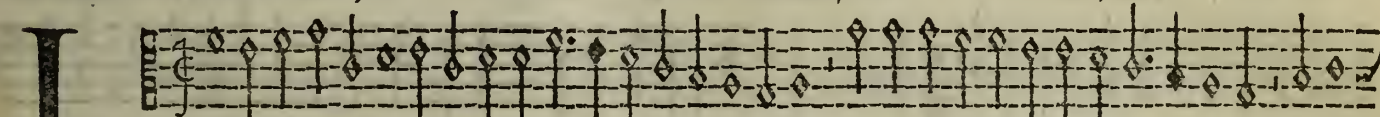
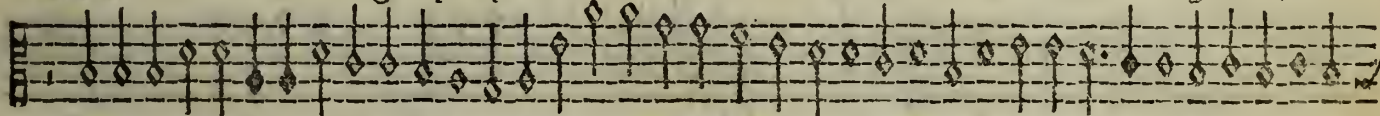
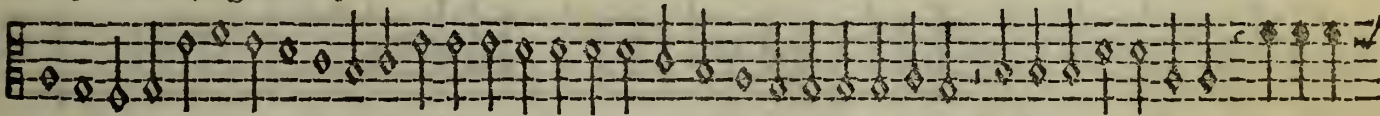
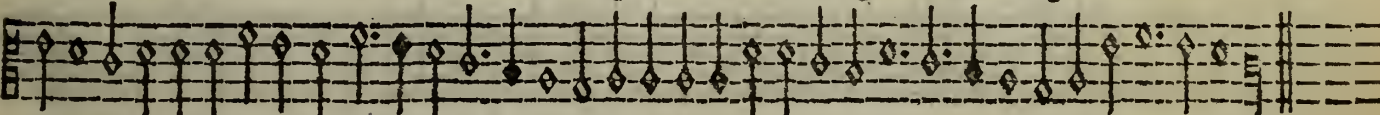
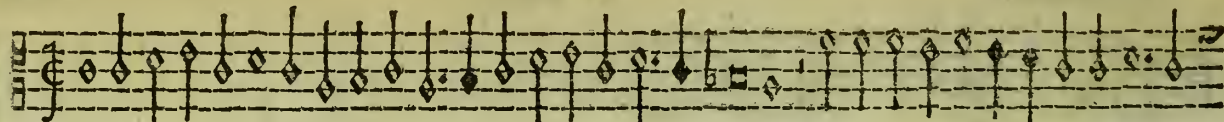
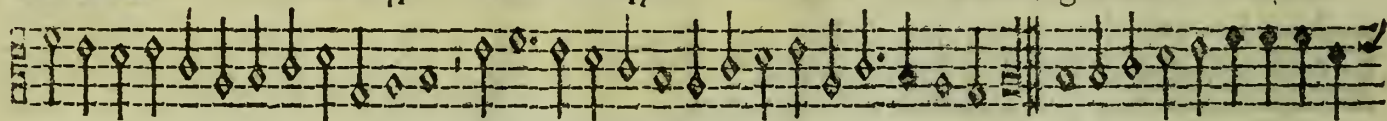
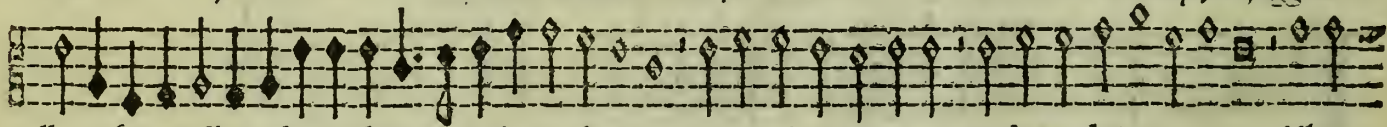
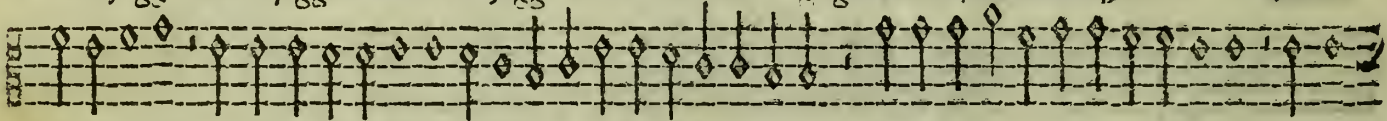
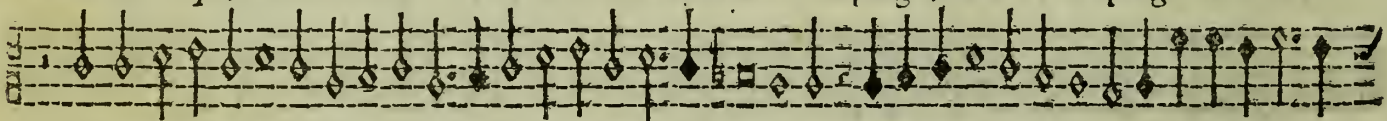
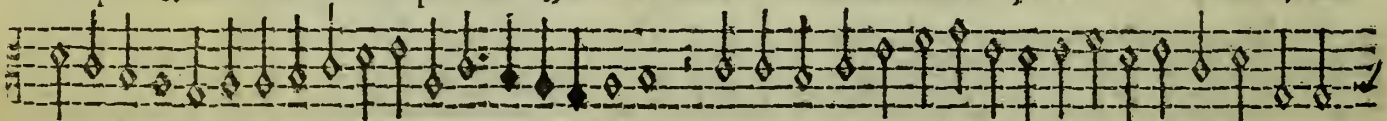
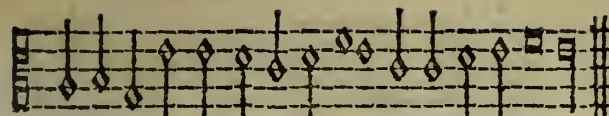
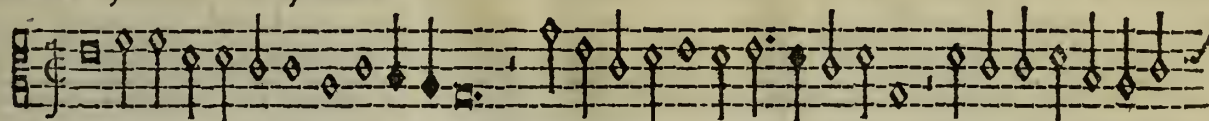
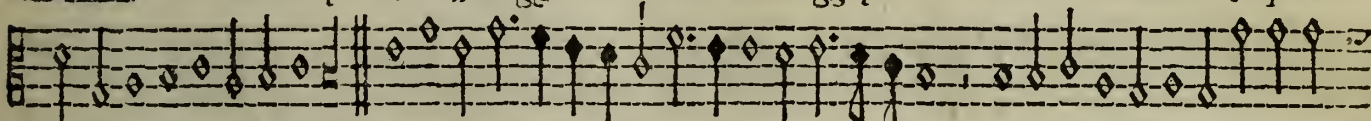
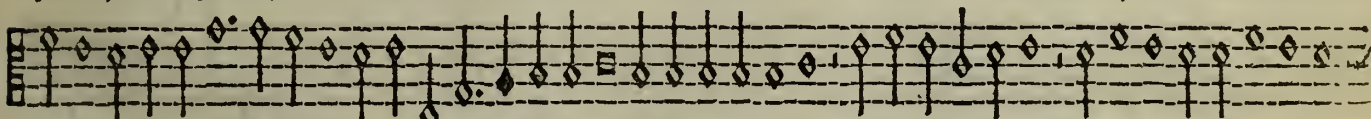
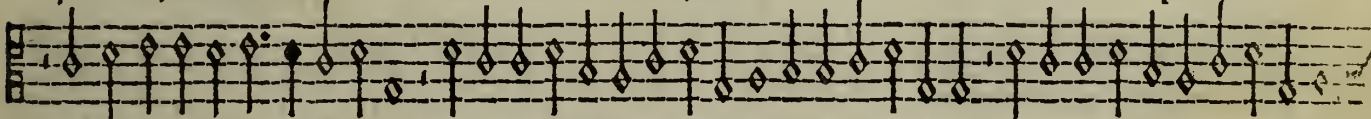
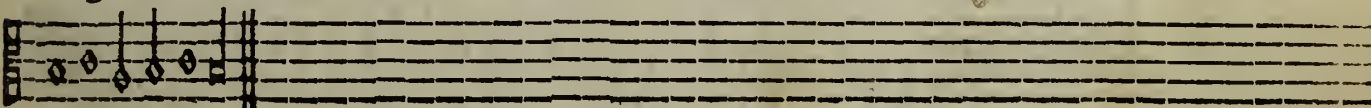
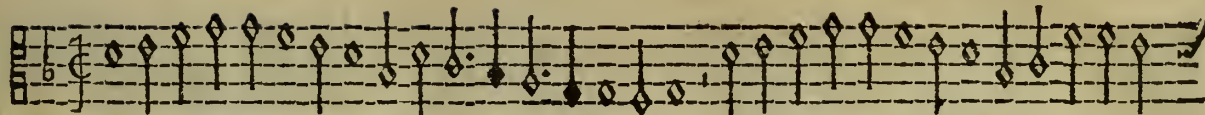
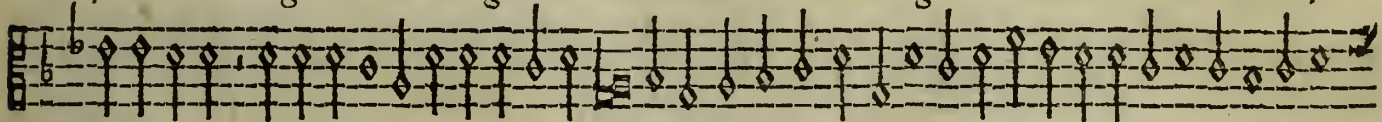
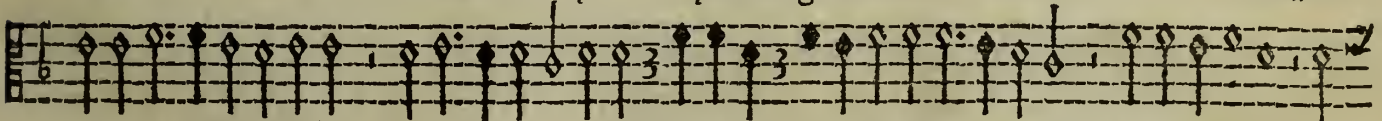
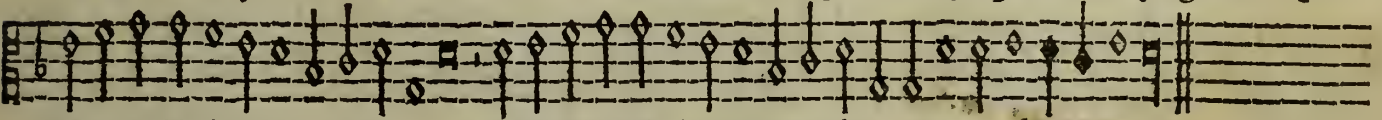
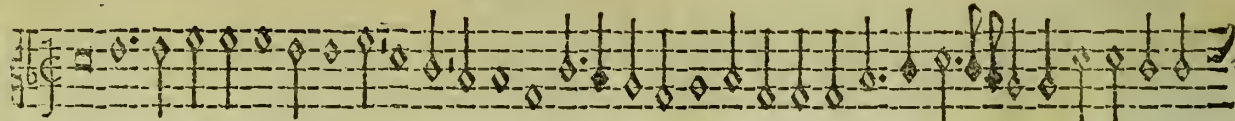
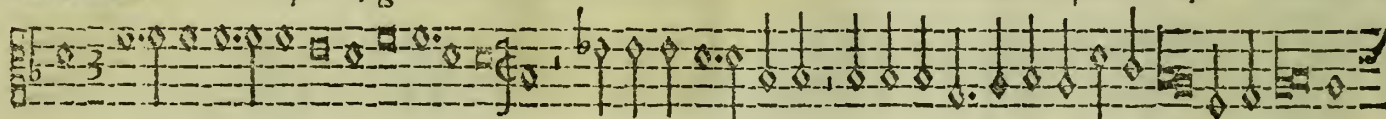
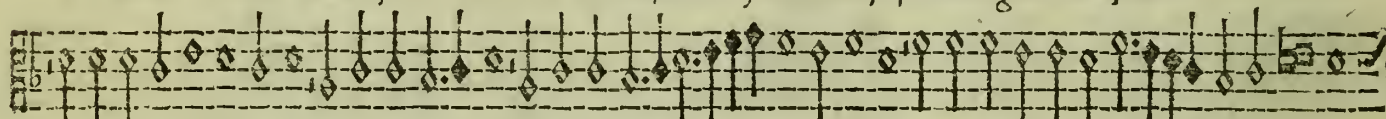
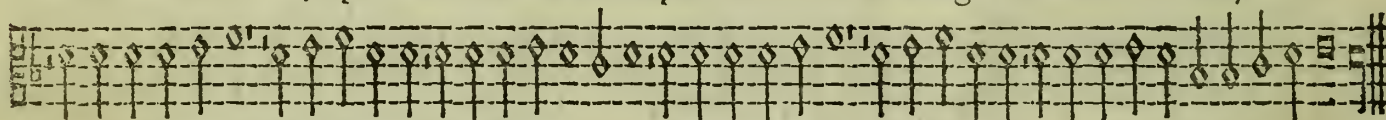
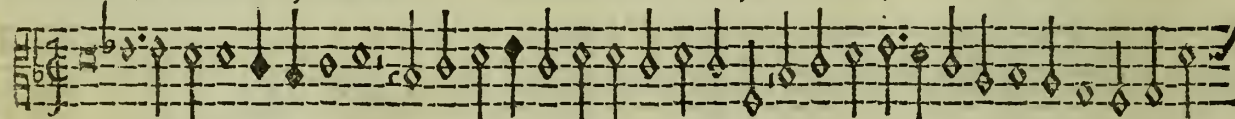
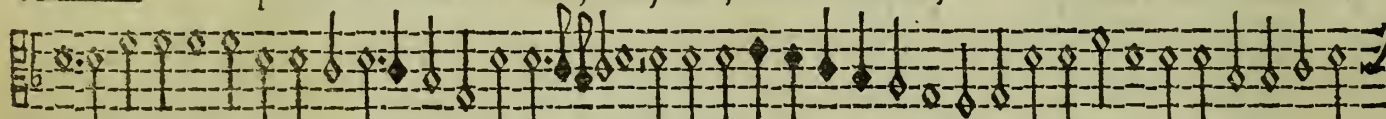
In Venetia Apresso di Antonio Gardane.

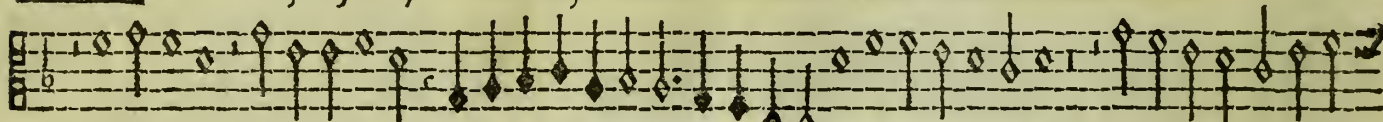
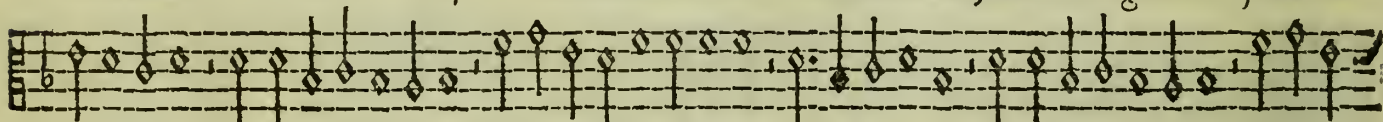
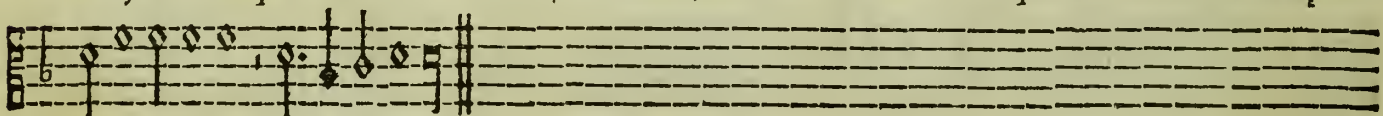
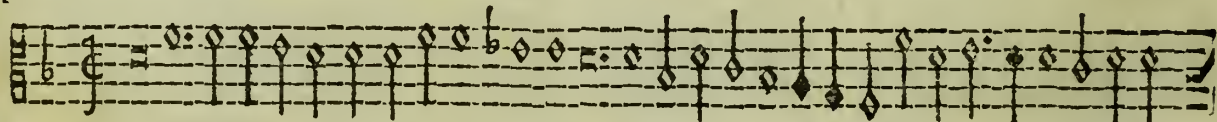
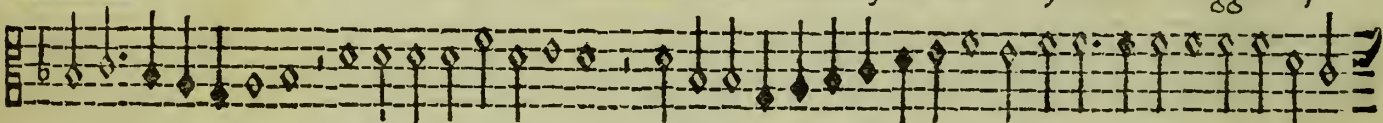
M. D. XXXXVI.

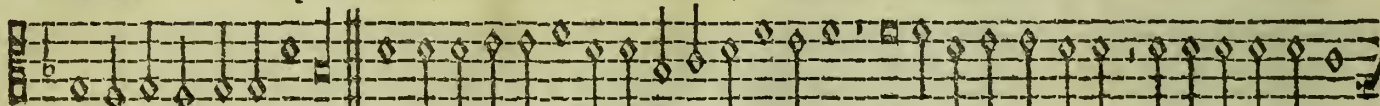
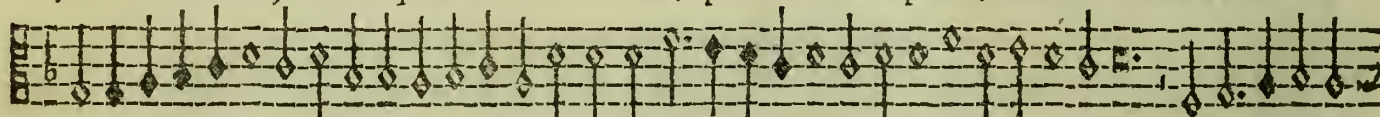
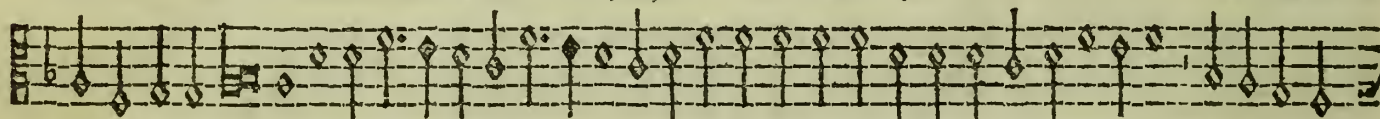
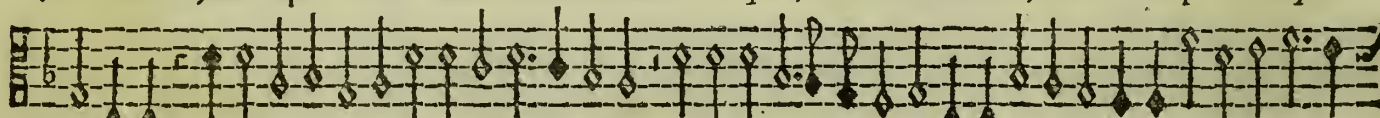
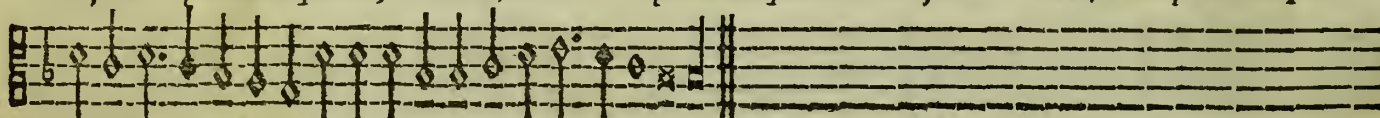
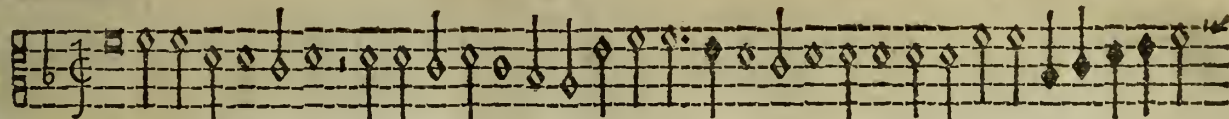
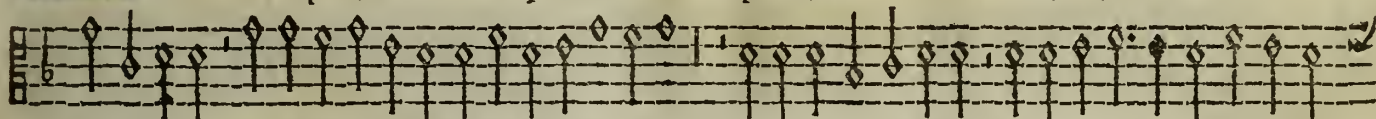
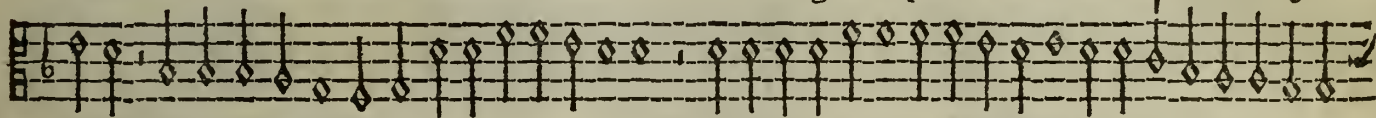
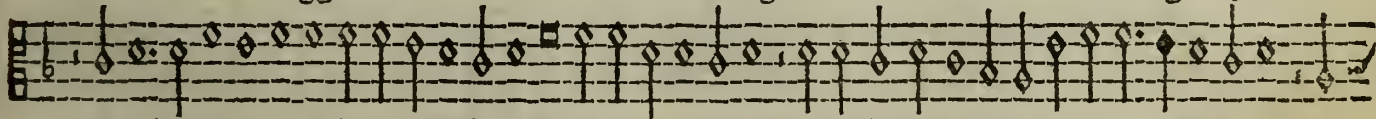
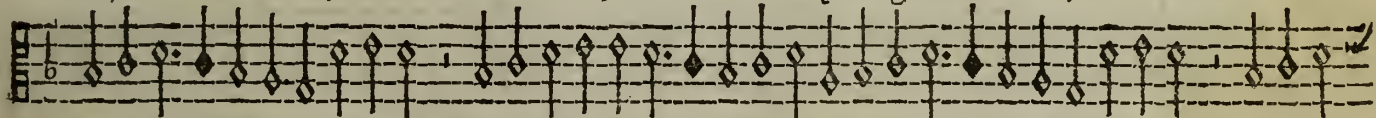
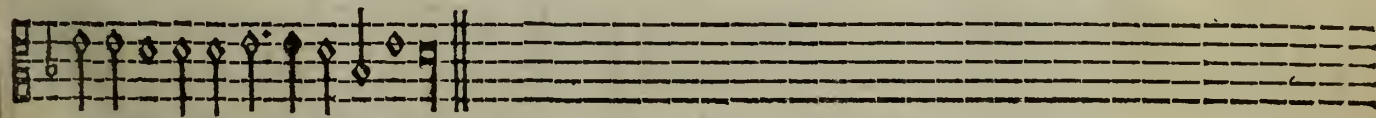
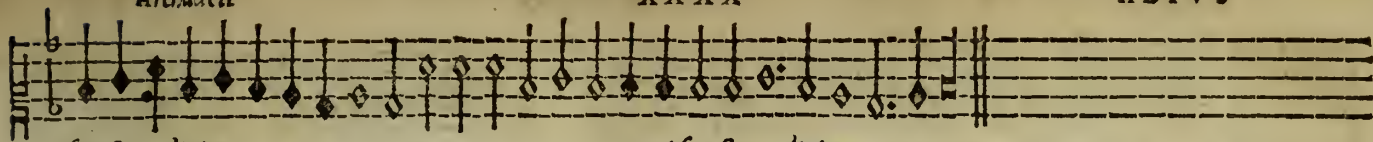
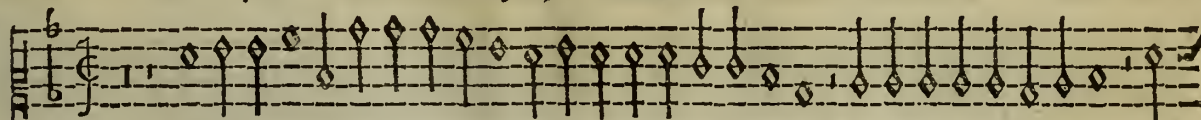
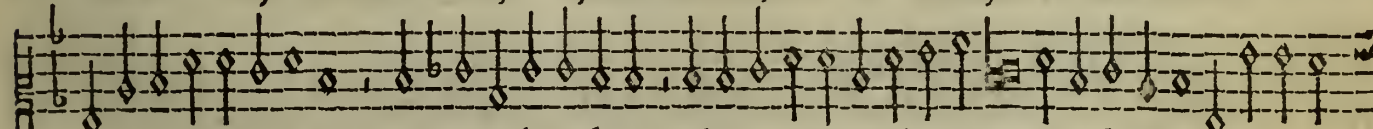
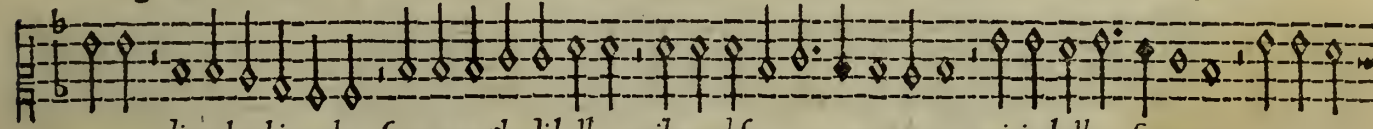
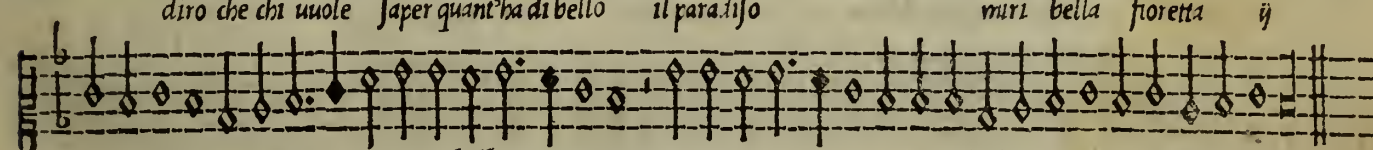
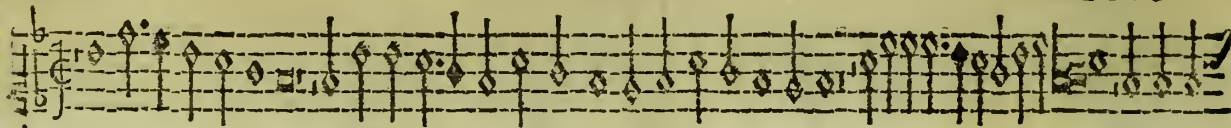
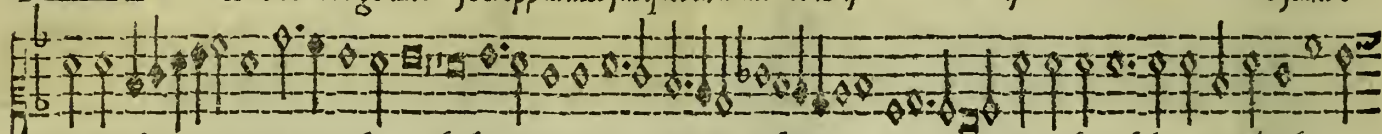
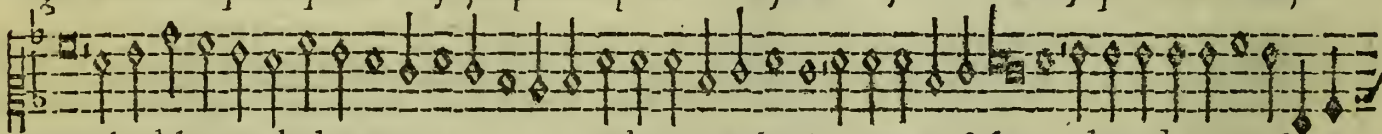
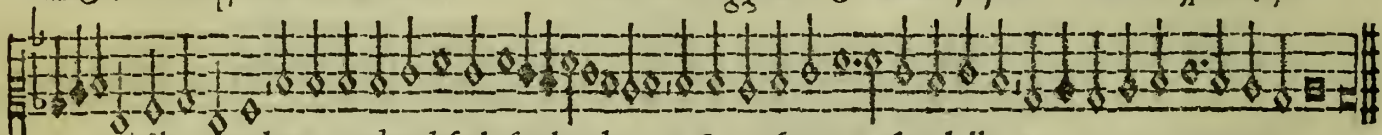
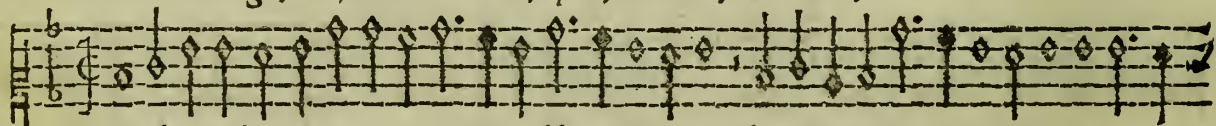
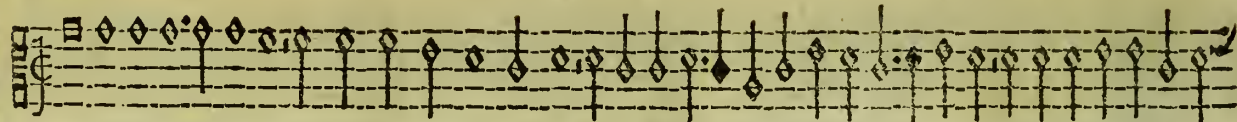
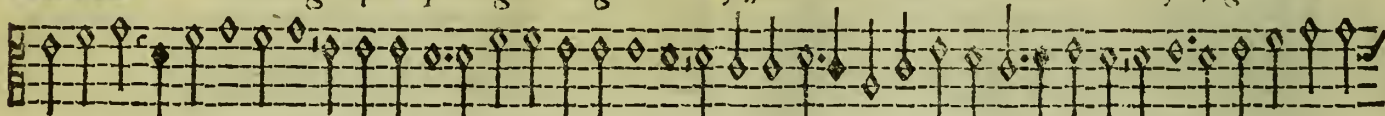
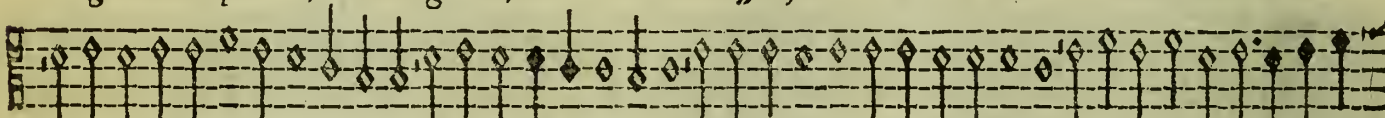
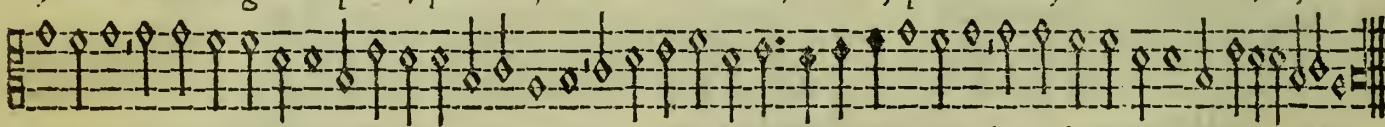
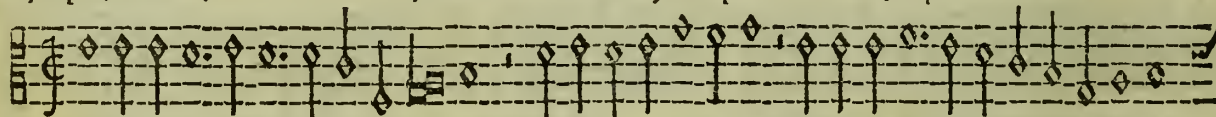
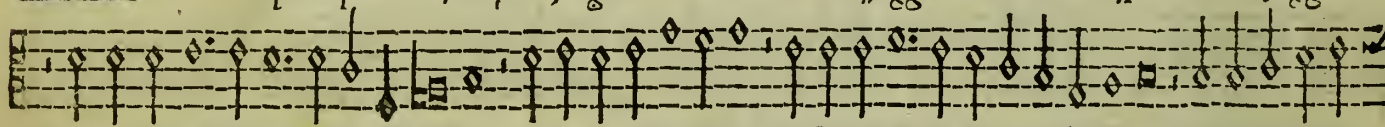
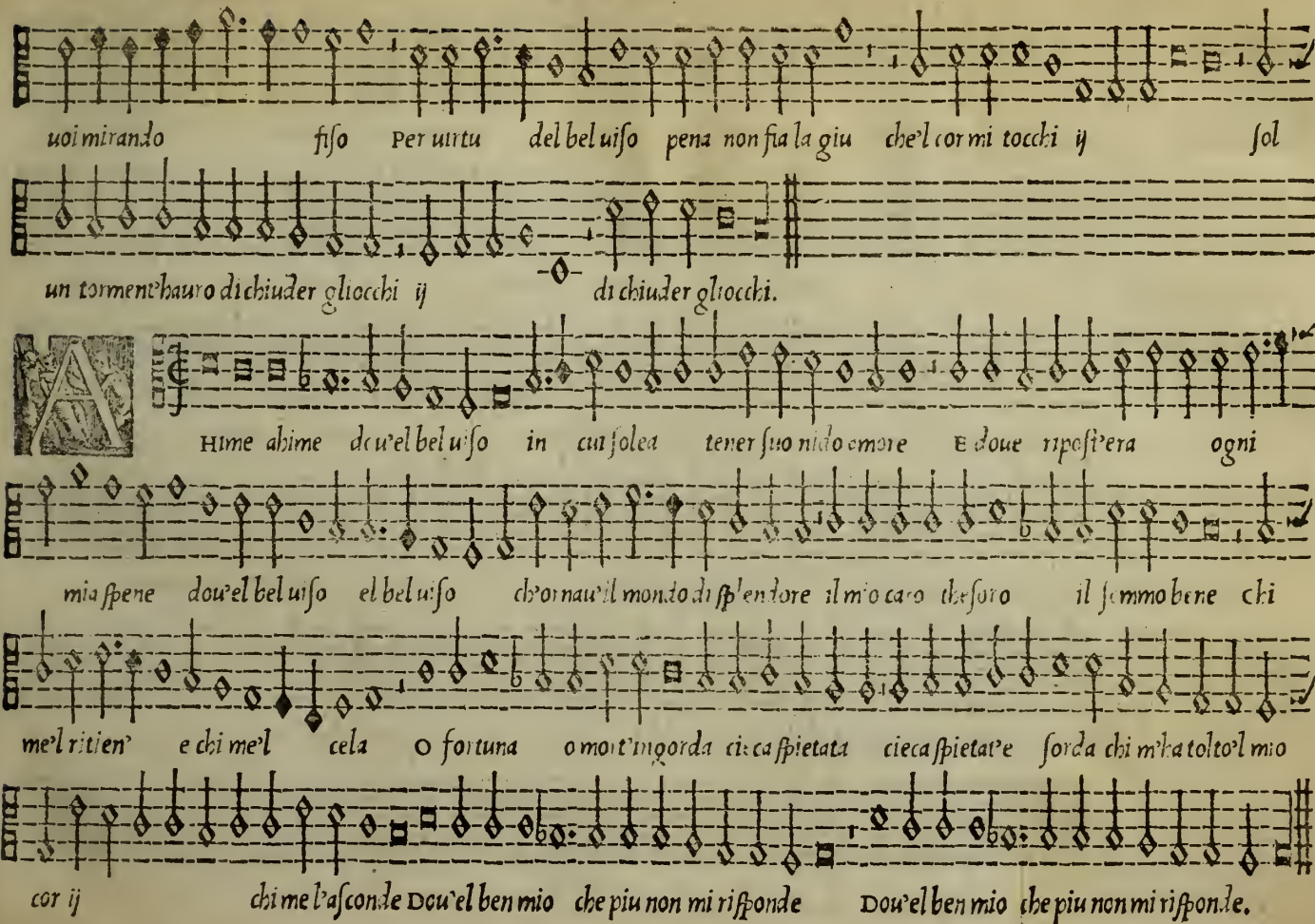
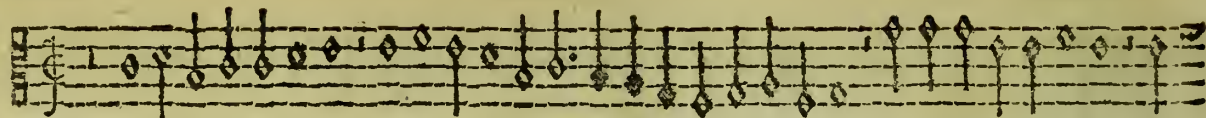
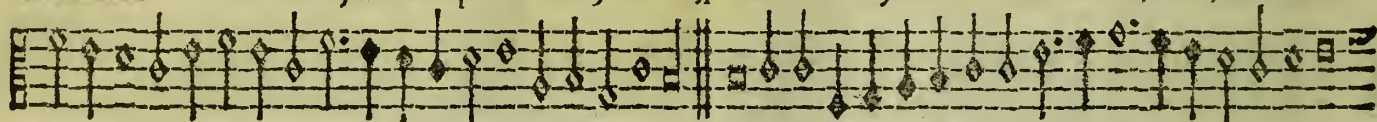
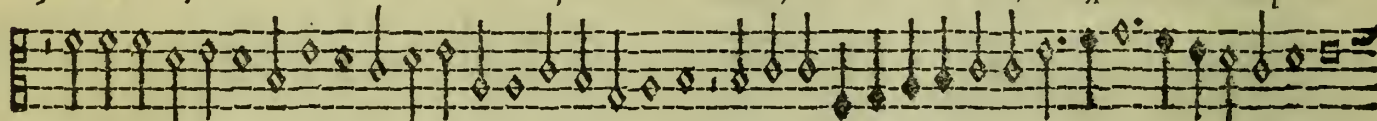
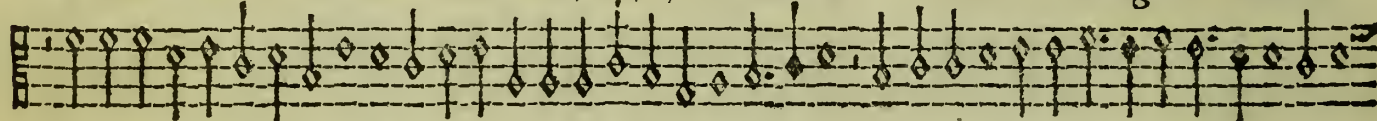
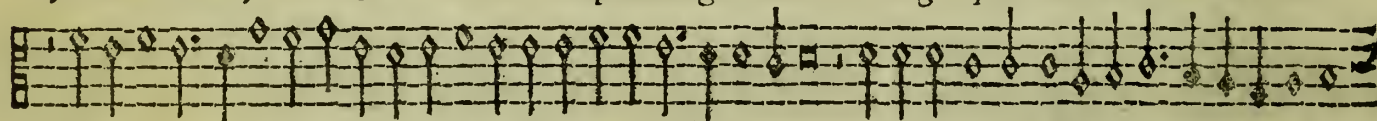
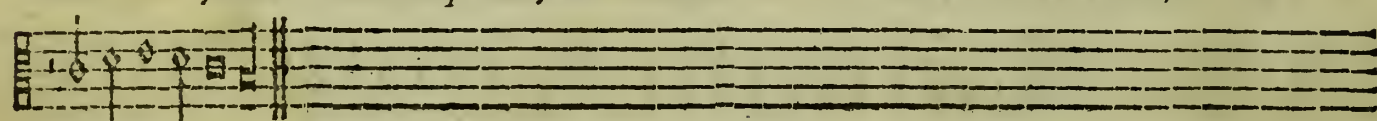
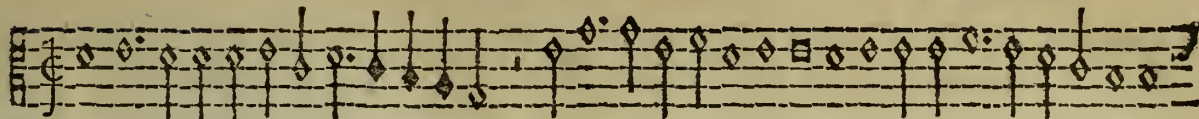
Primo Libro d'Archadelt

ALTVS

S
E'l tuo partir mi spiacque s'el tuo partir mi spiacque hor'il tornar m'e noia dunqu'ogni
tuo piacer dunqu'ogni tuo piacer uuol pur ch'io muoia Mancar di tua presenza non ti ueder o gn'hora mi pars'un
temp'assai torment' e doglia poi che per la tua assenza era di quel duol fuora torn'hor col tuo tornar l'an=
tica uoglia e'n tal desio m'inuoglia che ben non so quel che uiuendo acquisti s'hor partend'hor tor=
nando ij mi contristi s'hor partend'hor tornando mi contristi.

Archadelt
II
ALTVS
F
Ra piu bei fiori
che mai creasse'l cielo hauea teso ma
donn'un laccio d'oro hauea teso madonn'un laccio d'oro E coperto'l tenea il tenea di
uarie frondi ond'io ch'agliocchi hauea d'amor' il uelo hauea d'amor il ue=
lo co'si per corre'l fior ch'io sol'honor ch'io sol'honoro ch'io sol honoro E stendendo la man nõ uidi non uidi d'onde non
uidi d'onde cosi mi cins'al coll'un forte laccio ch'arimembrar l'ogn'hor trem'et aggiaccio trem'et ag=
giaccio ch'arimembrar l'ogn'hor trem'et aggiaccio ch'arimembrar l'ogn'hor trem'et agiaccio.
G

Archadelt
III
ALTVS
Q
vai pomi mai qual' oro potrian frenar'il leggier cors'un poco d'esta noua d'a=
mor fugac' e schiua fugac' e schiua o senza fin ij auenturosi loro c'hebber pur
qualche spem'al suo gran foco al suo gran foco bench'e di tanti un sol giungesse a riua me di speran=
z'eternamente priua oltra mia indignitade con somma castita somma beltade somma beltade che poco cer=
to anzi pur nulla fora por mille uite a si bel rischi'ogn'hora che poco certo anzi pur nulla fora por
mille uite a si bel rischi'ogn'hora a si be: rischi'ogn'hora.

Eh ſe lo ſdegn'altiero ij che u'infiammo di coſi cruda uoglia da uoi tut=
to ſi toglia aſcoltate per dio quel che ſia'l uero ij In me giamai non fu ne
ſia penſiero d'offender la beltate ch'in uoi Milla ij ch'in uoi Milla ha ordinato ha ordinato'l cie=
lo per adornarne per adornarne queſta noſtr'etate queſta noſtr' etate E s'altro fu che n'al caldo
n'al gelo ueggia la fin di neſſun mio deſio e contrarij mi ſieno gli homini e Di=
o e contrarij mi ſieno gli homini e Dio.

Archadelt
V
ALTVS
On u'accorgete amanti
che di coſtei nel uiſo
rac=
colt' e tutto'l bel ij
del paradiſo
raccolt' e tutto'l bel del paradiſo
La doppia ſua bel=
lezza
ſa pur ch'el ſol
s'adira
E che natura ogn'altra odia e diſprezza
dite dunque ſenz'ira
ſenz' ira
chi di coſtei
non parl'a tutte
l'hore
non parl'a tutte l'hore
O non e uiuo
O non
e uiu' o non conoſce amore
O non e uiuo
o non e uiuo
o non conoſce
amore
o non conoſce amore.
Val clitia ſempr'al maggior lum'intenta
al maggior lum'intenta per uerdi prati ſuole uolgerſi lieta a

Archadelt
VI
ALTVS
bei raggi del ſole tal'io forſe non degna ſempr'a uoi lieta mi riuolgho & dico o felice ſo=
ſtegno o felice ſoſtegno della mia uita ben t'el ciel amico o felice ſoſtegno della mia uita ben te'l ciel amico.
Enedit'i martiri ch'io ſoſtegno d'amor per uoi ſofferſi d'amor per uoi ſofferſi Benedette le
lagrim' ei ſoſpiri ch'io uo ſempre ch'io uo ſempre ſpargendo ſempre ſpargen=
do Alma che pianto per dolcezza per dolcezza uerſi ben dei morir ridendo poi ch'a morte ne mena
queſta ſola fra noi del ciel ſirena queſta ſola fra noi del ciel ſirena.

A Lma perche ſi triſta ogn'hor ti duoli ſe'l ben ch'al mondo tutt'hoggi tutt'hoggi ſi cela a noi ſol
ſi riuela a noi ſol ſi riuela per queſto ſon miei affanni al mondo ſoli che'l ben che noi prouiam'e di tal
ſorte che'n me non cape e s'io'l dicesſi lei a tort'offenderei offenderei E tanta pena ſent'in
no'l potere altrui ridir ch'io non uorrei godere pero s'io triſta mi doglio ſi forte il troppo ben che mi condu'a mor-
te che mi conduc'a morte il troppo ben che mi conduc'a morte che mi conduc'a morte.

VIII
LTV S
E gliocchi non temprat'ou' entr'io ardo ou'entr'io ardo ij in pocchi aſſalti donn'il
cor uedrete mancar il cor uedrete mancar che tanto ſguardo ſoffrir nõ puo ſe uoi che cagion ſete di tanto
grand'ardore non prouedete & tanto piu ch'el proueder'e poco perch'eſſendo uoi
giaccio & io ſol foco & uolendo temprar la fiamma d'eſſo la fiamma
d'eſſo baſta ſol di noi duoi far un ſteſſo baſta ſol di noi duoi
far un ſteſſo.
Primo Libro d'Arcadelt H

P
vn gente dardo ch'el mio cor consumi con tal dolcezza ij ch'el morir mi piace con
tal dolcezza ch'el morir mi piace con tal dolcezza ch'el morir mi piace dolci fiammelle che de i vaghi lumi
che de i vaghi lumi uscite dou'amor sue stanze sue stanze face che fan de gliocchi miei uscir duo fiu=
mi pel gran desir che m'ard'e mi disface che m'ar d'e mi disface porget'al cor'afflito o
morte prend'almen ij di me mercede o morte prend'almen ij di me mercede.

Iachet Berchem
X
ALTVS
R
Agion' e ben ch'alcuna uolta io canti pero ch'ho ſoſpirato pero ch'ho ſoſpirato ſi gran tempo
che mai non incomincio aſſai per tempo per acquetar col riſo i dolor tanti e s'io poteſſi
far ch'agliocchi ſanti ij e s'io poteſſi far ch'agliocchi ſanti porgeſſe alcun diletto
qualche dolce mio detto o me beato ſopra glialtri amanti ma piu quand'io diro ma piu quand'io diro ij
ma piu quand'io diro ſenza mentire donna mi prega perch'io uoglia dire donna mi prega perch'io
uoglia dire perch'io uoglia dire.
H ij

Arcadelt
XI
ALTVS
vanta belta quanta gratia e ſplendore ſi uid'in donna mai ſi uid'in donna ma-
i uagh'angioletta tutt'il ciel ui diede quant'alta corteſia quanto ualore regno in donna gia-
mai giamai tutt'in uoi regna con pietat' e fede tal che chiunche ui uede dice che i bei ſembianti uoſtri
i diuini occhi i diuini occhi il bel uolt' e le chiome d'angela ſon'inſieme col bel nome col bel nome.
oſs'io morir di mala morte s'io non ue am'e non u'adoro quanto ſi puot'amar ben col'al-
loro quanto ſi puot'amar ben col'alloro e chi uolete uoi e chi uoler e chi uolete uoi y

Archadelt
XII
ALTVS
terreſtr'iddio ch'adori & ch'io ami s'io non amo & adoro i uoſtri rami ij
s'io non amo & adoro i uoſtri rami i uoſtri rami.
A
Hi ſe la donna mia qualhor laſſo mi uede uoleſs'eſſer piu pia non m'udirebb' o=
gniun gridar mercede ne di pietoſi accenti riſonarebbe'l ciel di miei lamenti Deh porgi dunqu'amore tanta
forz'al mio cor tanta forz'al mio core che poſſa la dou'ogni ben fa nido moſtrar'un ſeru'eternamente fido eterna=
mente fido moſtrar'un ſeru'eternamente fido.

L bianco e dolce cigno cantando more Et io piangendo giung'al fin del uiuer mio & io pian-
gendo giung'al fin del uiuer mio stran'e diuersa sorte ch'ei more sconsolato & io moro bea-
to morte che nel morire m'empie di gioia tutt'e di desire se nel morir' altro dolor non sento di mille morte il
di ij di mille morte il di ij di mille morte il di sarei contento.
On ch'io non uoglio mai altro pensiero nel mio cor albergarmi nel mio cor albergarmi che de la
donna mia che de la donna mia e quanto mai potessi conte-

Archadelt
XIIII
sia amor in altra farmi ij tutt'ho per uil'e spregio che uia piu molto pregio anchor ch'el-
la non prezzi'l seruir lei che quanto mai dogn'altr' hauer potrei che quanto mai d'ogni altr' hauer potrei.
Eh dimm'amor se l'alma di costei ij fusse pietosa com'ha bello il uolto s'al-
cun saria si stolto saria si stolto ch'a se non si togliess'e desse a lei ij & io che piu
potrei seruir la amar la se mi fusse amica che sendo mi nemica ij l'amo piu ch'alhor far ij
non douerei l'amo piu ch'alhor far ij non douerei l'amo piu ch'alhor far non douerei.

Io dico che fra uoi potenti dei conuien ch'ogni riuerso si sopporti poi
che sarete morti di mill'ingiurie e torti amando te com'hor di lei tu ardi far ne potrai giustamen=
te uendeta ahime ahime lasso ahime chi pur trop'aspetta chi giung'a suoi conforti tanto tardi anchor se ben an=
chor se ben riguardi un generoso alter' e nobil core perdon'e port' a chi ij l'o=
fend'amore perdon e port'a chi ij l'offend' amore.

Fammi pur guerr'amor quanto tu uuoi quanto tu uuoi tu uuoi che gliocchi di costei
pace mi danno come ueder tu puoi che stimo poco ij d'i tuoi lacci'il danno Occhi benigni il
cui ualor' eccede ogn'altro uiuo raggio uiuete lieti se di me curate Lumi santi e diuini
la cui alta beltade mi mostra su dal ciel ij qual sia'l uiaggio voi hauete mercede co=
si di me nel mio intenso ardore che poco curo ij le fiamme d'amore che poco curo ij
le fiamme d'amore le fiamme d'amore.

- Archadelt
XVII
ALTVS
Oi ue n'andat'al cielo occhi beati e ſanti col uoſtro chiaro lum'e con miei
canti col uoſtro chiaro lum'e con miei canti e con miei canti Et io che ſon di gelo ſenz'un conforto ſolo
uorrei leuarmi a uollo Ma ſtruggendomi torno Ma ſtruggendomi torn'in dogli'en pianti coſi faceſs' amo=
re ij occhi ſereni uoi ij ch'alhor uedreſte poi quel che de hauer'un ben pie=
toſo core E ſe'l uoſtro ueder uoi non potete guardate'l mio ch'in uoi chiuſo tenete guardate'l
mio ch'in uoi chiuſo tenete.

V
oi uoi la mia uita ſete da uoi depende la mia uita & morte che coſi uuol il
ciel & la mia ſorte io uoi ſeruir deſio & ſempr'in fin ch'io uiua far quel che
ui fia grato bramo & cheggio Pero s'el uiuer mio da uoi ſola deriua
non uo gliat'eſſer fin del mio mal peggio perche cogn oſc'e ueggio ſenza la uoſtr'aita non
poter piu durar queſta mia uita non poter piu durar queſta mia uita.

Archadelt
XIX
ALTVS
cchi miei lasſi mentre ch'io ui giro nel bel uiſo di quella di quella che u'ha morti pregoui
ſiat'accorti ij che gia ui sfid'l'amor' ond'io ſoſpiro ond'io ſoſpiro Morte morte puo
chiuder ſol'ai miei penſieri l'amoroſo camin che ui conduce al dolce porto de la lor ſalute Ma
puoſs'a uoi celar la uoſtra luce per men' ogetto perche men'interi ſiete format' e di minor
uirtute pero pero dolenti anzi che ſien uenute lhore del pianto che ſon gia uicine prendet'ho=
ra la fine breue confort'a ſi lungo martiro prendet'hora la fine] breue confort'a ſi lungo martiro.

Corteccia
XX
ALTVS
Io uorrei pur fuggir fuggir crudel' amore crudel' amore Io uorrei pur fuggir fuggir crudel'
amore dal tuo giogh'aspr'e graue ij E sciorre'l cor da l'empie tue catene ij
ma si dolc'e soaue inganno ordisc' a quella speme ogn'hora ch'a forza
nel tuo imper legato'l tiene cosi nel foll'errore mi uiuo E parmi ch'ogni picciol bene mi paghi di mil=
l'ont'e mille pene mi paghi di mill'ont'e mille pene e mille pene.

Archadelt
XXI
ALTVS
A
Ncidetemi pur grieui martiri ch'el uiuer m'e ſia noia ij che'l
uiuer m'e ſia noia ch'el morir mi ſia gioia ij ch'el morir mi ſia gioia ma laſſat'ir gli eſtremi
miei ſos ſoſpiri a trouar quella ch'e cagion ch'io muoia ij
& dir' a l'empia fera c'honor non glie che per amar l'io pera Et dir'a l'empia fera c'honor non glie che
per amarl'io pera che per amarl'io pera.
Iachet Berchem
S
Apete amanti perch'amor'e cieco perche mirando fiſo gliocchi ſereni di madon-

na meco Ella co'l ſuo bel uiſo co'l ſuo bel uiſo Ella co'l ſuo bel uiſo E co'l diuin ſplendore ij
E co'l diuin ſplendore tols'a lui gliocch'et a me tols'il core ij & a me tols'il core.
I
O ho nel cor un gielo che quanto piu lo ſcaldo ij piu s'indura & s'io'l patiſco & ce=
lo creſce la fiamma & ſi fuor di miſura O cruda mia uentura O cruda mia uentura el medicar m'an=
cide el ſoffrir creſce martir all'aſpra doglia & non ſo quel che da madonn'io uoglia che s'ella moſtra che di
me l'increſce nuouo dolor m'acreſce nuouo dolor nuouo dolor m'acreſce.

Archadelt
XXIIII
ALTVS
D
vnque credete ch'io Dunque credete ch'io ij o uoglia o possa ij
mai poru'in oblio Poss'io morir se uoglio ij non uiua mai s'io posso ij
non uiua mai mai mai s'io posso dica l'amor s'io non son quel che soglio dical perdio ij
s'io mi son punto mosso s'io uolessi potere s'io potessi uolere sa
ben ch'io non uorrei Et quando ben potess' io non ij uorrei Et quando ben & quando
ben potess'io non & quando ben potess'io non uorrei ij

Archadelt
XXIIII
ALTVS
Q
vando co'l dolce suono s'accordan le dolcissime parole ch'escon fra bianche perle ij
e bei rubini marauigliando dico hor come sono uenut' in cielo che si dapresso
ij dapresso il sol rimiro & od'accenti alt'e diuini O spirti pel-
legrini s'odeste pulisena direste ben direste ben d'udir doppia sirena io che ueduta lho ui
giuro ch'ella e piu ch'el sol assai lucent' e bella lucent' e bella e piu ch'el sol assai lucent' e bella
lucent' e bella e piu ch'el sol assai lucent' e bella.
Primo Libro d'Archadelt
K

Archadelt
XXV
ALTVS
Hi potra dir quanta dolcezza prouo di madonn'amirar la luce altera di ma lon=
n'amirar la luce altera che fa uergogna a la celeſte ſphera io non io non ch'en me nõ trouo lo ſtil ch'a=
lei s'auiene che mirand'il bel uolto e i bei coſtumi per non ueder men bene uorria perder'aun'hor la uita e i lu=
mi uorria perder'a un hor ij la uit'e i lumi.
vant'e madonna mia foll'el penſiero ſe pur de la mia morte ingorda ſete ſe gia uoi non porgete
aiuto tal co'l diuin uolt'altiero ch'in me uita ne porge di quel manco perche morir non puo chi non ha

Const. Festa
XXVI
ALTVS
uita e quel che uiue deue morir' ancho dunque se me darete uita mia mort'haurete & io per
mort'anchor hauro la uita. ij
Adonna ohime per qual cagion m'hauete priuo d'ogni piacer d'ogni conforto che ben ch'io uiua son peggio che
morto che ben ch'io uiua son peggio che morto Et se uoi non uoleui gl'ultimi frutti darme per questo
non doueui de gl'altri mia piacer lasso priuarme & se quel ben uolete pur negarme che fa gir lieti che fa gir lieti &
felici gl'amanti non mi togliete quel ch'aueu'innanti non mi togliete quel ij
K ij

XXVII
ALTVS
Elice me se dei bei lum'un raggio ij che di uilta mi spoglia in mio fauor s'unis.
se con la uoglia seruend'hauete a cui par non ha'l mondo in questo mortal uelo non for'al
mio bello stato secondo se non chi uiue in cielo ma ohime che mi si muou'un gelo E temo
non mi toglia il cor di quel che l'occhio piu m'inuoglia. ij
Iouenetta regal pur'innocente ij Data dal ciel al mondo ij
presaggio di quel ben ch'ei ued'e sente ij porgi nel cor profondo l'alt'intelletto tuo la

Archadelt
XXVIII
ALTVS
nobil mente Ou'etern' e giocondo Margarita ij ſcorgerai che de mia ſede
Amor' e riuerenti' in mezzo ſiede Amor' e riuerenti' in mezzo ſiede in mezzo ſiede.
L
Odar uoi donn'ingrate per riportar u'al cielo ſaria far freddo'l cald'e caldo'l gelo pero
pero non ui ſdegnate ſe poc' e la mercede che minor' e del uoſtr'amor la fede il ciel donn'a uoi diede libera=
ment'in dono ij il fals'amor ma non gia'l bello'l bono ciechi gliamanti ciechi gliamanti ſono & e piu
ciec'amore a daru'in pred'un'alm'o daru'un core ij o daru'un core.

Oua donna m'apparue noua donna m'apparue di belta tale E di si gran ualore che parea
dirmi taci ij e dammi'l core ij io uolea i colpi suoi fuggir'a-
lhora fuggir'alhora fuggir'alhora fuggir'alhora E star co'l giog'antico quand'amor disse foll'o-
ue ten uai quest'el tuo uero ben et io ti dico chi di lei s'inamora puo gir sicuro di non pianger mai ond'io
che piant'assai hauea ond'io che piant' assai hauea ratto mi uols'a far l'honore ratto mi uolsi a
far l'honore a far l'honore e ben ueggi'hor che'l uer mi diss'amore e ben ueggi'hor ij

Archadelt
XXX
ALTVS
ch'el uer mi diſs'amore mi diſs'amore.
D
He come pur al fin laſſa uegg'io come lo uegg'aperto il celato fin qui uo=
ſtro deſio uoſtro deſio ohime chi m'aſicura ohime chi m'aſicura chi mi da=
ra piu aita ſe uoi dolce mia uita uoi caro mio theſoro hai ſorte dura ij il diro pur ij
cangiat'in uetro tante mie ſperanze fondate in diamante in diamante mie ſperanze fondate in diaman=
te in diamante.

L
Asciar' il uelo o per sol' o per ombra donna non ui uidd'io poi ch'en me conoscesti il
gran desio ch'ogn'altra uoglia ij dentr'al cor mi sgombra ij al cor mi sgombra
Mentre portaua i bei pensier celati c'hanno la mente desiando morta uiddi ui di pietad'or-
nar' il uolto ma poi ch'amor di me ui fec'accorta fur' i biondi capelli ij alhor uelati e
l'amoroso sguardo in se raccolto quel che piu desiaua in uoi m'e tolto si mi gouern'il uelo che
per mia morte & al cal.l' & al gelo de bei uostri occhi il dolce lume adombra il dolce lum'adombra. ij

I
L ciel che rado uirtu tanta mostra il ciel che rado uirtu tanta mostra tanta
mostra hor ne rallegra hor ne rallegra con uariati doni hor ne rallegra con uariati doni onde fe-
lice riede a l'eta nostra donna si dolc'e pia che pur non togli'al mondo ij tanti affan-
ni ma ce lo fa piu bello ij ma ce lo fa piu bello & piu gentile e piu gentile qual
fior tra uerd'herbett'a mezz'aprile qual fior tra uerd'herbett'a mezz'aprile a mezz'aprile.

E ui piace signora il mio il mio il mio dolore io non uo uiuer piu ij
datemi datemi morte ij che con piu lieta sorte non si potrien'i giorni miei finire
mi io ui uo ben dire sol per honor di uoi che si dira da poi una giouen nimica di pietade
uccis'un ch'adoro la sua beltade la sua beltade uccis'un ch'adoro la sua beltade. ij
On piu chiance madonna ch'io son di fatti uostri al tutto chiaro ij do=
lent'a me ch'al paro amaua uoi della propria mia uita ma uo che sia finita nostr'amicitia & nostro conuer=

Iachet Berchem
XXXIIII
ALTVS
ſare & uo ui contentare ij perch'a me piace ſol quel ch'a uoi piace dunque reſtat'in pace ch'io tutto mio &
non piu uoſtro ſono et nõ piu uoſtro ſono ne uoglio ch'alcun piu ball'al mio ſuono ij al mio ſuono.
P
Erche non date uoi donna crudele fed'a tanti ſoſpiri E perche ſete tanto ac=
cerba e dura che de l'altrui martiri godete ahi laſſo e de l'altrui querele non conoſcete uoi che morte fu=
ra del corpo infermo ogni ſpirto uitale secondo che di me talhor ui cale e qual ſegno maggiore ij
ui poſs'io dare del mio ſouerchio ardore del mio ſouerchio ardore. ij
L ij

Ostra fui ij e saro mentre ch'io uiua Faccia'l ciel cio che uuole
cio che uuole El uiuer mio cosi da uoi deriua come deriuar suole ogni ben ch'e fra noi dal
chiaro sole dunque credete ch'io non ui posi ne mai porro in oblio dunque credete ch'io non ui po=
si ne mai porro in oblio.
E la dura durezza in la mia donna dura Ahi dura sorte mia se durar deggio ij
Amar la sua bellezza che se per sempre ueggio chiudermi'l passo di pie=

ta qual ſia Pena ch'aguagl'in part' a queſta mia ma ſera ben aſſai lieta mia ſorte ſe
per ſi granbellezza giung'a morte. ij
V
Oi ſapete ch'io u'amo anzi u'adoro Ma non ſapete gia che per uoi moro che ſe cert'il ſa=
peſte forſe di me qualche pietat'haureſte Ma ſe per mia uentura talhor ponete cura qual ſtratio
fa di me l'ardente foco qual ſtratio fa di me l'ardente foco conſumarmi uedret' a po=
co conſumarmi uedret' a poc' a poco.

Archadelt
XXXVII
ALTVS
He piu foc'al mio foco ij o fiamm'al core o fiamm'al core donna s'io uiuo in
foco s'io uiuo in foco Dunque de l'arder mio ui cal ſi poco Ahi poco uoſtr'honore ueder la mort'in uoi
ueder la uita ueder la uita d'un uoſtro fido amante ij O luci de uo=
ſtr'occhi alter'e ſante perche non date aita non e quel foco in uoi ch'ard'& infiamma perche dunqu'al=
tro foco perche dunqu'altro foc'o altra fiamma perche dunqu'altro foco o altra fiamma perche dunqu'altro
foc'o altra fiamma. ij

Iachet Berchem
XXXVIII
ALTVS
s'io potessi donna dir quel che nel mirar uoi prou'e sento inuidioso sarei chiun=
ch'e contento splende nel uostro uiso un uiuo sole E dai begliocchi pioue foco d'amor che m'ard'e strugge'l
core che m'ard'e strugge'l core ij E da gliaccesi labri un fiato moue di si grate parole
che piu l'accende E fa dolce l'ardore O che felice amore uia piu d'ogn'altr'il mio di foc'e uento be=
ato uiu'a rimirarui intento a rimirarui intento beato uiu'a rimirarui intenro a rimi=
rarui intento a rimirarui intento.

Io mi penſai che ſpento fuſs'el foco che ſpento fuſs' el foco ch'adamar
uoi m'inchina ij E gliard'hor piu e piu mi s'auicina ij
ſdegno mi fe parer che fuſſe ſpento ij che fuſſe ſpento ma l'empia
geloſia m'el racceſe uie piu che fiamm'al uento E uoi nimica mia ij piu bell' o=
on'hor ui fate e manco pia piu bell'ogn'hor ui fat'e manco pia Ma ſe pieta haueſſe alma Nanina ij
il diro uoi ſareſte diuina ij il diro pur uoi

Archadelt
XXXX
ALTVS
ſareſte diuina ij uoi ſareſte diuina.
B
Ella fioretta io uorrei pur lodarui io uorrei pur lodarui ma com'auien che nel mirar che
nel mirar' il ſole manca la uiſta noſtra manca la uiſta noſtra s'io uo lodar
la gran bellezza uoſtra mi mancon le parole ſi ch'io non ſo ne poss'al ciel alzarui che diro dunque ij
diro che chi uuole ſaper quant'ha di bello il paradiſo miri bella fioretta ij
il uoſtro uiſo miri bella fioretta ij miri bella fioretta il uoſtro uiſo.
Primo Libro d'Archadelt M

Archadelt
XXXXI
ALTVS
A donna mia gentile ſe tropp'ardito fui quel ch'ardir diemi ij ij e ſcald'o-
gni mortal quantunque uile ſcuſa capace a uoi per me ne faccia ij Amor fu quel che tant'ardito fe=
mi & hor del tropp'ardir il cor minaccia onde tutto s'agghiaccia & temo non ſi ſfaccia s'al tutto di ſperanza ſi
rubella ch'ancor creder gli fa che ſete humile & ſi pietoſa come ſete bella. ij
Felici occhi miei ij felici uoi felici uoi ij
che ſete car'al mio ſol ij perche ſembianz'hauete de gliocchi che gli fur ſi dolci e rei

uoi ben uoi sete uoi uoi uoi felici & io & io io no che per quetar uostro uostro desio corr'a mi=
rar l'onde mi struggo poi. ij mi struggo poi.
Mor tu sai pur fare ij ch'un cor di giaccio si riscald'e cuoca & ch'a gliamant'al
fin freddo non nuoca perche non fai tu hora ij quel di madonna si corsum' et ar=
da che contr'a te uuol esser si gagliarda ij O se tu uo'in malhora mostrar d'hauer fra noi maggior impero
fa che freddo sia hor come gia ero fa che freddo sia hor come gia ero come gia ero.

Q vanti trauagli e pene quant'ogn'hor dogli'e morte soffera chiunch'inamorato uiue ma son si grate do-
glie e dolci pene si bei trauagli e desiate morti ch e nessun senza lor contento uiue Amor colui che uiue
senza le dolce tue gradite pene si puo meter fra morti E noi che sian come sapete morti sola merce d'amor sian senza
pene la oue sempre si uiue ij sola merce d'amor sian senza pene la oue sempre si uiue. ij
E per colpa del uostro fiero sdegno il dolor che m'affligge Madonna mi trasport' a l'altra stigge
Non hauro duol del mio supplitio indegno ne de l'eterno foco Ma di uoi che uerrett'a simil loco Perche souent'in

Archadelt
XXXXIIII
ALTVS
uoi mirando fiso Per uirtu del bel uiso pena non fia la giu che'l cor mi tocchi ij sol
un torment'hauro di chiuder gliocchi ij di chiuder gliocchi.
Hime ahime dou'el bel uiso in cui solea tener suo nido amore E doue riposi'era ogni
mia spene dou'el bel uiso el bel uiso ch'ornau'il mondo di splendore il mio caro thesoro il sommo bene chi
me'l ritien' e chi me'l cela O fortuna o mort'ingorda cieca spietata cieca spietat'e sorda chi m'ha tolto'l mio
cor ij chi me l'asconde Dou'el ben mio che piu non mi risponde Dou'el ben mio che piu non mi risponde.

Archadelt
XLV
ALTVS
V
Er'infern'el mio petto uer'infernale spirito son'io E uer'infernal foco e'l
foco mio ij e'l foco mio senza fin ardo e son di speme priuo
E de l'amat'obietto eternamente l'ama uista ho persa & ostinato in una uoglia uiuo
sol di tant'e diuersa la sorte mia da la perduta gente ch'a ragion quella & io ard'innocente
Maledice souente & odia quella il suo Fator iddio & io chi m'arde laud'amo e desio
laud'amo e desio·

Vand'io pens'al martire ij Amor che tu mi dai grauoso e forte
corro per gir'a morte ij per gir'a morte cosi sperand'i miei danni finire Ma
poi ch'io giung'al passo ij ch'e port'in questo mar pien di tormento tanto piacer ne sento ij
piacer ne sento che l'alma si rinforza ond'io nol passo cosi'l uiuer m'ancide cosi la morte
mi ritorn'in uita o miseria infinita o miseria infinita che l'un'apport'e l'altra non recide. ij

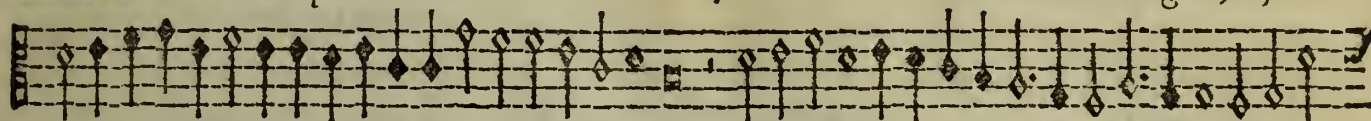
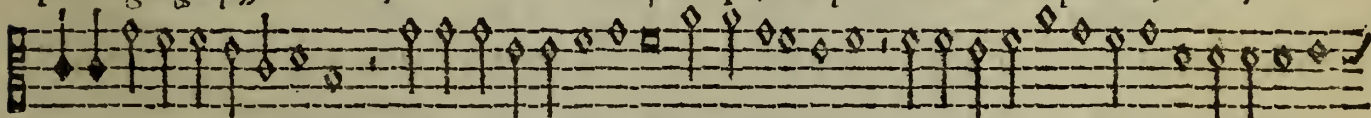
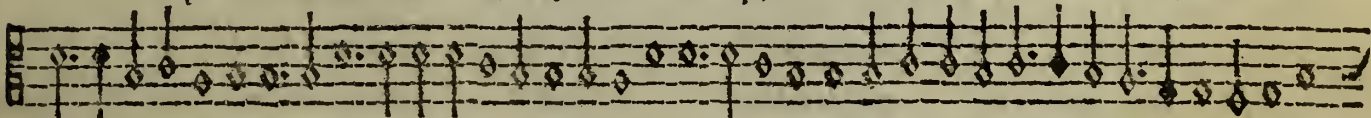



TAVOLA Delli Madrigali

ALTVS

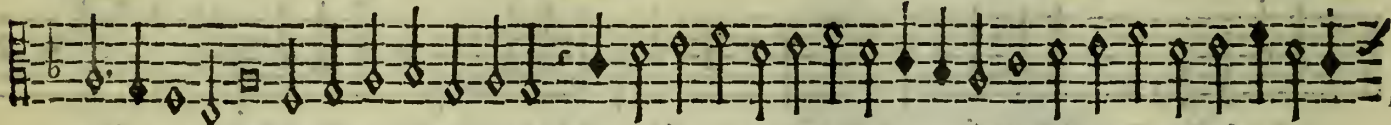
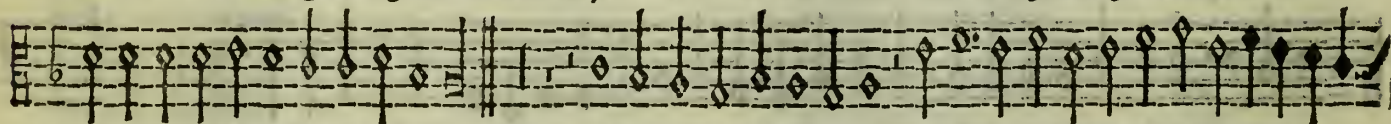
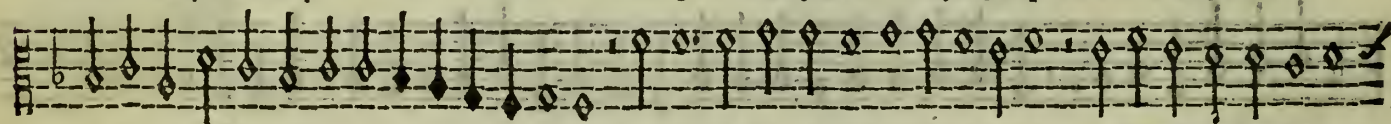
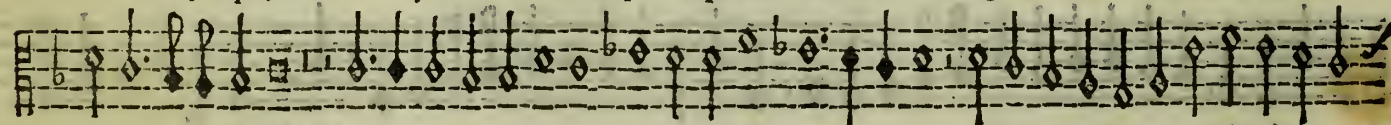
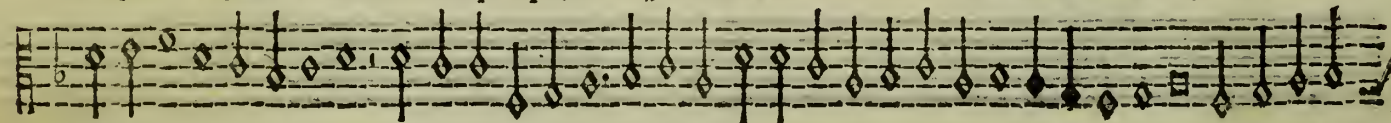
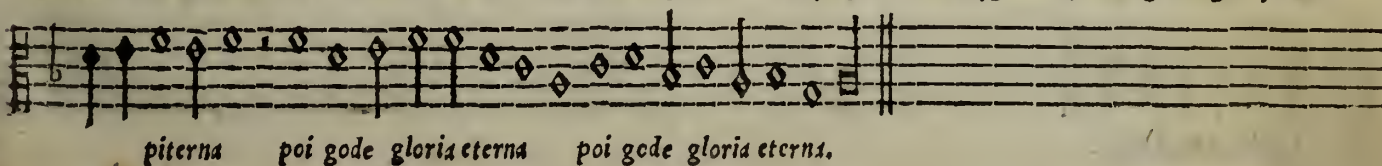
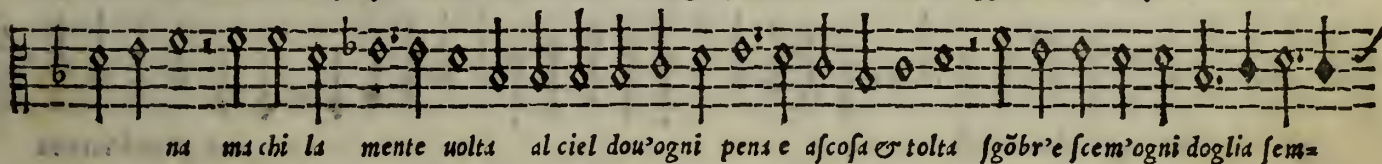
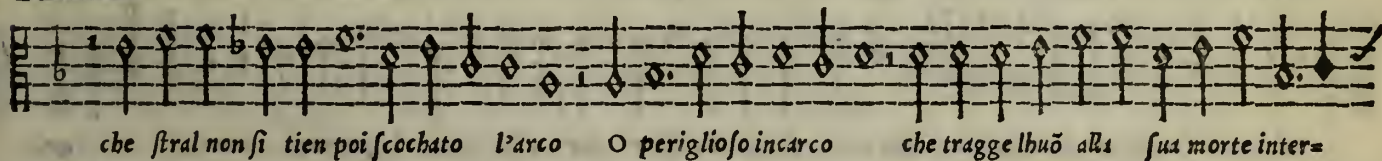
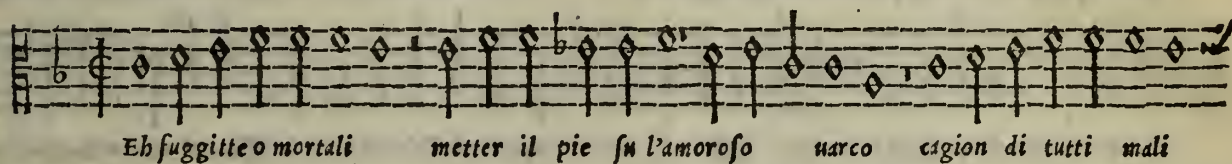
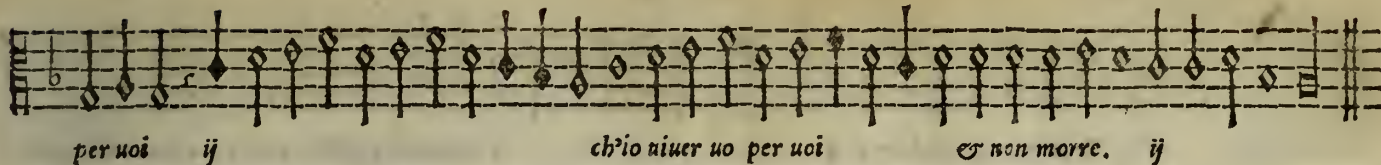
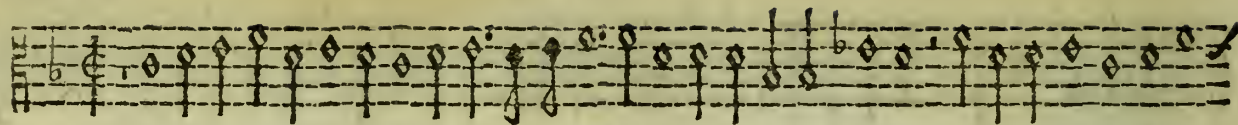
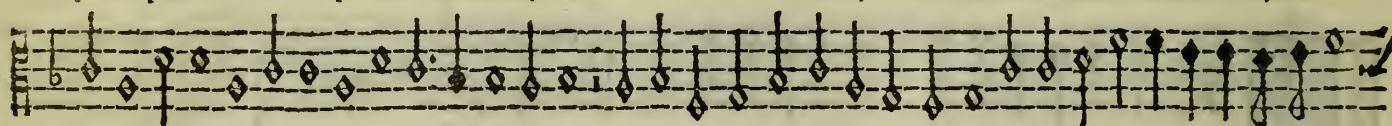
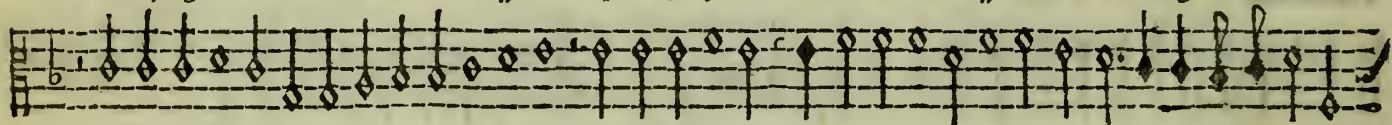
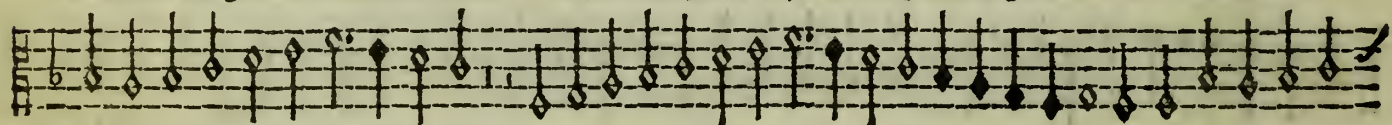
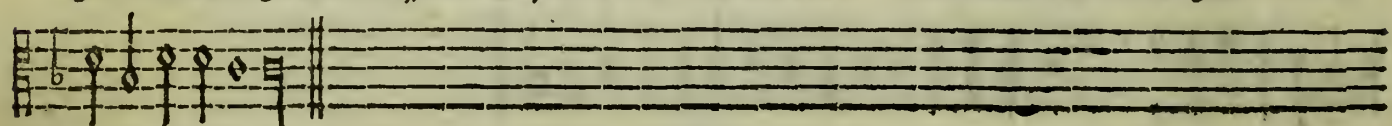
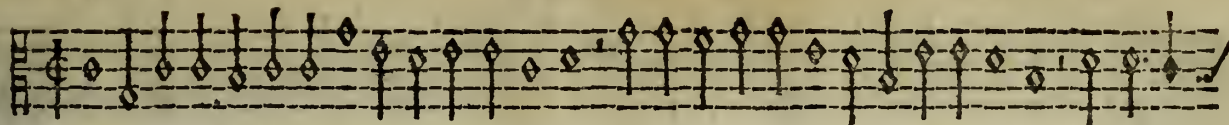
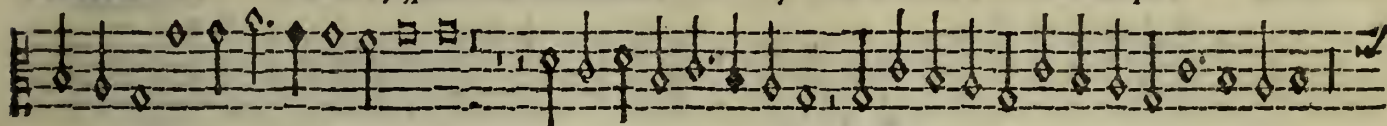
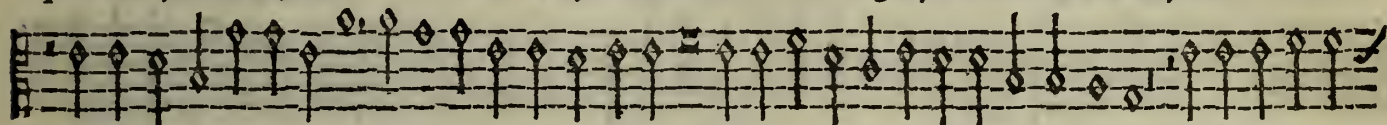
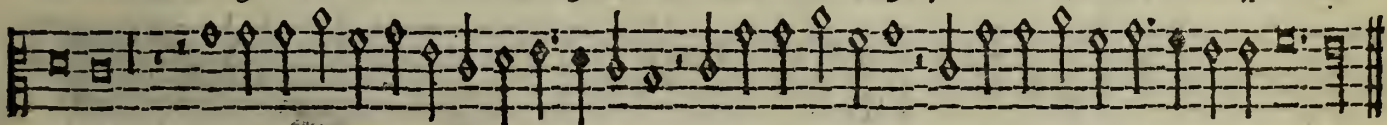
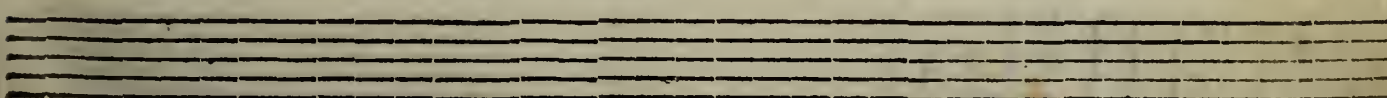
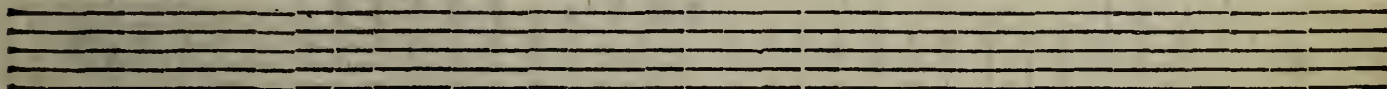
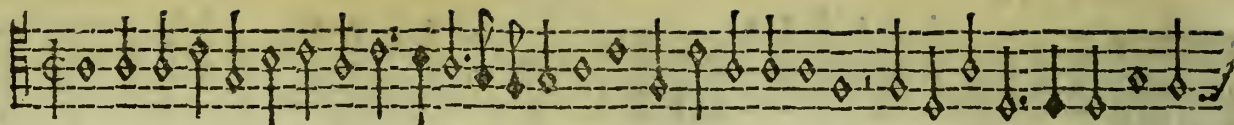
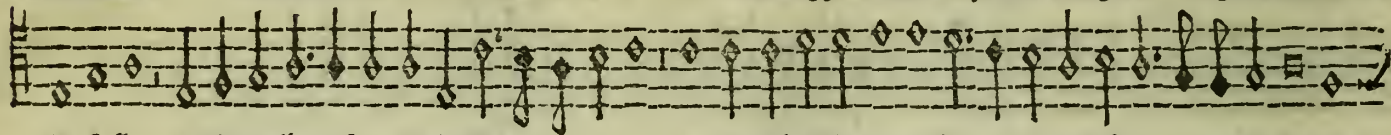
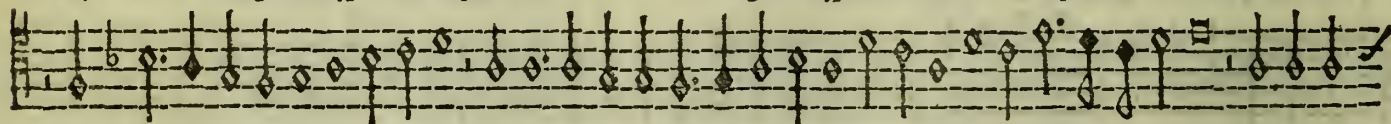
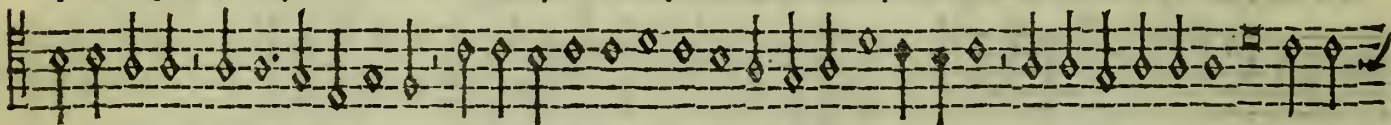
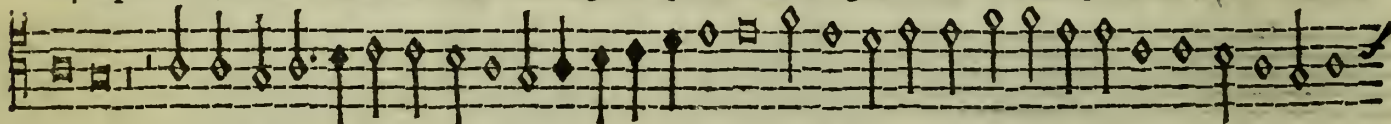
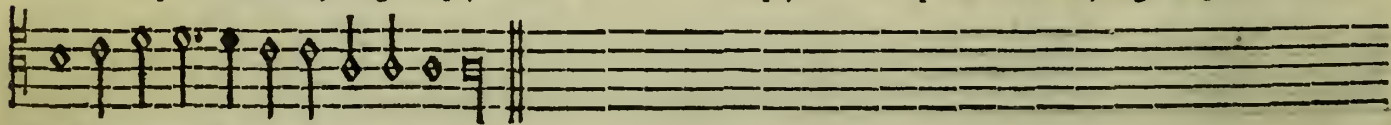
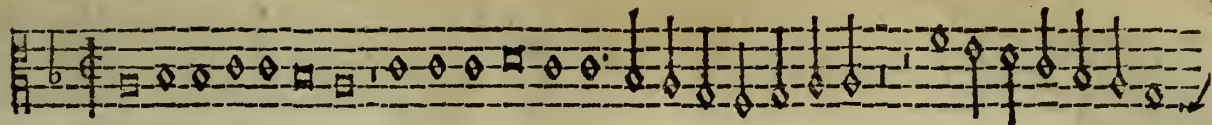
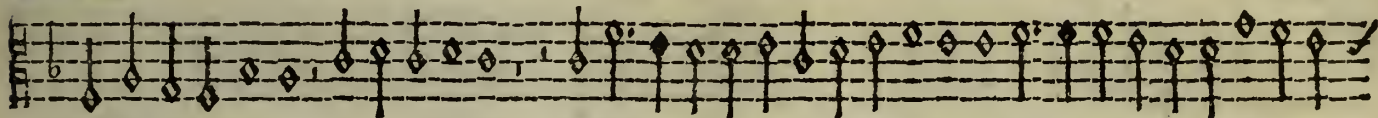
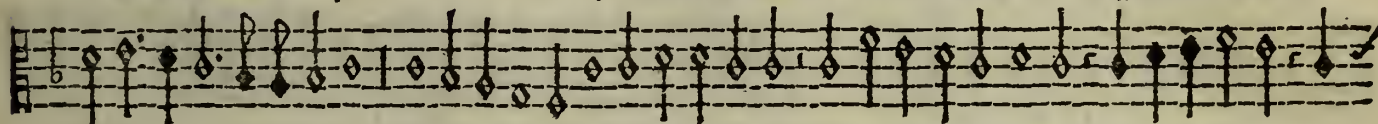
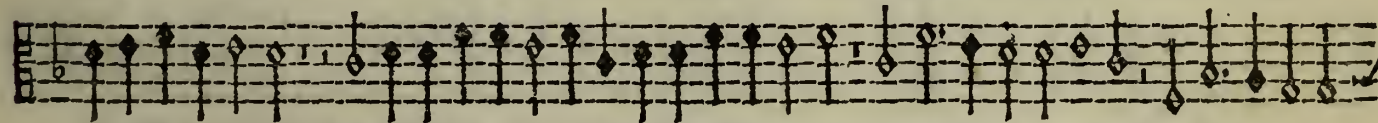
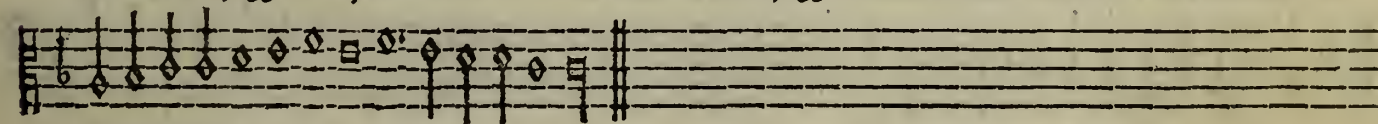
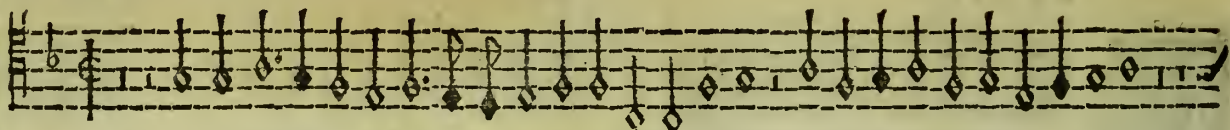
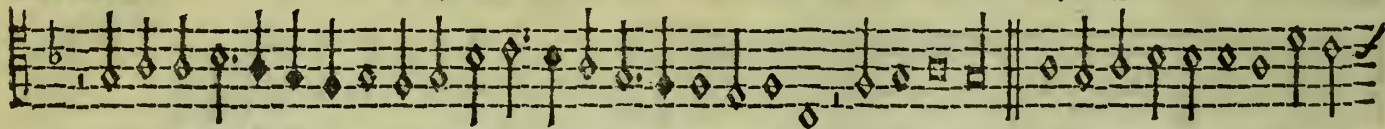
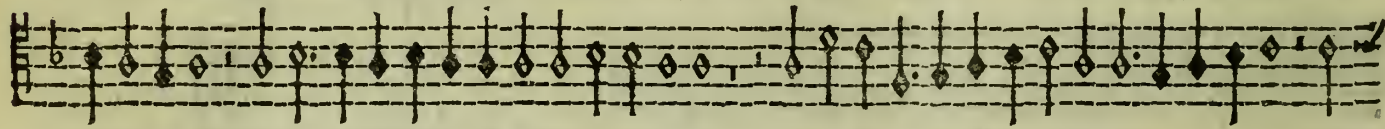
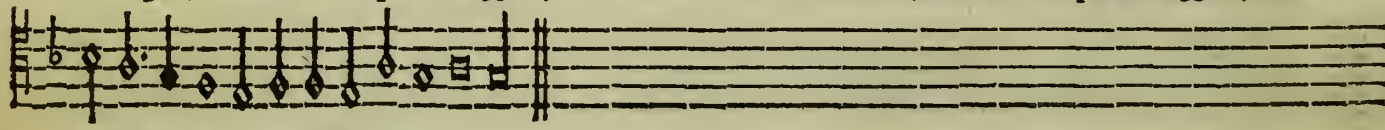
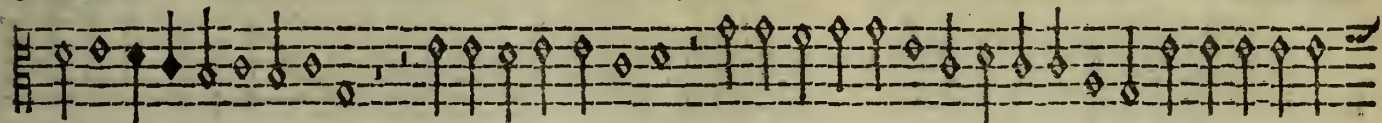
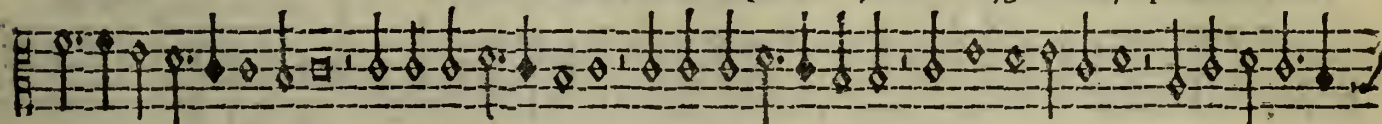
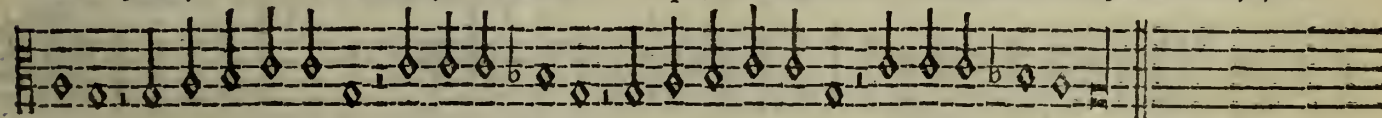
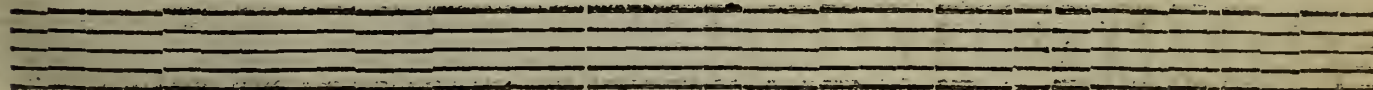
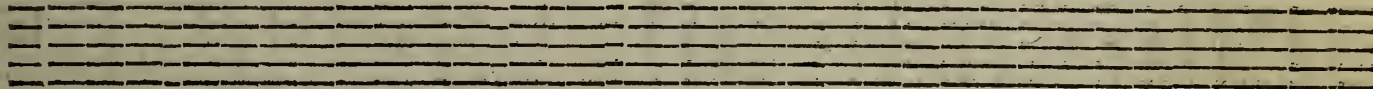
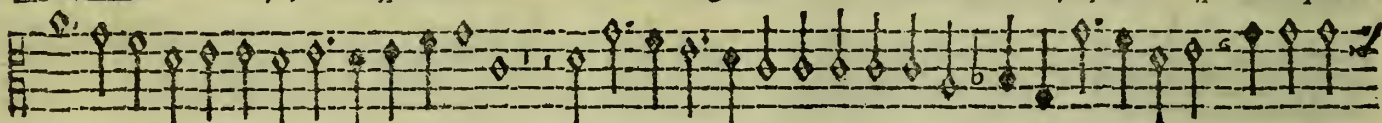
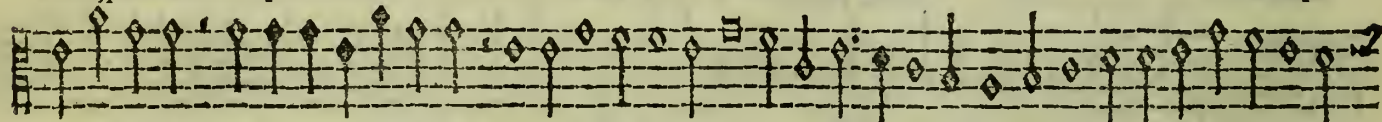
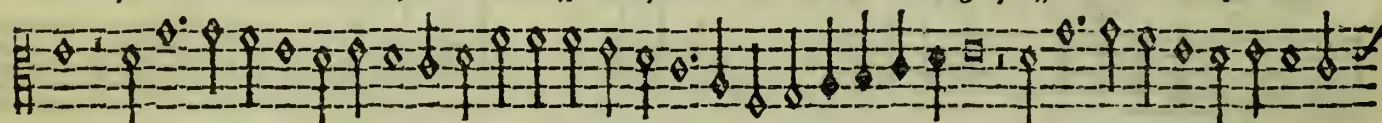
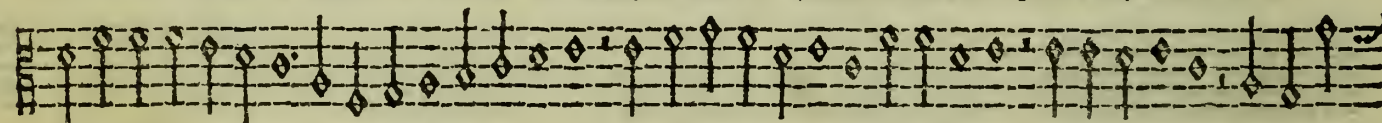
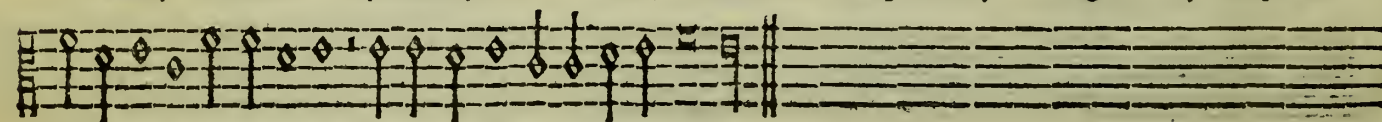
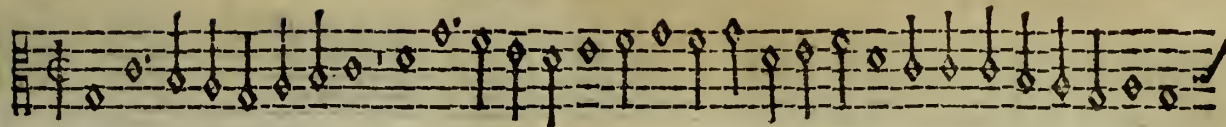
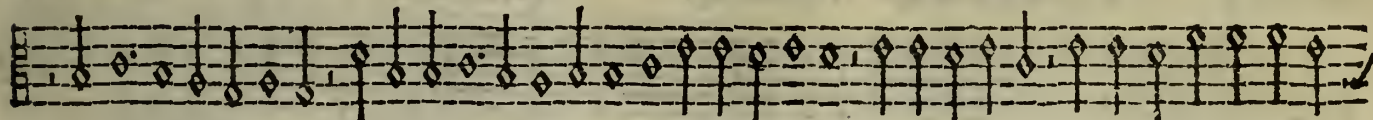
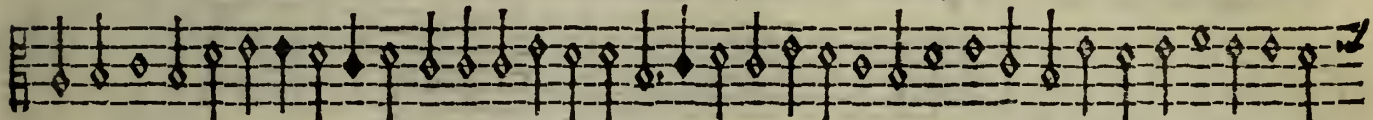
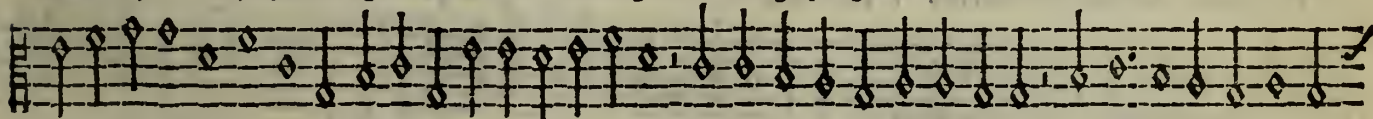
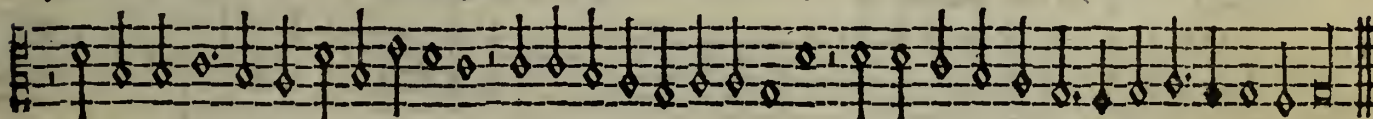
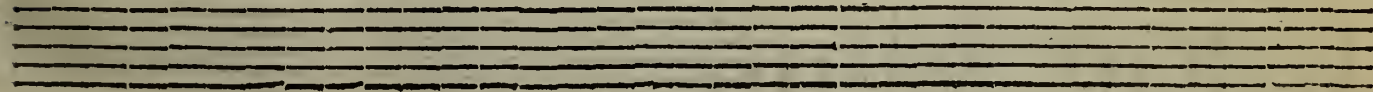
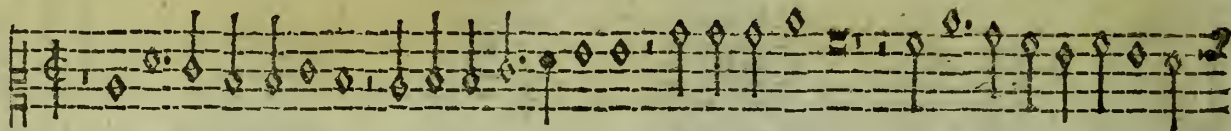
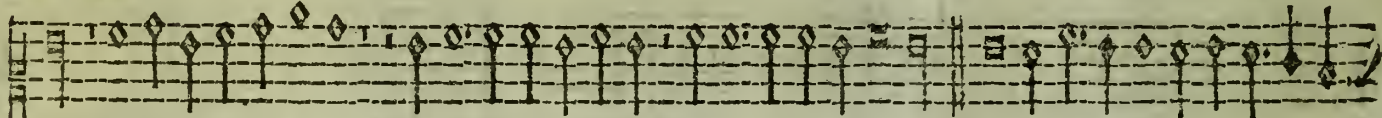
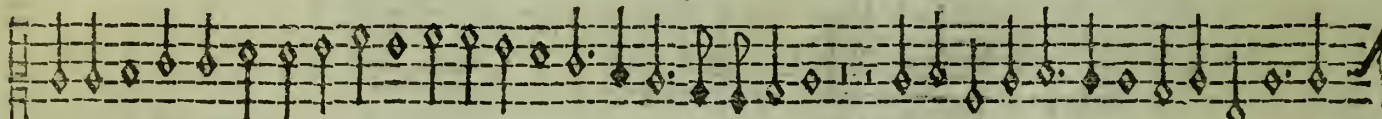
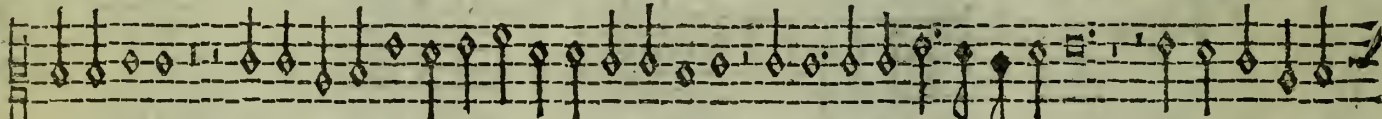
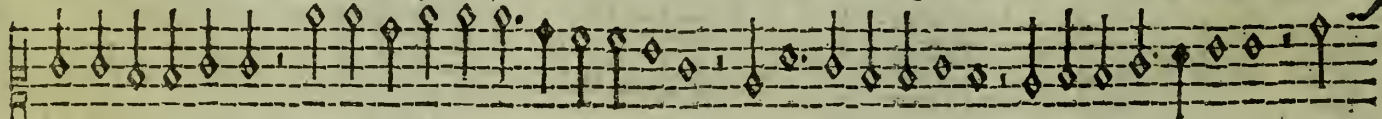
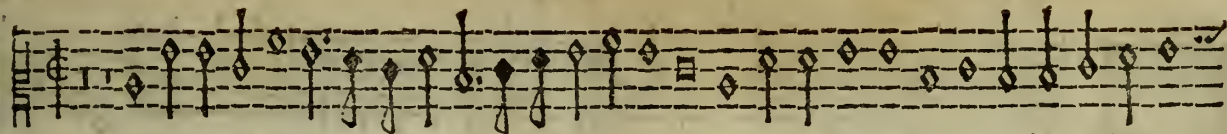
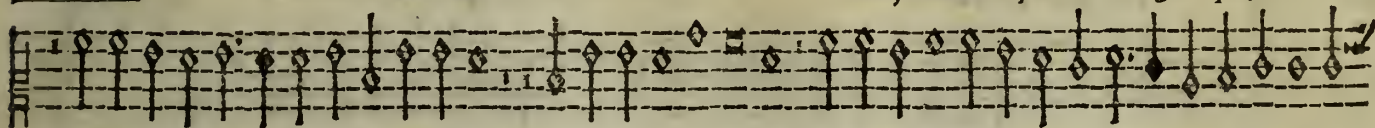
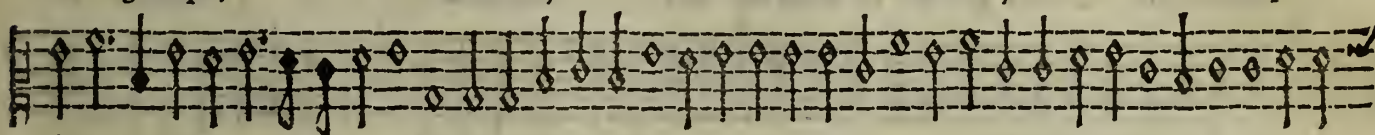
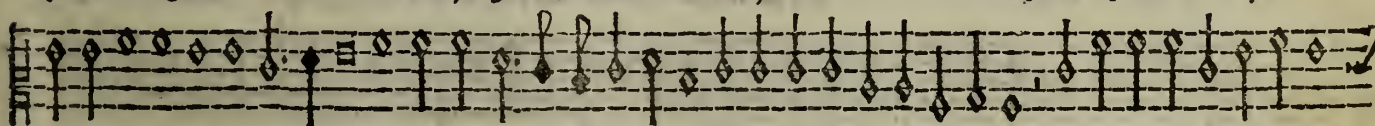
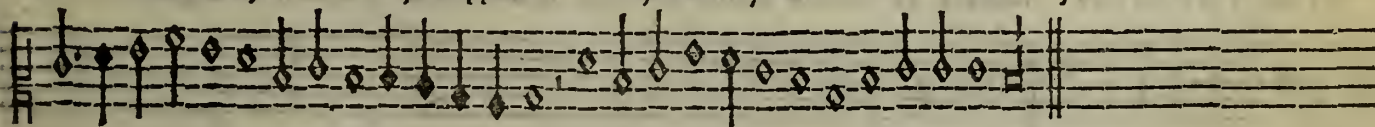
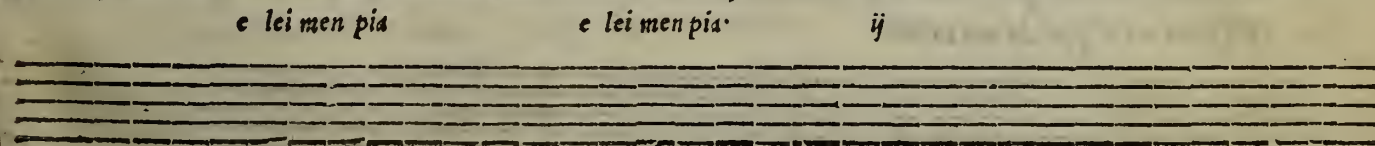
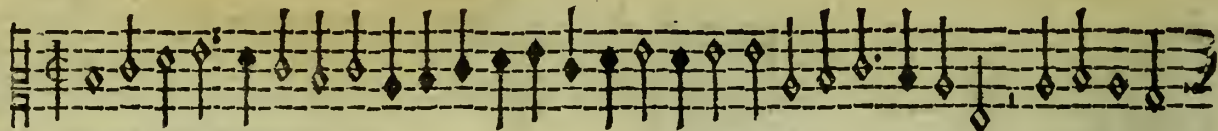
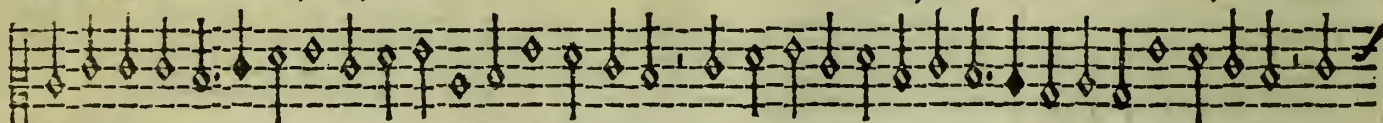
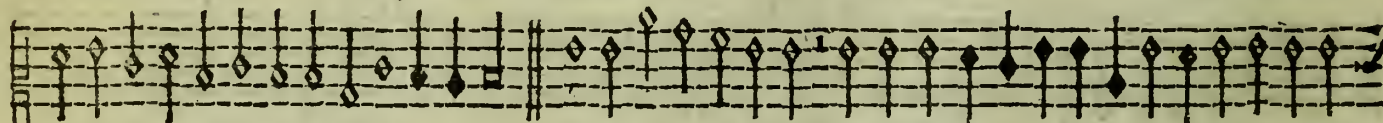
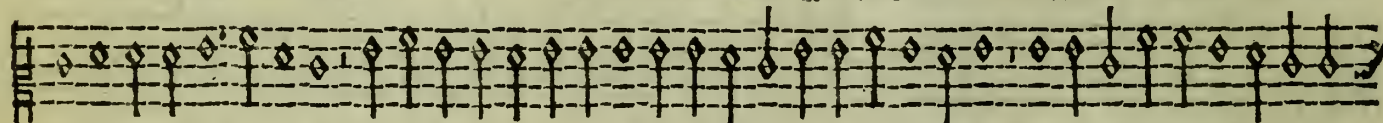
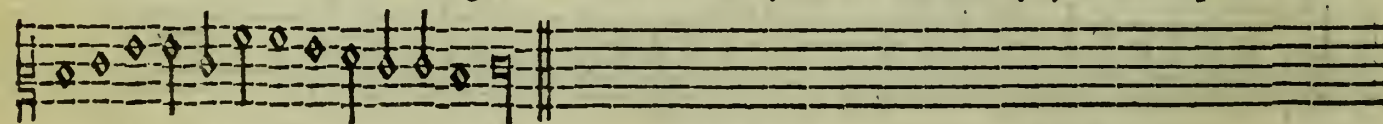
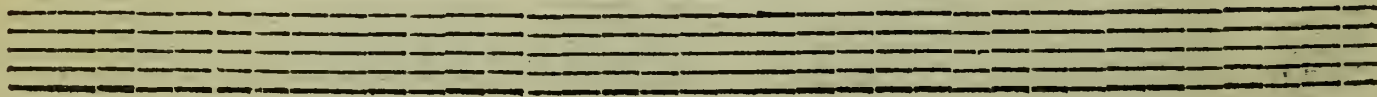
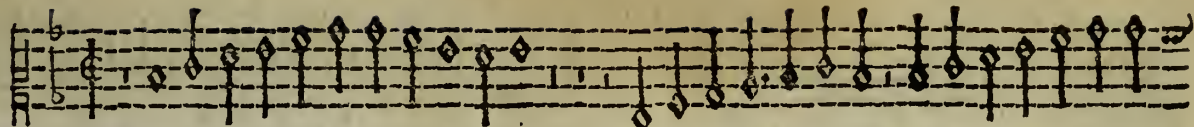
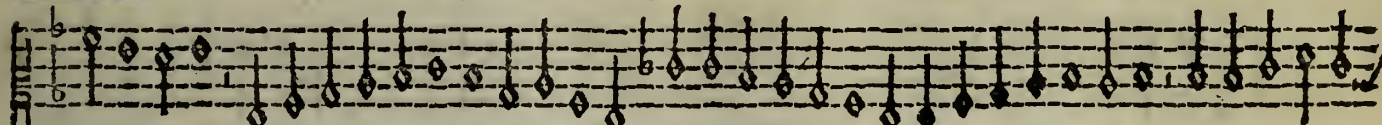
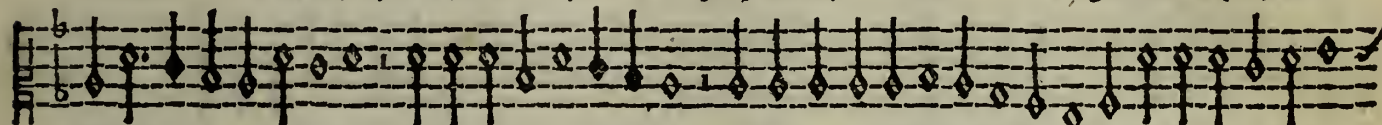
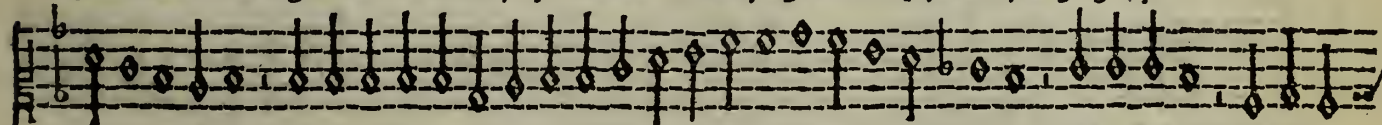
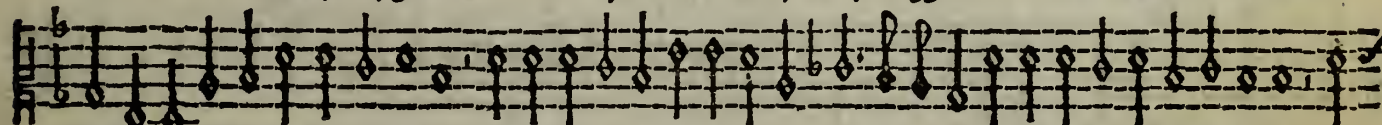
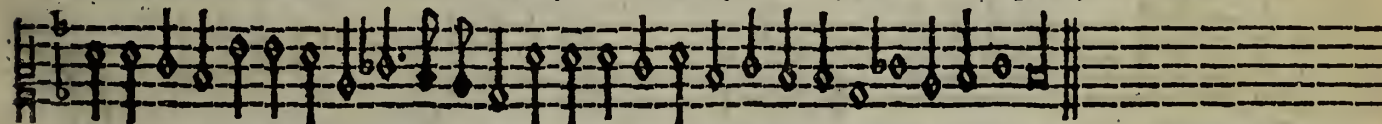
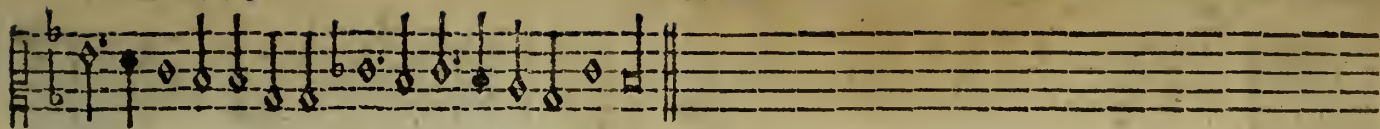
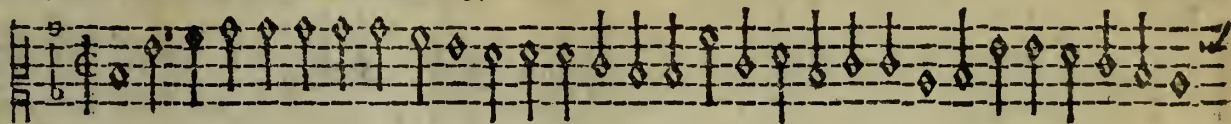
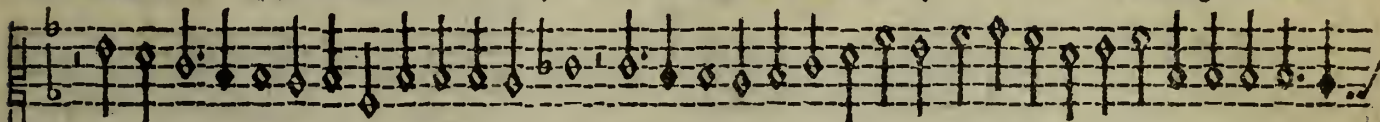
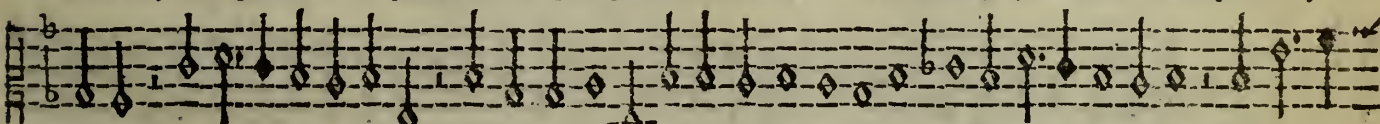
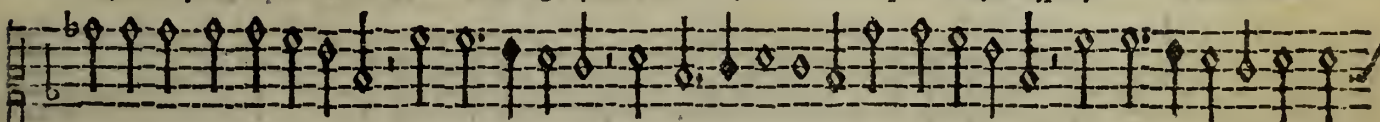
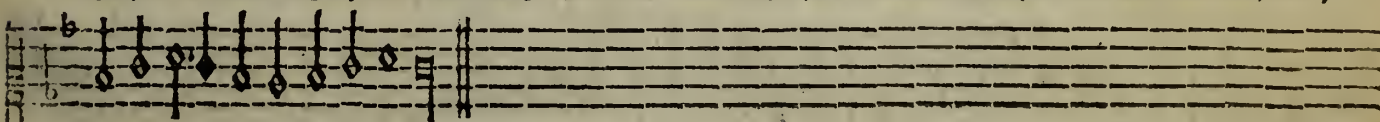
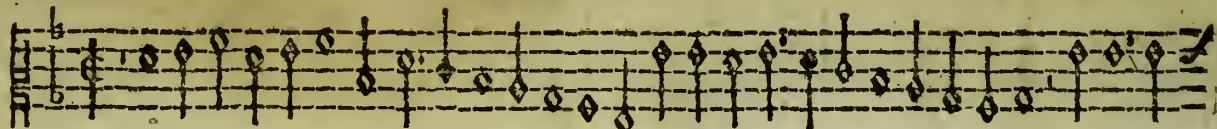
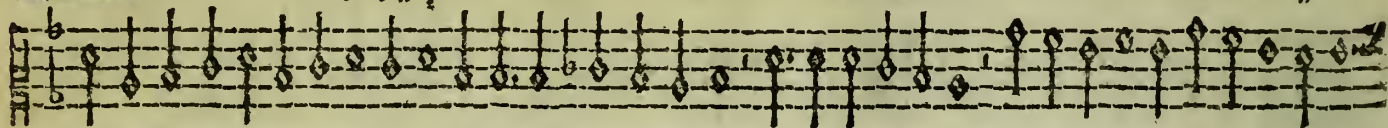
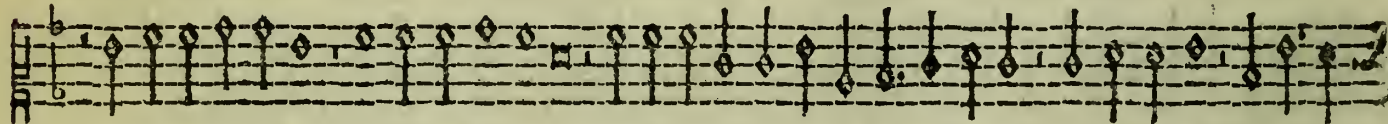
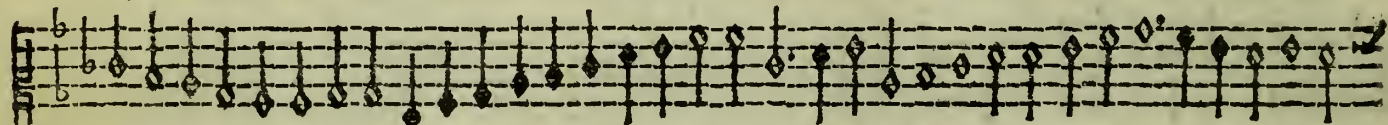
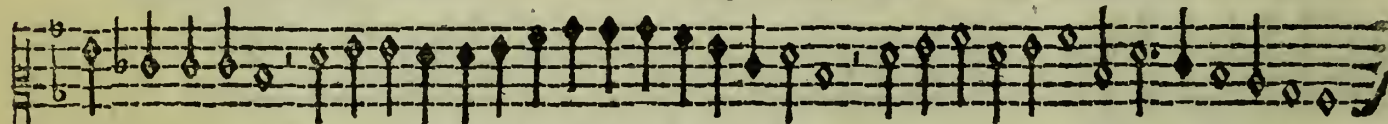
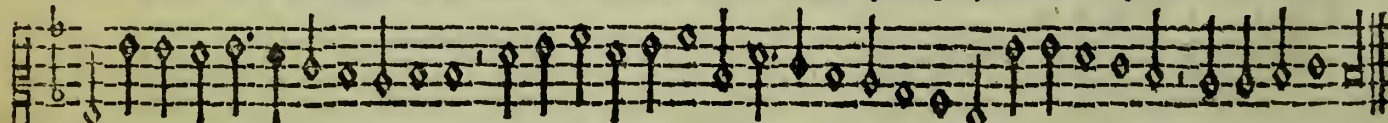
IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI D'ARCHADELT A QVATRO NOVAMENTE RISTAMPATO.

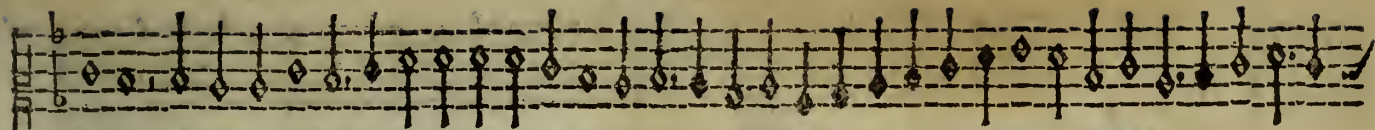
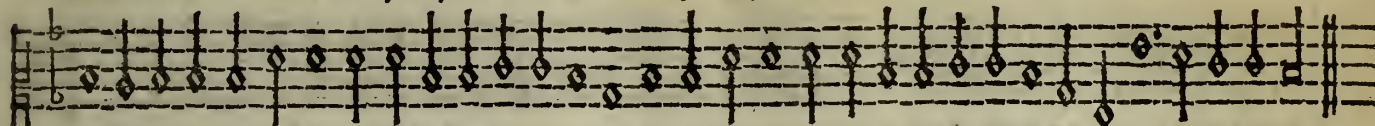
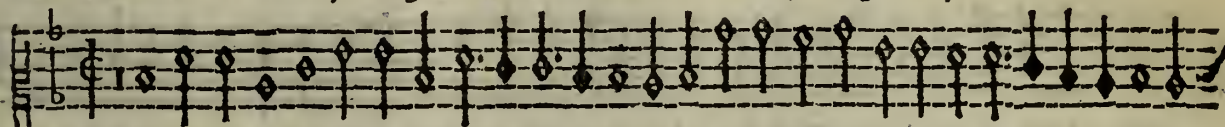
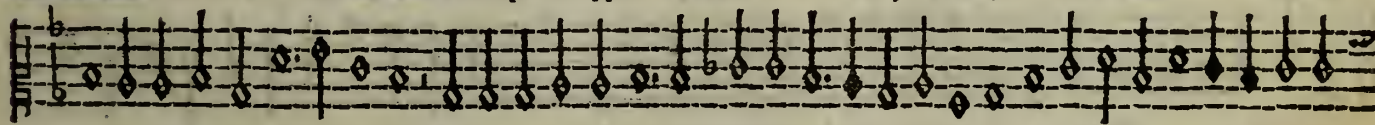
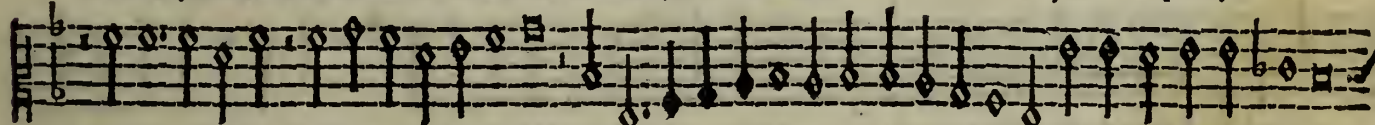
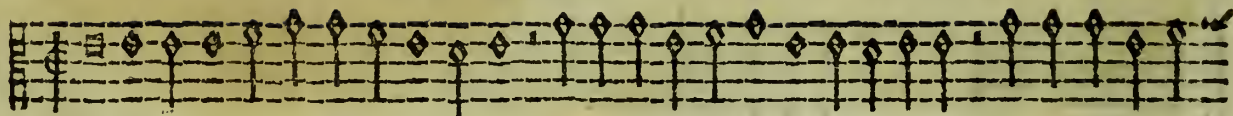
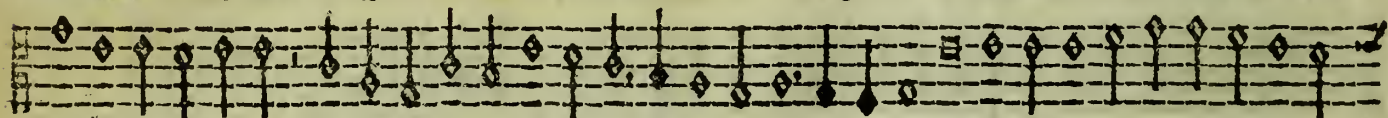
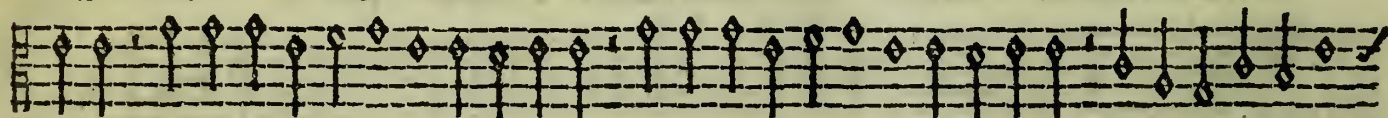
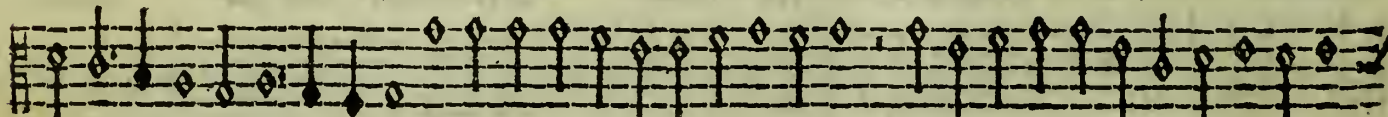
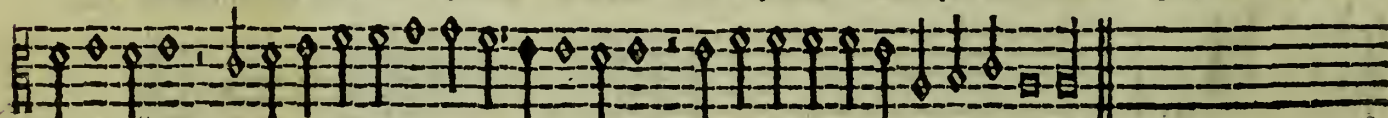
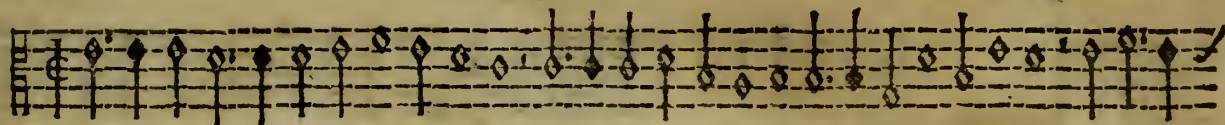
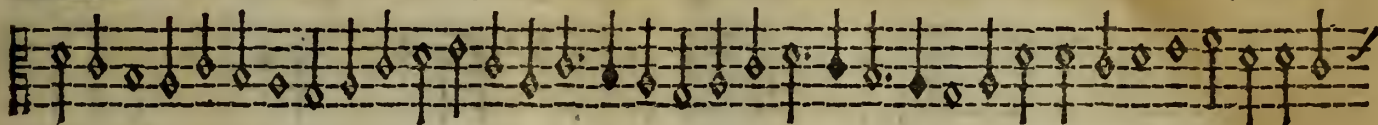
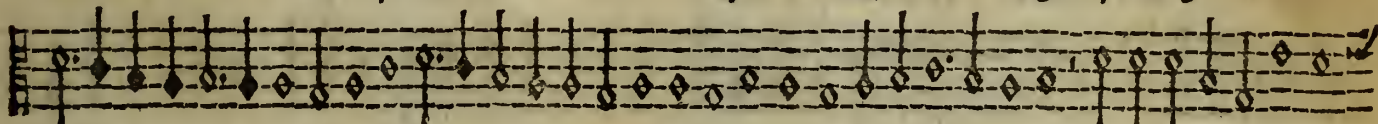
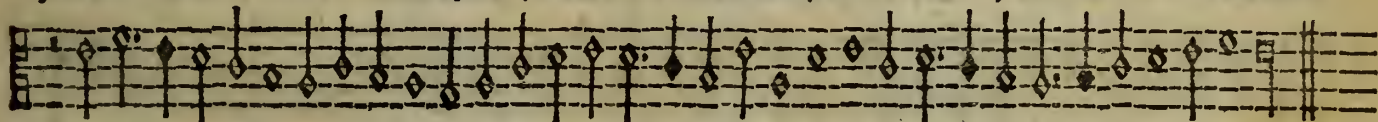
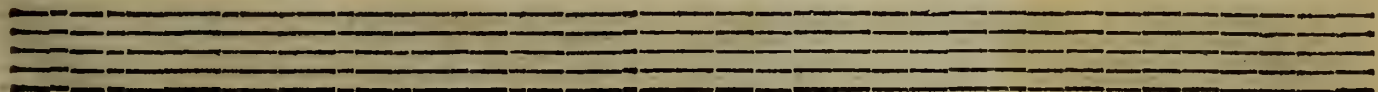
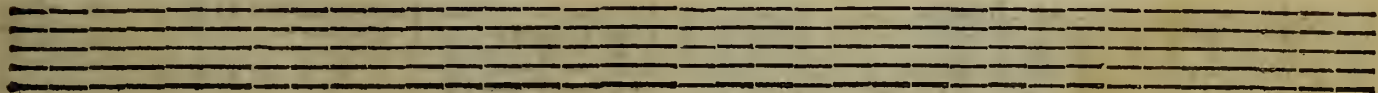
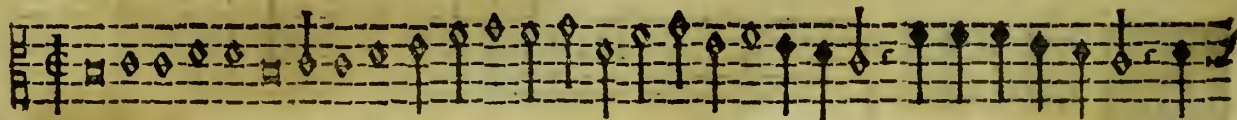
QVATVOR VOCVM

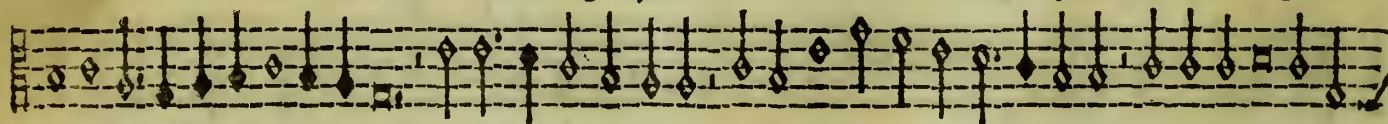
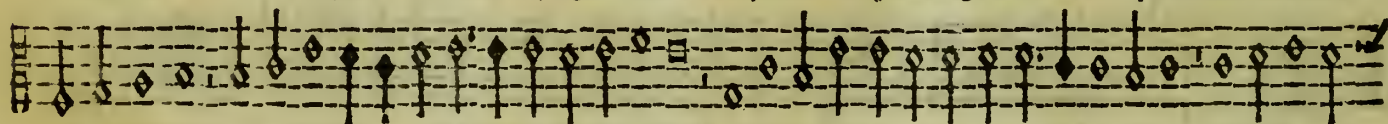
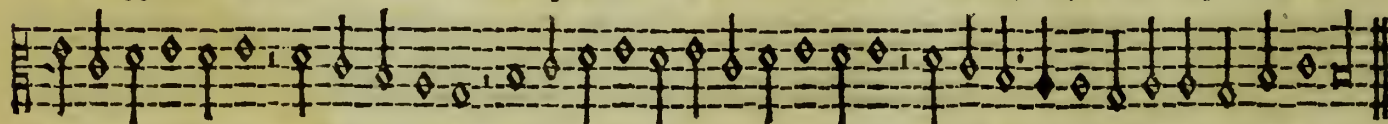
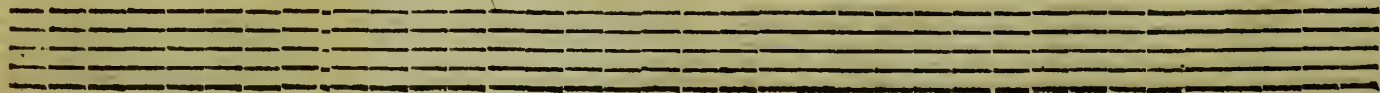
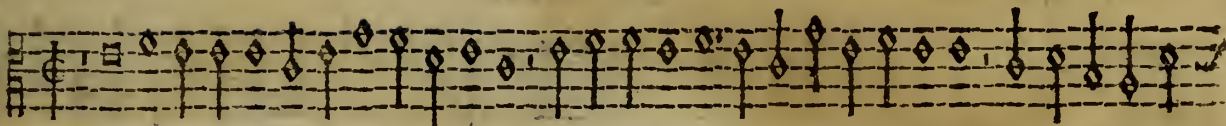
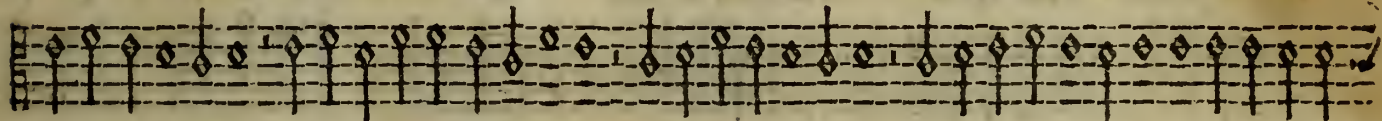
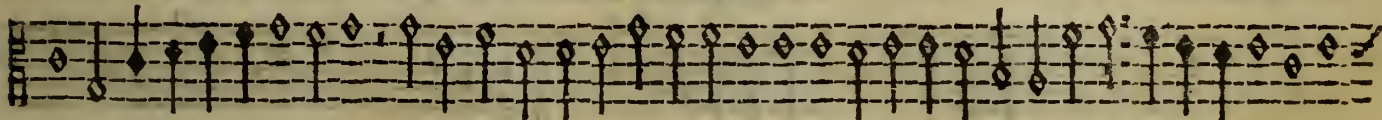
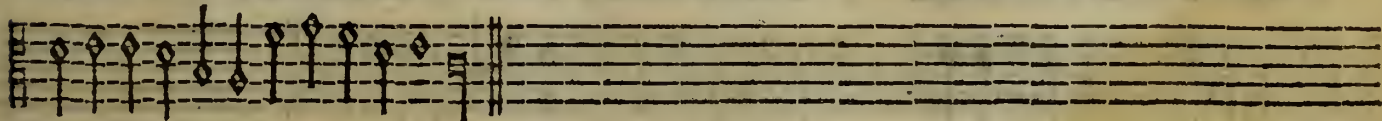
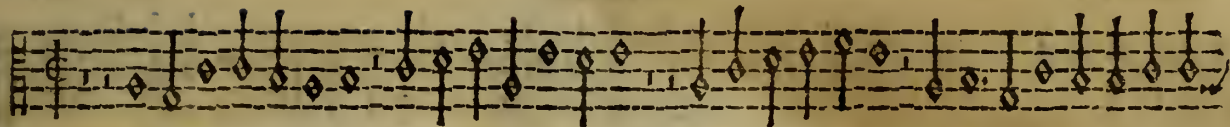
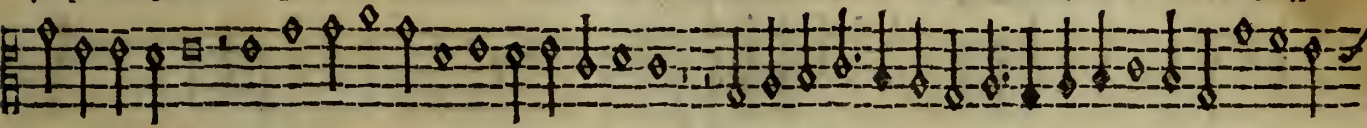
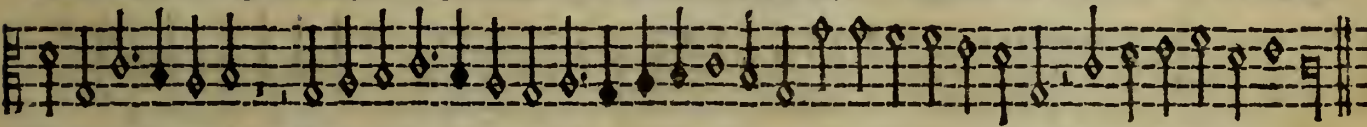
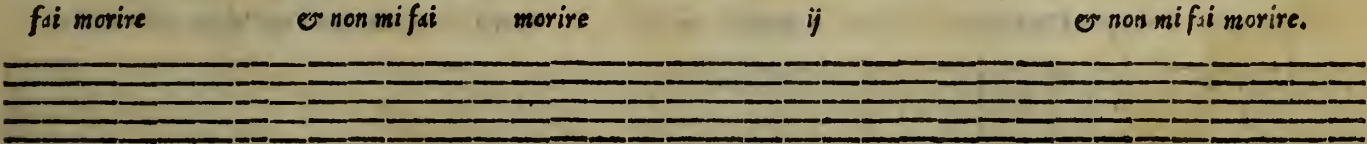
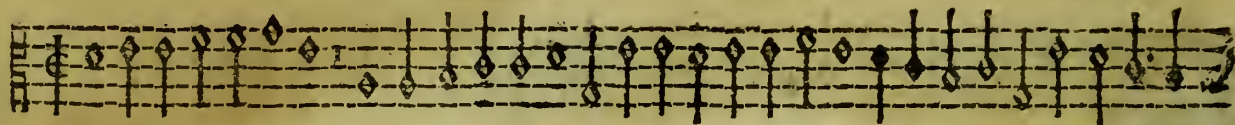
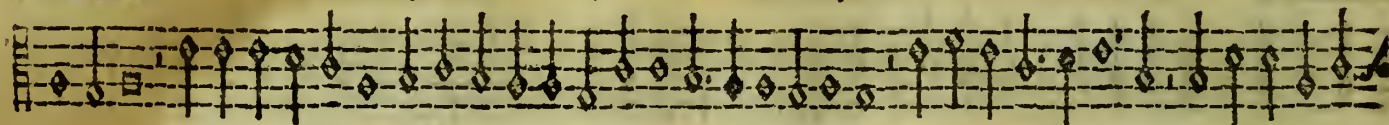
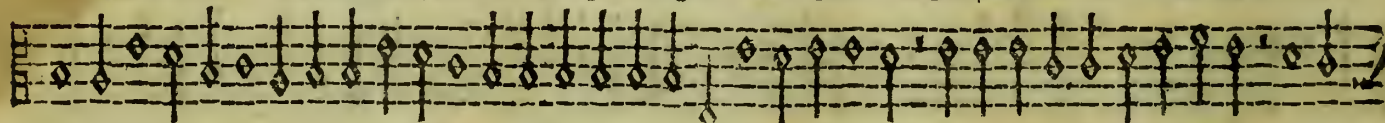
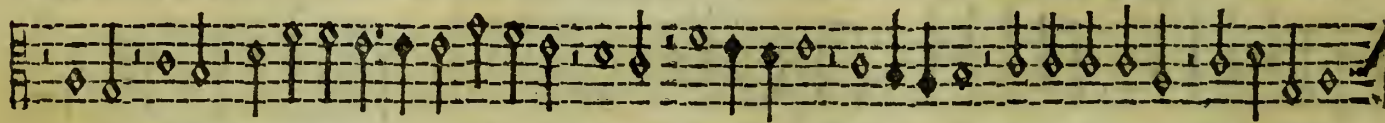
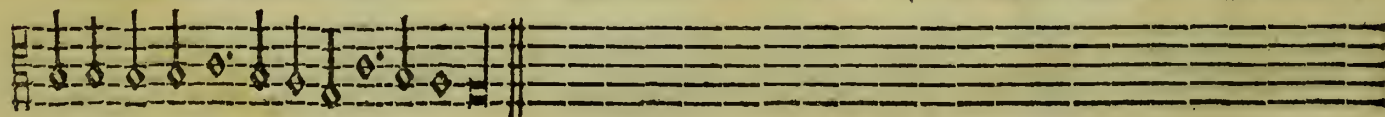
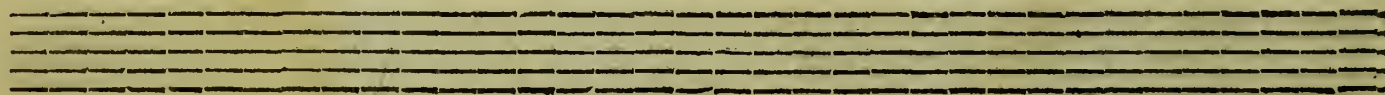
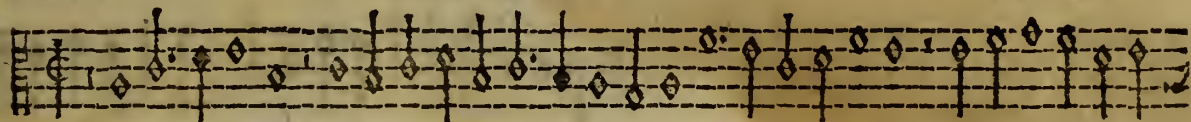
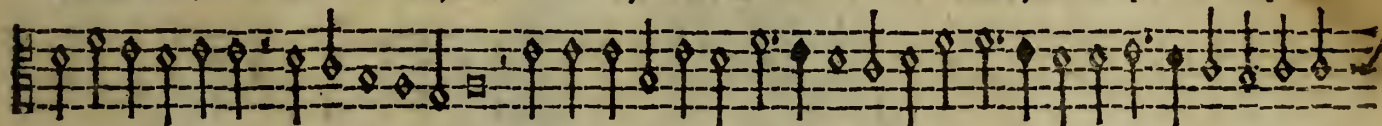
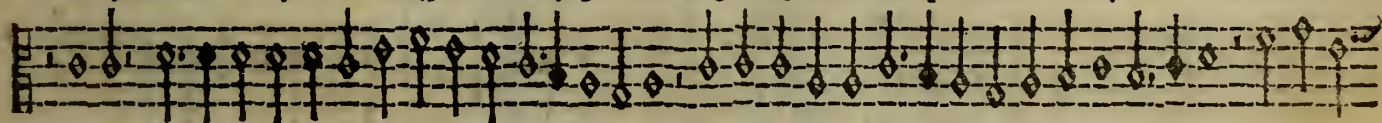
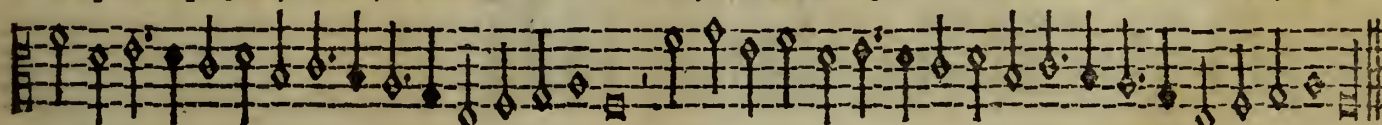
Venetijs Apud Antonium Gardane.

M. D. XXXXIII.

P
Iu nō ſento'l mio duol ij tanto m'addoglia oyme la uo=
ſtra doglia Oyme l'aſpra mia pena l'aſpra mia pena ſolo mi fa languire Hor queſta uoſtra morte anchor
mi mena O ſe nel mio morire me s'acquetaſſe pur uoſtro martire uoſtro martre Ma tant'oyme tan=
to conforto haurei tanto conforto haurei Che morir non potrei Anzi ſi pur ij
che del piacer morrei ij Che del piacer morrei.

O nõ uo gia per uoi donna morire come cert'altr'amanti poc'ac=
cór ti ch'ognor uogliõ morire ij ch'ognor uogliõ mori=
re & mai son morti ij Anzi ogn'estrema proua uo far per questa uita conserua=
re per questa uita conseruare perche quello ch'a uoi & a me gioua sapete ch'un huõ morto
nol puo fare muoin' adunque questi afflitti amanti che nõ hann'el morir ij
per cosa nuoua ch'io ui posso per sempre ch'io ui posso per sempre donna dire ch'io uiuer uo

V
ALTVS
per uoi ij ch'io uiuer uo per uoi & non morre. ij
Eh ſuggitte o mortali metter il pie ſu l'amoroſo uarco cagion di tutti mali
che ſtral non ſi tien poi ſcochato l'arco O periglioſo incarco che tragge lhuõ alla ſua morte inter=
na ma chi la mente uolta al ciel dou'ogni pena e aſcoſa & tolta ſgõbr'e ſcem'ogni doglia ſem=
piterna poi gode gloria eterna poi gode gloria eterna.

O mi riuolgo indietro ij a ciascun passo col corpo stanco ch'a gran
pena porto & prend'alhor del uostr'aer conforto & prend'alhor del uostr'aer confor=
to chel fa gir oltra dicend'oyme lasso poi ripensand'al dolce ben ch'io lasso al camin lungo
al camin lnugo & al mio uiuer corto fermo le piante fermo le piante sbigottito & morto &
gliocch'interra lagrimādo abbasso ij & gliocch'interra
lagrimando abbasso.

ALTVS
VII
I
Te tristi sospiri alle chiar'onde d'arno ij a trouar quella ch'il ciel in
questo mar fatt'ha mia stella uoi sol uedete ogni secreto art'& uera fede
ch'il mio dolor ogni dolor eccede & ch'in gridar mercede lontan da lei gia fatto roch'e stancho & lo spirto uien
mancho sol le lagrime mie son il mio pane sol le lagrime mie sol le lagrime mie son il mio pane.

ALTVS
VIII
Vando tal uolta fra perle & uiole
lampeggia il dolce riso
e'l uolger de
begliocch'anzi
due stelle
& l'angelico aspett'& le parole
& l'angelico aspetto & le
parole
par
s'apra il paradiso
doue son l'alme piu diuine & belle
piu diuine & belle
ma che niu=
na fra quelle
si
bella
come uoi
creder non uoglio & percio non mi doglio
hauer per uoi martir piant'et do=
lore
poi ch'in dõna si degn'ho posto il core
ho post'il core
poi ch'in donna si degn'ho posto il core
poi ch'in donna si degna ho post'il core.

D
Olci parole morte anch'io ſen morto ma pietoſa uoſtra aita ij
m'inuol'a morte ij & ſe ben mort'a me uoi date in uita ma poi che l'e ſparita in uoi nõ
ſento in uoi nou ſento uoſtr'anima pia ancho la mia ſi ſtrugge driet'alla uoſtra &
uia uolando fugge ij & uia uolando fugge tornat' in uoi la uoſtra tornat' in uoi la
uoſtr'enſieme fia meco & con uoi la mia.

ALTVS
X
S
I com'el ſol da luce all' altre ſtelle & ei da ſe riſplende
coſi madonna ſiete coſi madonna ſiete tra le belle Perche tant'e fulgent'il uoſtro
uiſo in uoi tant'e bellezz'in uoi tant'e bellezza che ſimil ne ſeconda in paradiſo &
s'alcuna per bella hoggi s'aprezza quel ch'a di bell'in ſe che da uoi prende hor ſe'n uoi nõ
regnasſi crudeltate quanto maggior ſaria uoſtra beltate uoſtra beltate quanto maggior ſaria uo=
ſtra beltate uoſtra bellate.

Om'eßer puo ch'io uiua se'l mio bel sol mi priua di quell'ond'io uiuea tanto contento tan-
to contento o dolce nodrimento o parole soaue o sguardi o risi piu cari a me che
mille paradisi non mi fate morire di quest'altro martire che'l temer de mai piu mi duol si for-
te che per non lo prouar chiamo la morte che per non lo prouar chiamo la morte.

S
El ſuperchio ſplendore te dea terren'a gliocchi miei contende ma'l fa quel che riſplende quel
che riſplende di poc' ardire & di uiltat' il cor & di uiltat'il core ben ua per
corr'il fiore ben ua per corr'il fiore ma la ſpina ij la man sdegnoſa offende non e colpa d'amo=
re non e colpa d'amore ma della mia poca uirtut' e frale perche coſa morta=
le ha uerſo le diuine coſe immenſe mē per molto uoler le uoglie intenſe le uoglie intenſe mē per mol=
to uoler le uoglie intenſe le uoglie intenſe le uoglie intenſe.

Vanto dolce e'l conforto ij dell'alma uiſta ond'io ſon quaſi morto
ond'io ſon quaſi morto ij morte uiue ſoaue uiue ſoaue ch'ētr'a begliocchi'l cor mi
chiud'& ſerra con ſi felice guerra che bē ch'io mor'ogn'hor nō gli par graue amor amor ch'a tanto ben lieto m'ha
ſcorto conoſc'hor pur che dalla tua gradita uirtu la mort'e ſol dolcezz'& uita la mort'e ſol dolcezza
la mort'e ſol dolcezh'& uita ij la mort'e ſol dolcezz'& uita.

El piu leggiadro uiso leggiadro uiso che uedut'habbia o uedra'l sol giamai
amor' acceso m'hai ij amor' acceso m'hai Gliocchi sovr'ogn'humã ua-
ghi & sereni ch'oscurar fan del cielo i santi lumi le paroel & costumi di gratia &
uirtu pieni & con uera bellezza ij honestat' & uaghezza fan chel mio cor in
dolce foco sempre ij di dolcezzà si stempre ij di
dolcezza si stempre di dolcezza si stempre.

Or uedette madonna
che fiamma che furor che dogli'e questa
che doglia e questa
o crudelta
ij
di donna
che darmi morte
ij
perche
seco
goda
non sia gia uostra loda
ij
Se per uoi periro
ij
che detto sia
lui fu troppo
fidele
ij
ij
e lei men pia
e lei men pia
ij

ALTVS
XVI
Harissim' Isabella ij Isabel=
la il uincer l'altre di belta fra noi e'l manco bel che'l mond'honor'in uoi e'l manco bel che'l
mond'honor'in uoi in uoi Ma la diuina mente che surg'al ciel con si spedito uolo si dee gra=
dir perche da l'alto polo colma di gel'ardente tornand'a riuestir il mortal uelo fa fed'in uoi di quel che ued'in
cielo fa fed'in uoi di quel che ued'in cielo.

ALTVS
XVII
V
Iua nel penſier uoſtr'il bel deſio
uiua nel penſier uoſtro uiua nel penſier uoſtr'il
bel deſio
uiua nel penſier uoſtr'il bel deſio
che per fatal deſtin l'alma
u'ingombra che per fatal de=
ſtin l'alma
u'ingombra
alla cui freſca ombra
non ſdegno Pietro paſturar ſua grege ij
Illuſtre ſignor mio
che ſe uirtu bonta fama ſi legge
dar'a mortal
alcun tri=
õph'e palm'alcun triõph'e palma
uoſtra ſara
laglorioſa
pſalma
la glorioſa
pſalma
uo=
ſtra ſara
la glorioſa
pſalma
la glorioſa
pſalma
la glorioſa
pſalma.
Secondo libro d'Archadelt L

ALTVS
XVIII
N
On so per qual cagion l'alma mia donna lodat'ancor non sia ij
con dolce stil con dolce stil' & soau' armonia con dolce stil' & soau' armonia
Pero che celebrar si sente ogn'hora con gloria alta & diuina & tullia e tota & fioretta & nanina
che benche le sien hoggi al mondo rare non si ponn'agguagliare alla cercha gentil che m'innamo-
ra che per le sue bellezz'alt'& supreme sola ual piu che tutte loro insieme & pero da qui in nanzi o-
gnū che uoglia el bell'el buon lodar lodi l'Ambroglia el bell'el buon lodar el bell'el buon lodar lo-

ALTVS
XIX
di l'Ambroglia el bell'el buon lodar lodi l'Ambroglia.
S
E per amar uoſtra belta infinita el mio duol mi par poco ij marauiglia non e
ch'io ſteſs'il prouo che poc'amor mi par perder la uita & s'altro penſier nuouo intepidir ſol
penſa ij el mio grã ſoco el tempo in uano in quel penſar diſpenſa ch'in me nõ
e penſier ch'in uoi nõ penſa ch'in uoi non penſa ch'in me nõ e penſier ch'in uoi nõ penſa ch'in me non e penſier ij
ch'in uoi nõ penſa.
L ij

ALTVS
XX
S
E io penſaſſe che mort'un tal dolore un tal dolore ne deſſe
qual per l'empia mia partita miſer chi prou'ogn'hor ij dorriemi in uita ij
eſſer uenuto mai a l'eſtreme hore pauentaria c'hor cerco per men male che ſenza uoi di uiuer
non mi cale & ſe non che ſperanza ſol' & le uę talhor mi porge ai=
ta che credo pur che credo pur che credo pur di riueder in breue ſaria gia ſenza uoi & ſenza ui=
ta & ſenza uita ſaria gia ſenza uoi & ſenza uita & ſenza uita. ij

ALTVS
XXI
Aſſo doue ſon'io doue ſon
oime oime che uuol dir queſto oime oime che uuol dir queſto s
mio deſio ſi gode & io pur piango ij afflitto & meſto ij
nō ſia alcun ij che ricerchi il dolor mio oime oime doue ſon'io oime
oime doue ſon'io doue ſon'io.

ſara mai ij ſpiriti miei gia lasſi ij che l'affanato
ſi alquanto fia mai ſbandito ij da miei occh'il piãto o la fiamma che acceſa
ſpegneraſſi o penſier amoroſi o dolci paſſi o di che de piu lieti haueſt'ii uanto
che per me foſſer mai ij cagion ch'in tanto cagion ch'in tanto do=
lore l'afflitto cor ij mai ſempre ſtasſi ſe l'adirato ciel non ui conſente che uoi tor=
niate a riuedermi mai che nõ m'uſcite uoi almen di mente ch'a rimenbrar quel bẽch'albor mi=

ALTVS XXIII
rai merce del mio bel sol ij fa che souente fa che souen-
te men uo trahendo i dolorosi guai men uo trahendo i dolorosi guai. ij
V
Oi non m'amat'& io pur troppo u'amo & se m'amasti com' amar doure-
sti el fin che tanto bramo ben mille uolt'hor mai finit' haurefti & finir lo potrefti
se ben pensassi all'eternal mio foco che chi ben'ama ij el tempo trou'el loco
che chi ben' ama ij el temp) trouael loco el tempo troua el loco.

I
O ſon dell'aſpettar homai ſi uinto & della lunga guerra de martiri ch'io haggio in odio
la ſpem'e deſiri & ogni laccio ond'el mio core auinto Ma'l bel uiſo leggiadro ch'e di=
pinto porto nel pett'e ueggi'ou'e ch'io miri mi sforz'onde ne prim'empi martiri Pur ſon contr'a mia uo=
glia riſo ſpinto Alhor errai quando l'antica ſtrada di liberta mi fu preciſa & tolta
che mal ſi ſegue cioch'agliocch'agrada Alhor cors' al ſuo mal liber'& ſciolta hor' a poſta d'altrui con=
uien che uada l'anima che pecco ſol una uolta l'anima che pecco ſol una uolta.

ALTVS
XXV
P
Vro ciel Phyllid'e quella tua fronte lucid' & uaghe stelle lucid' & uaghe stelle son le tue
luci belle ij son le tue luci belle & gratioso angelico bel
suono e'l tuo parlar si caro & dolc'ambrosia dolci i baci sono ma chi no'l uede chiaro
che tutto'l paradiso e sol nel tuo bel uiso e sol nel tuo bel uiso.

DOnna quan lo pietoſa uer me gliocchi uolgete in lieti giri ſgõbrar ſento dal cor ij

noia & martiri ne mai uita gioioſa Amant'hebbe quant'io ma quãdo

poi turbato ueggio & piẽ di ſdegn'el uolto di freddo di freddo ghiacc'inuolto ſento morendo il

cor ſtruggerſi hor uoi dite mi qual di duoi uolete darmi o uit'o mort'in uiſta poi che mi ui

moſtrate hor liet'hor triſta poi che mi ui moſtrate hor liet'hor triſta hor liet'hor triſta.

N
On prima l'aurora non prima l'aurora nel lucid'Oriente innanz'al sole ueggio di ricch'al=
bergo uenir fuora che'l cominciato di m'incresc'e duole poi come l'aria imbruna & ch'in uerso del
sol splende la luna uerso del sol splende la luna al desir mio ritorno al desir mio ritorno & di ueder mi
strugg'el nuouo giorno tanto bramon'ognor gliocchi miei lassi che per ueder madonn'el tempo passi che
per ueder madonn'el tempo passi.

Esio perche mi meni a dir con dolorosi a dir con dolorosi &
graui accenti l'alta cagion de miei duri lamenti non uedi ben che duo lumi sereni sol
per mia graue pena ij Amor gli gira altroue altronde mena dunque se l'aspra do=
glia e scoprir'el mio mal talhor t'inuoglia di con uoce interrotte Ahi dura sorte ij per
me spent'e pieta sorda la morte ij sorda la morte. ij

A
Lma mia luce pura ij chi mi t'inuol' oyme chi mi ti fura & quando
fia quel giorno laſſo del tuo ritorno o diſpietcta ſorte o piu ſpie=
tata morte egl'hai pur fera egl'hai pur di partire & non mi fai morire & non mi
fai morire & non mi fai morire ij & non mi fai morire.

ALTVS
XXX
DA si felice sorte uien mia felice morte che di felice uita non ho uo=
glia felic' e la mia doglia felic' e la cagion d'ogni mia pena d'ogni mia pena ma piu felice
molto el degno lacci'ou'io mi trou'auolto tal che se piu mi meni amor a riueder l'alma felice morro
morro morro ma piu d'ogn'altr'assai felice morro morro morro ma piu d'ogn'altro assai feli=
ce ma piu d'ogn'altr'assai felice.

S
El uolto donna di morte dipinto di morte dipinto ſi fa ſol per uoi
liet'oue uoi ſiete lieto oue uoi ſiete conoſcer conoſcer chiar potete che per da
marui ſono a morte ſono a morte ſpinto ma ſeghe dalla doglia il poter uinto quanto biaſmo n'hauete
dunque dunque pietoſa homai far ui douete ſe non uolete gia ch'empia durezza u'oſcuri e
tolghi'l uanto di bellezza u'oſcuri e tolghi'l uanto di bellezza.

A

Mor la tua uirtute non e dal mõdo non e dal mond'e dalla gente intesa che da uiltat' offe=

sa segue suo dann'& fugge segh: suo dann'& fugge sua salute Ma se tue lode fusser

conosciute tra noi si come la doue risplende piu del tuo uiuo raggio dritto camin'& saggio

prenderia nostra uita che nol prende & torneria con la prima beltate gl'anni dell'oro &

la felic'etate gl'anni dell'oro & la felic'etate.

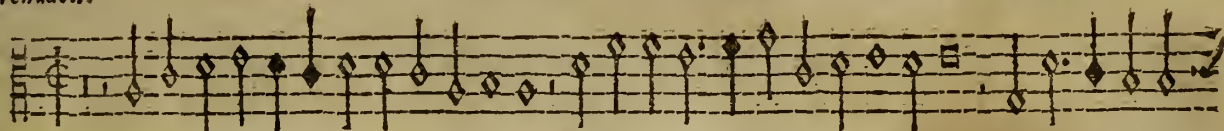
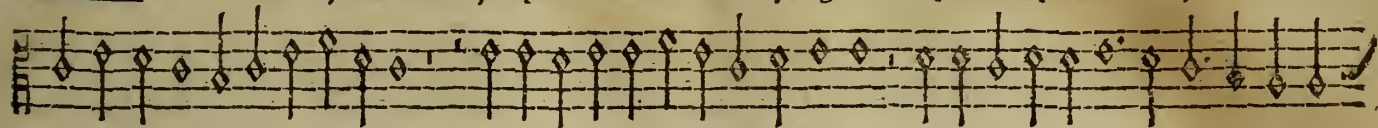
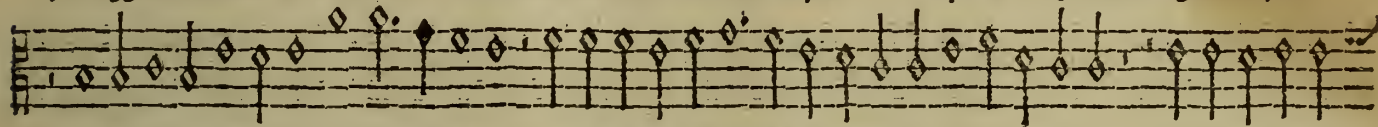
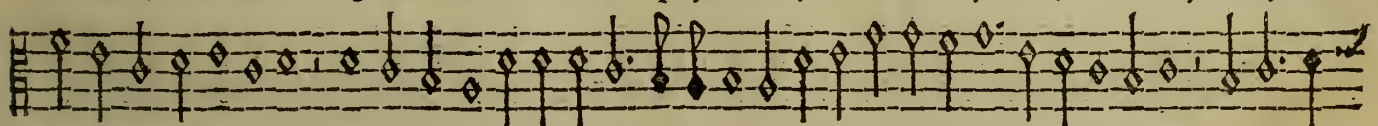
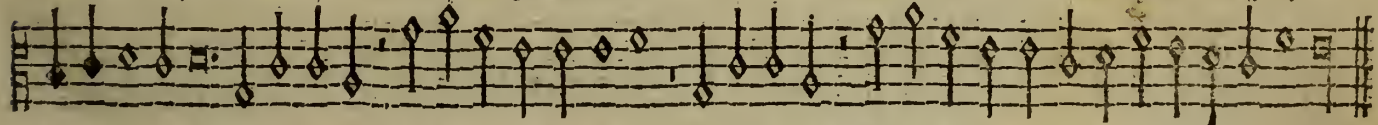
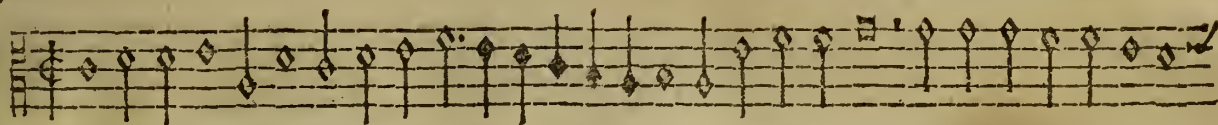
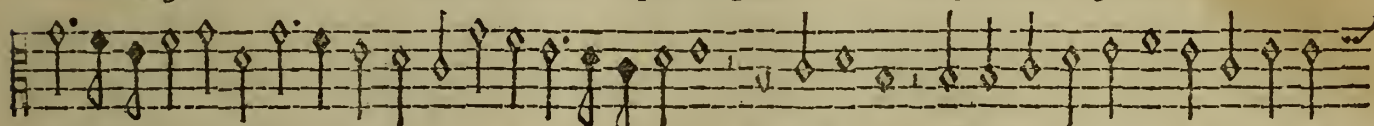
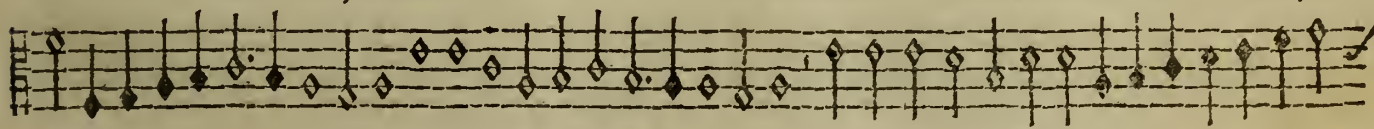
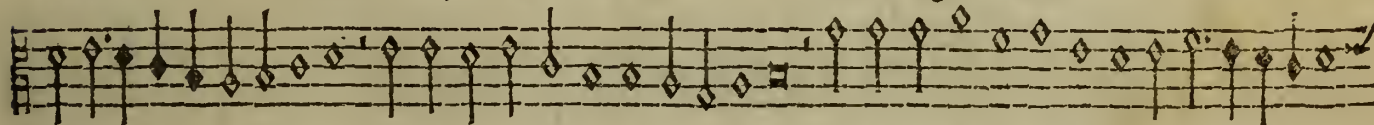
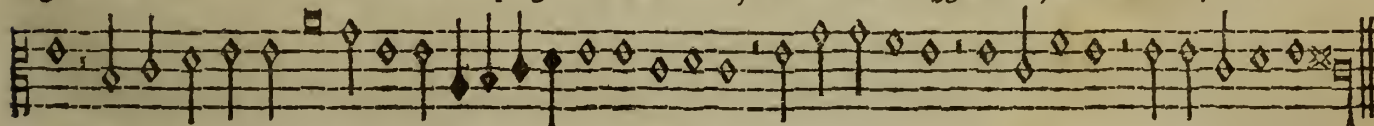
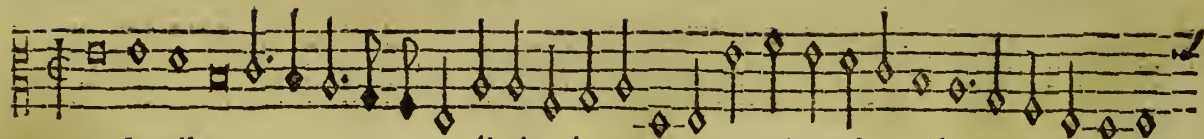
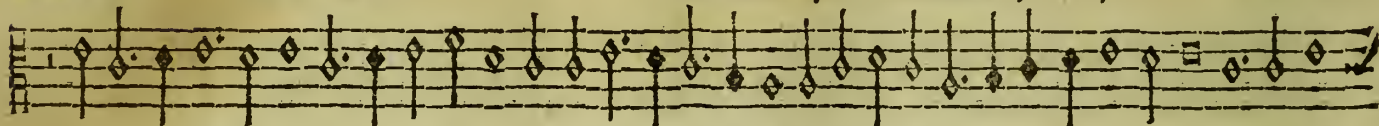
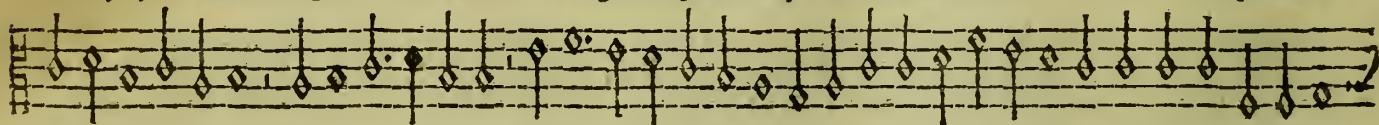
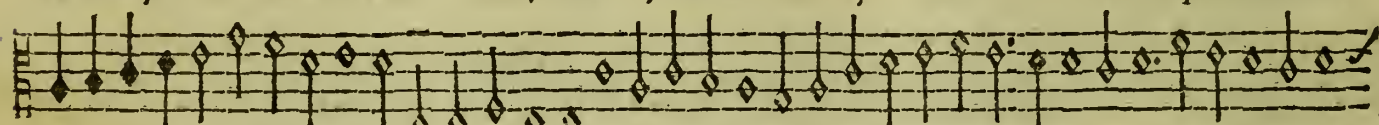
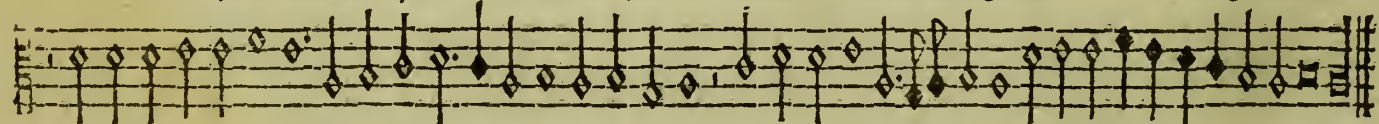
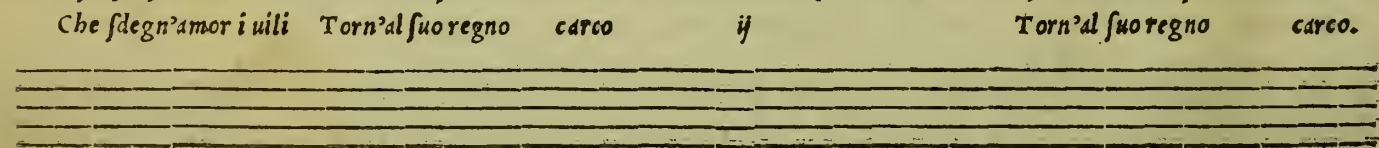
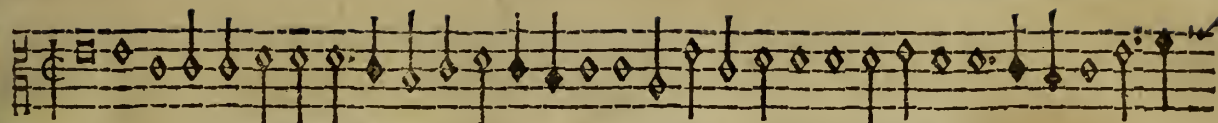
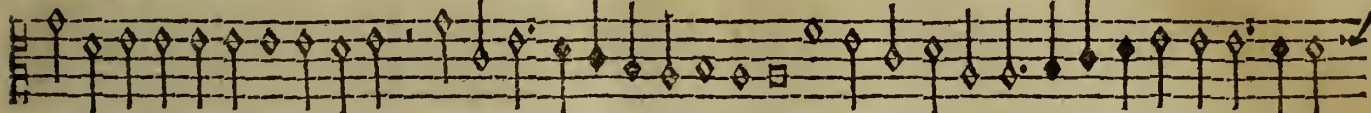
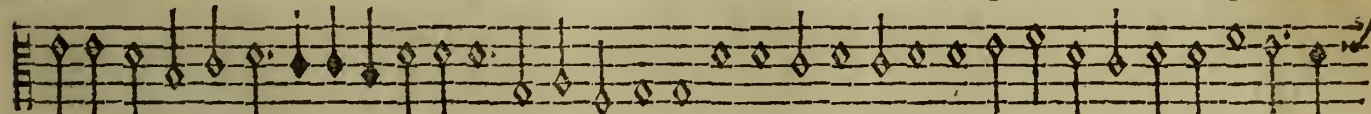
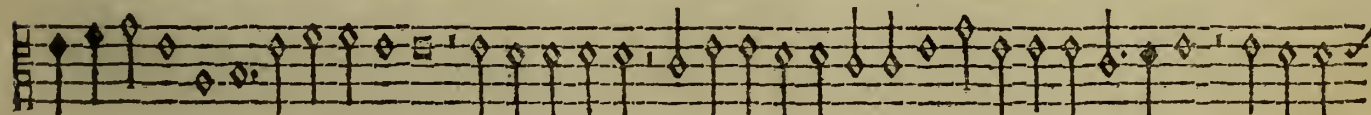
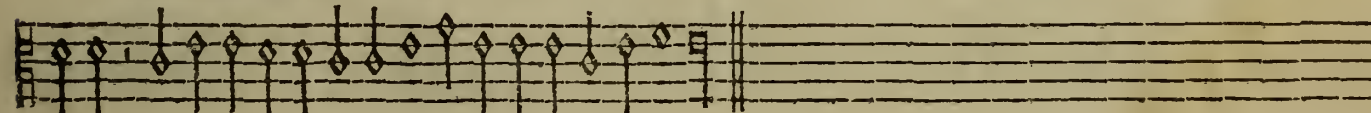
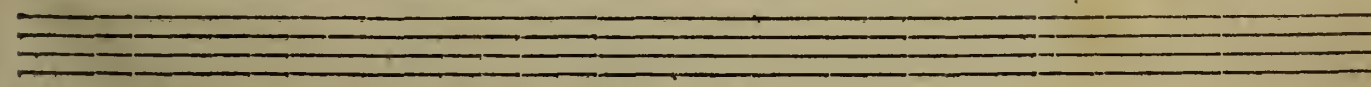
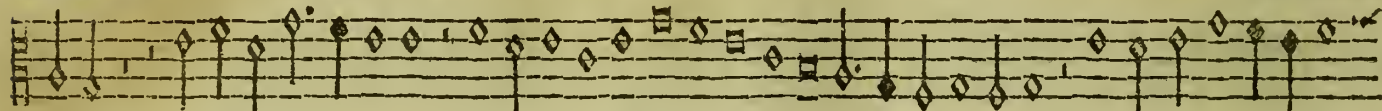
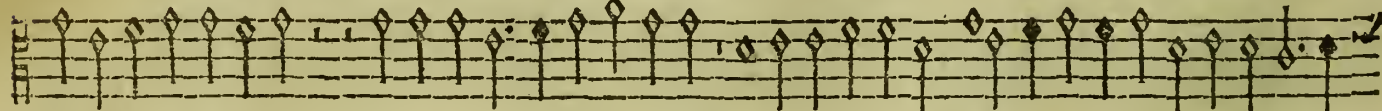
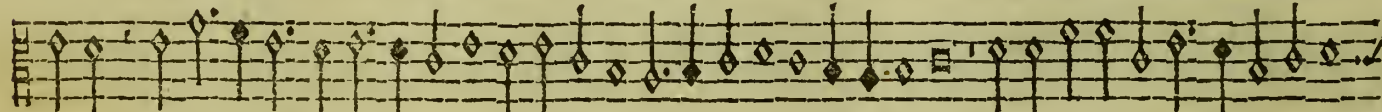
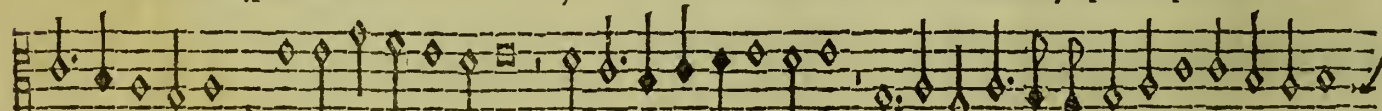
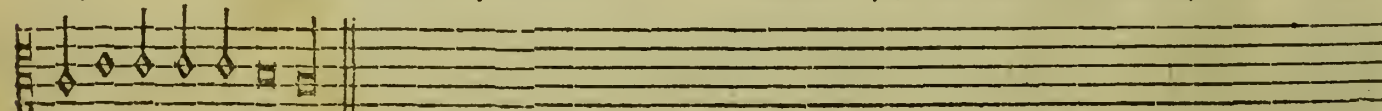
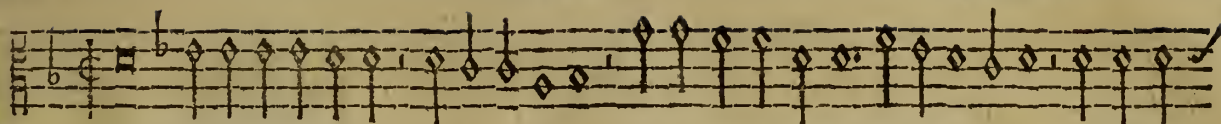
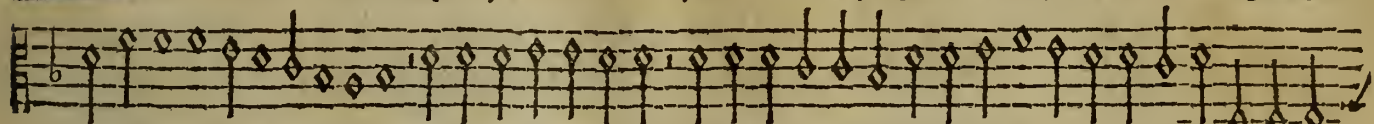
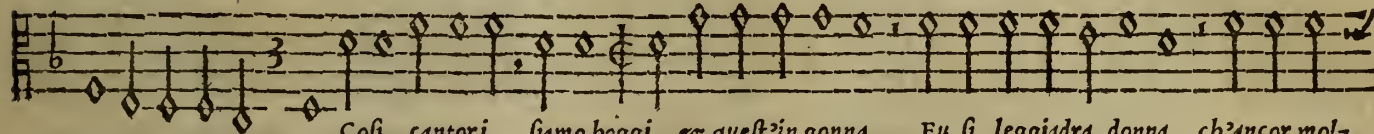
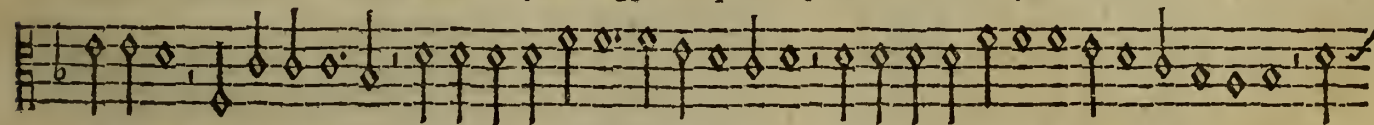
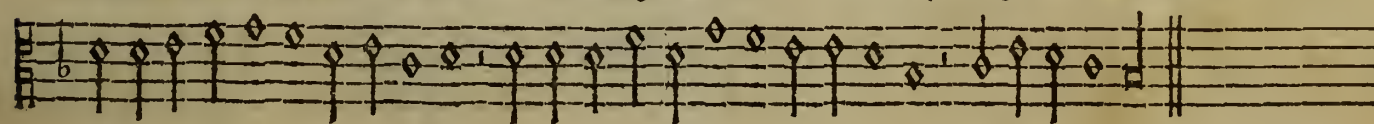
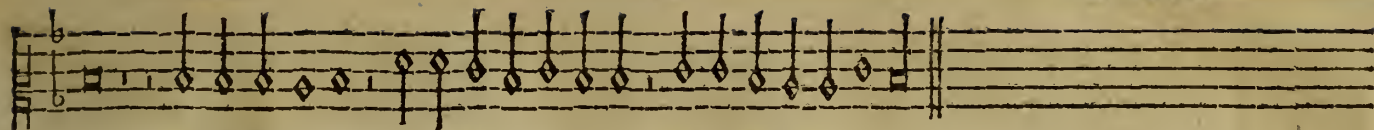
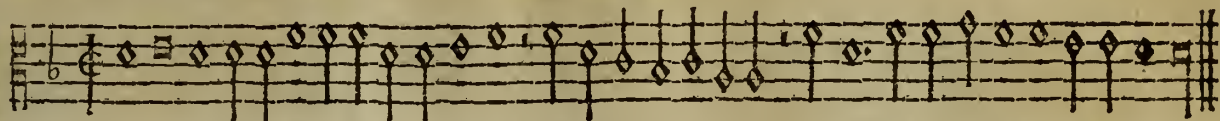
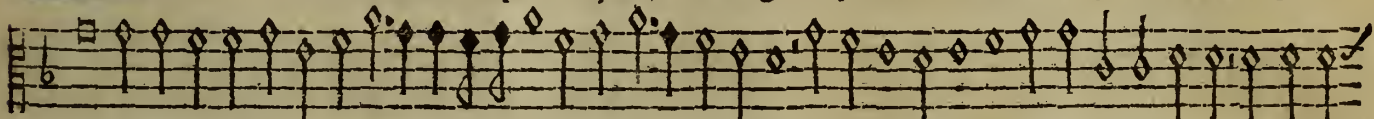
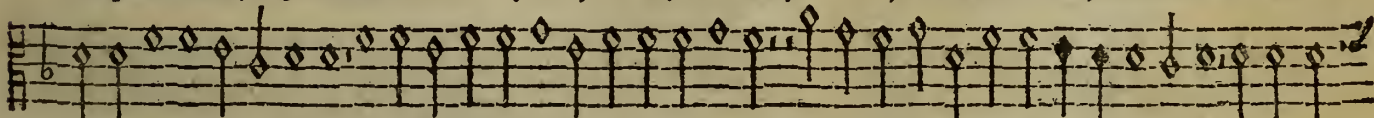
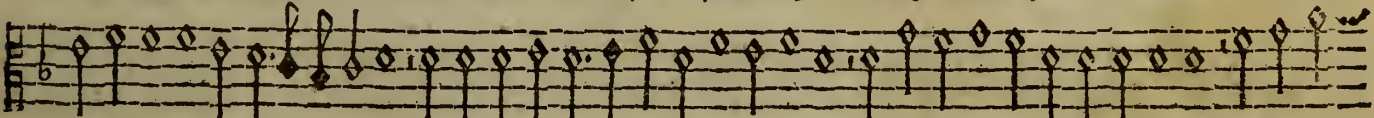
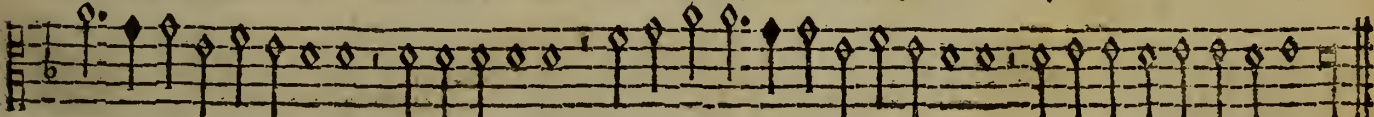
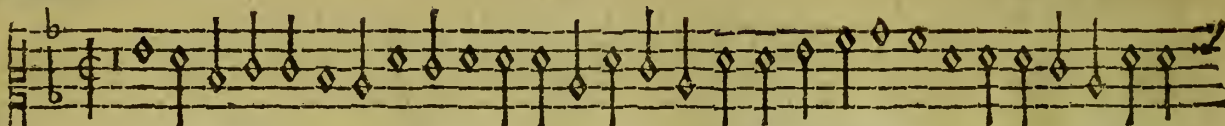
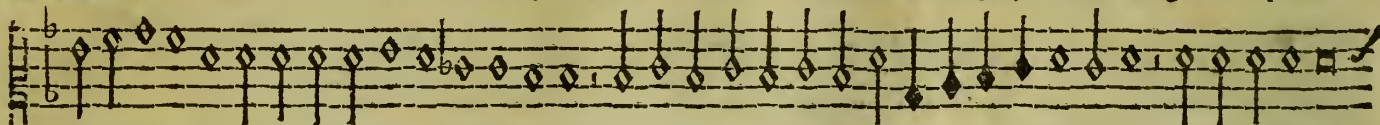
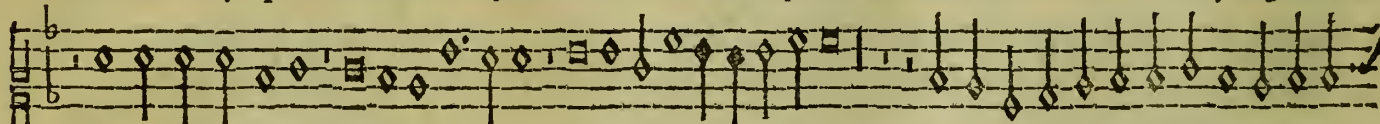
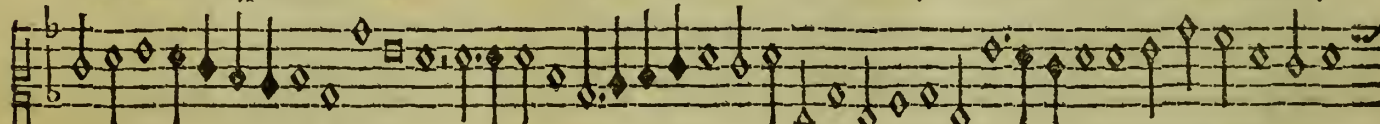
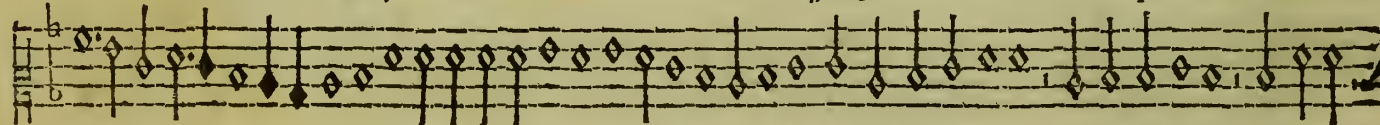
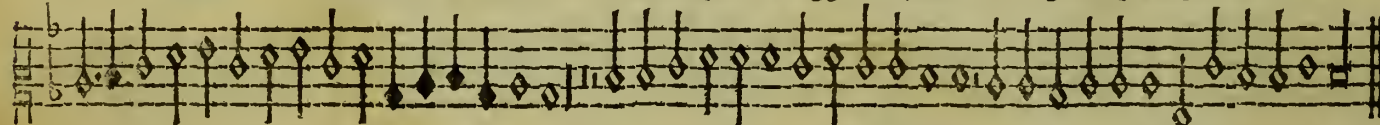
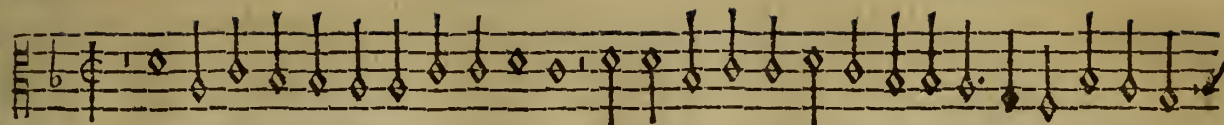
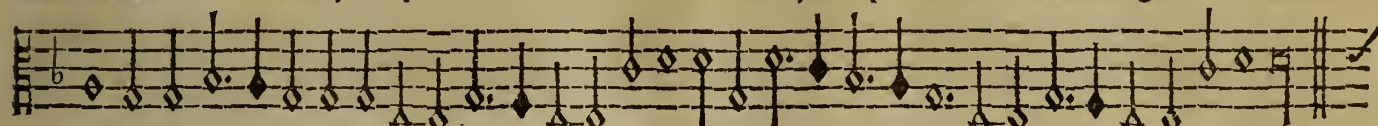
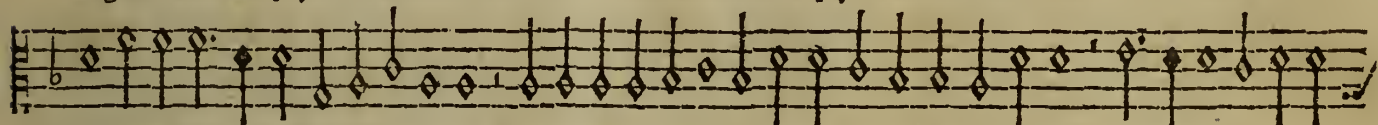
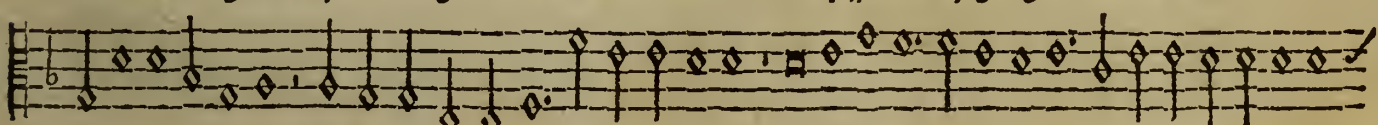
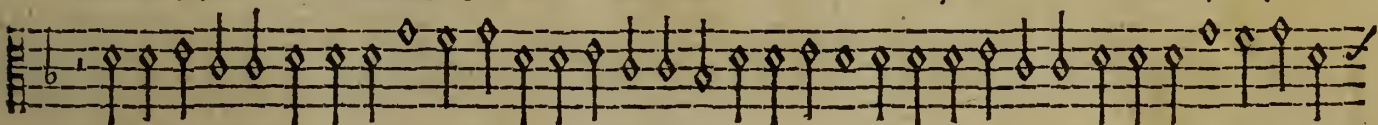
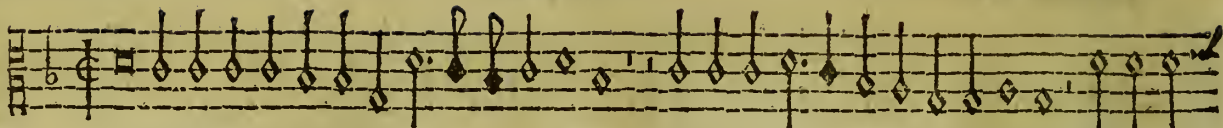
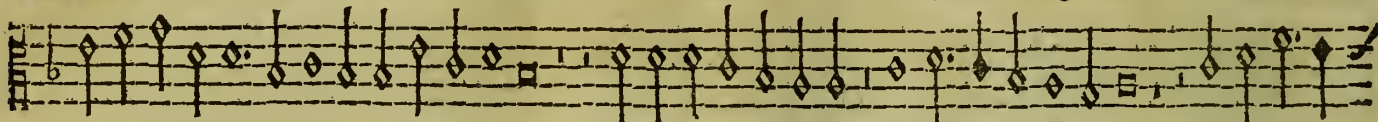
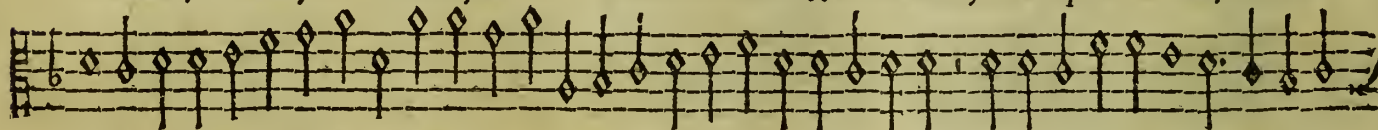
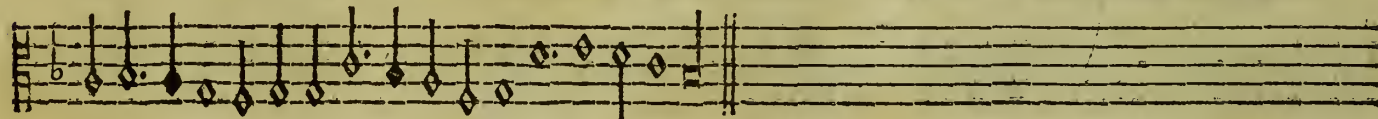
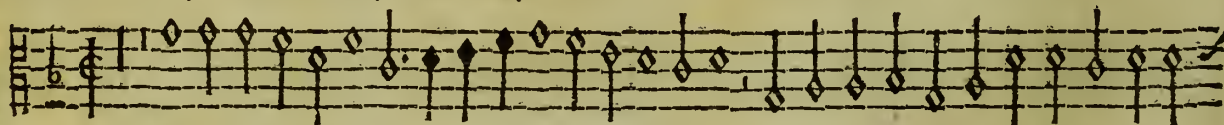
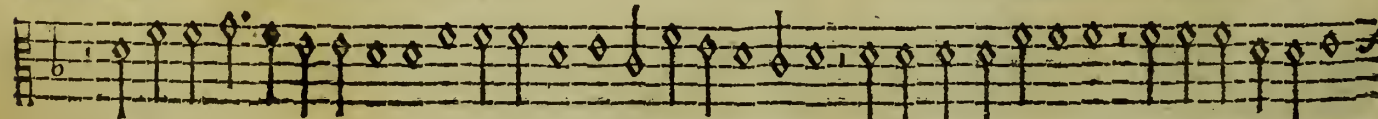
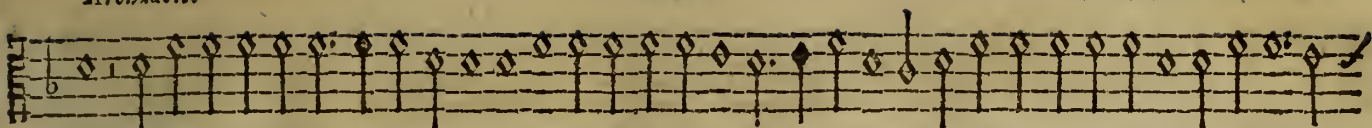
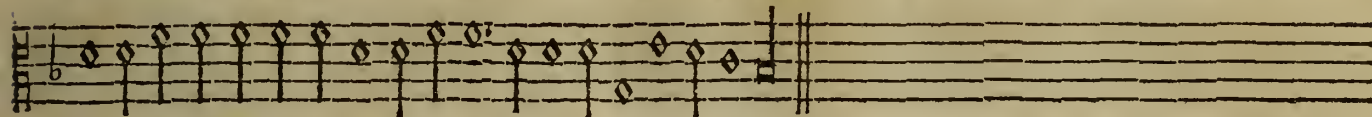
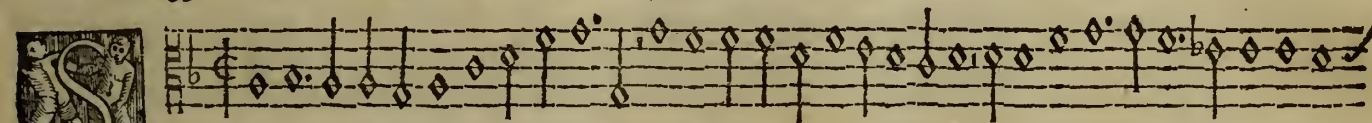
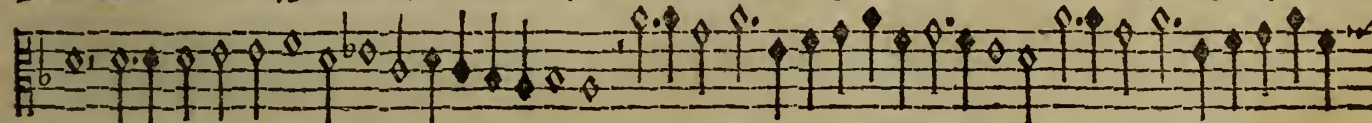
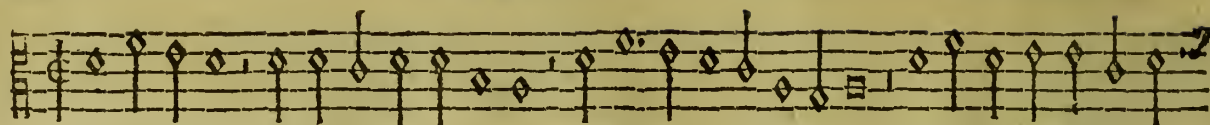
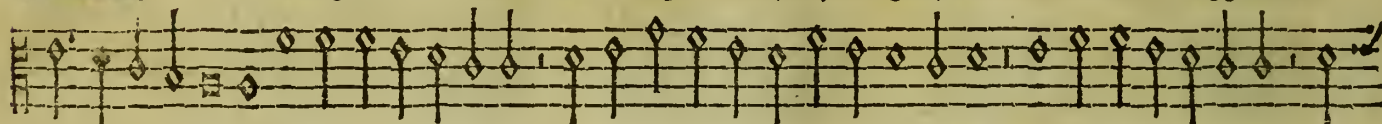
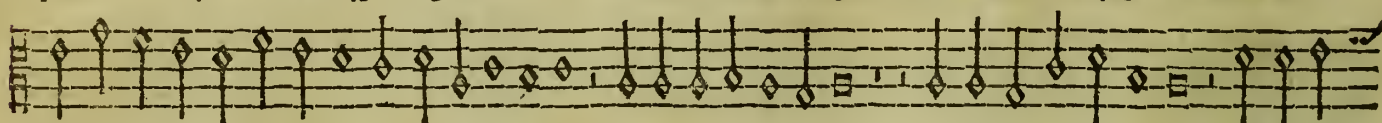
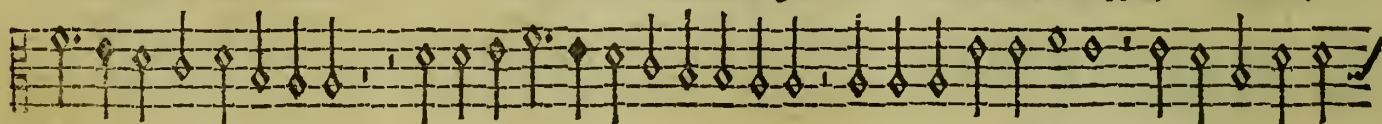
FINIS

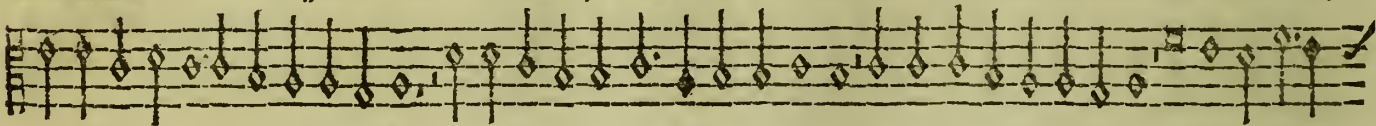
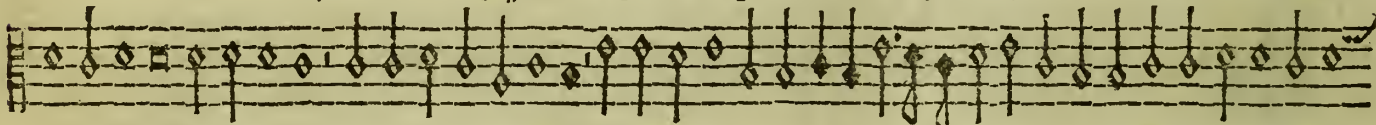
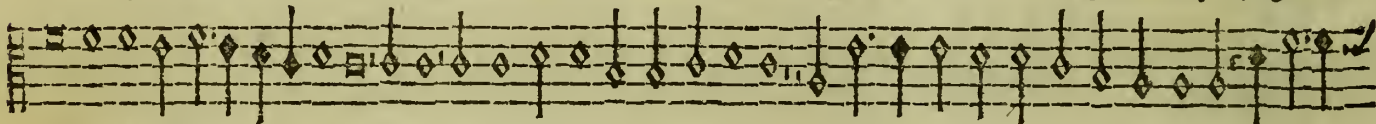
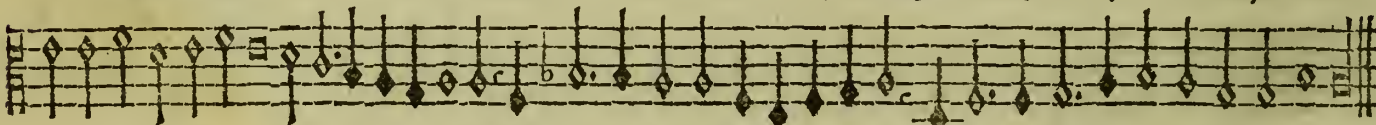
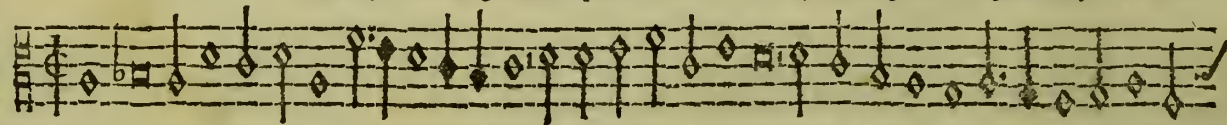
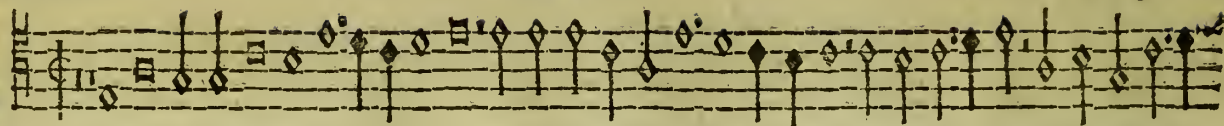
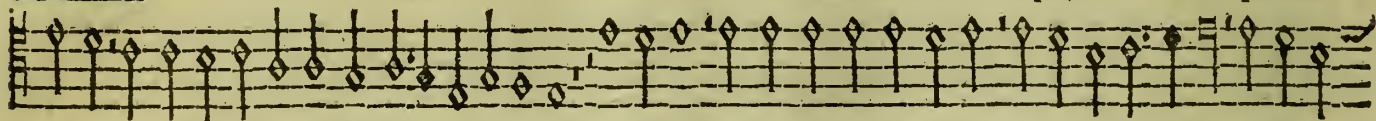
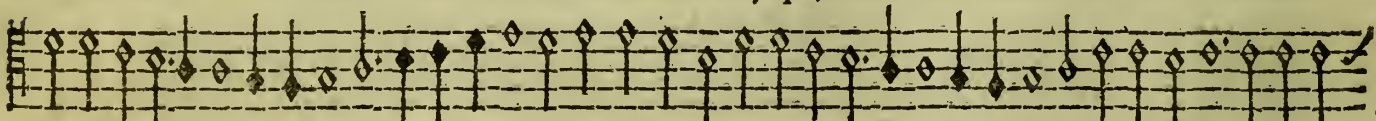
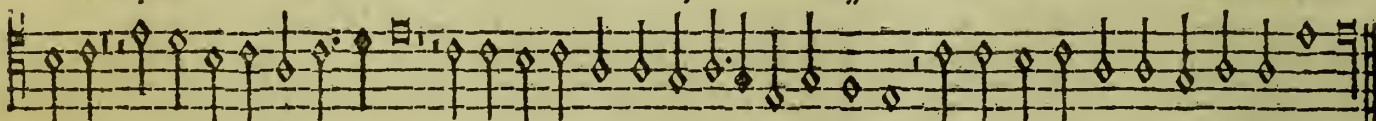
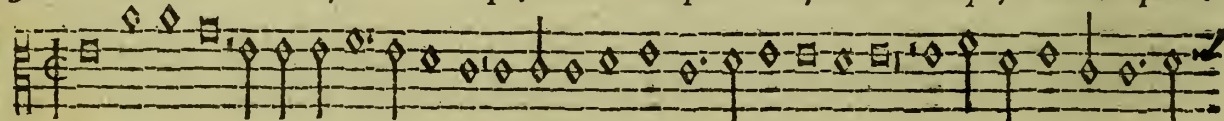
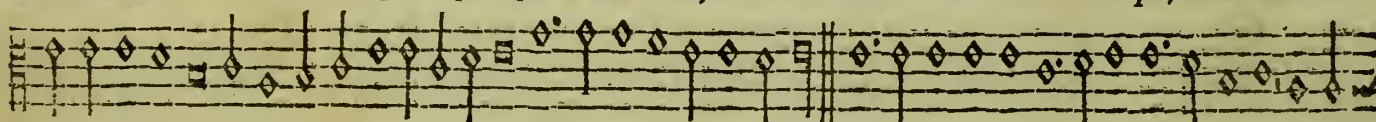
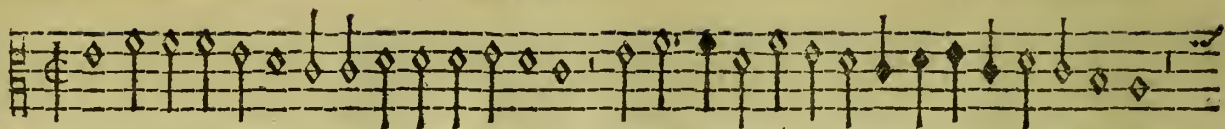
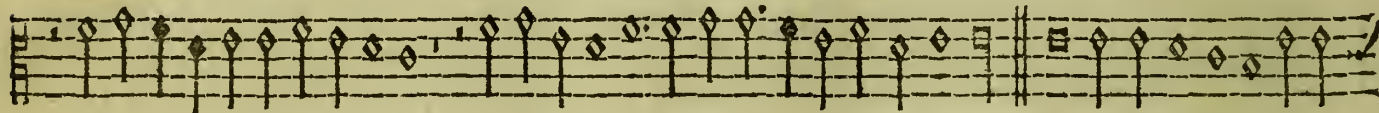
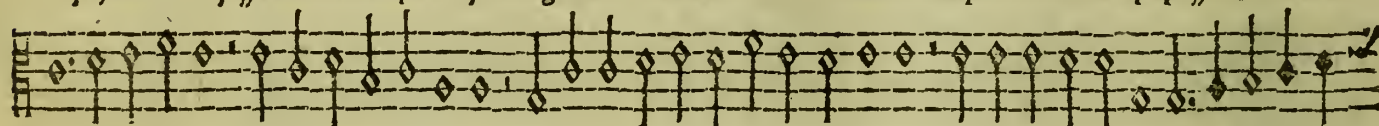
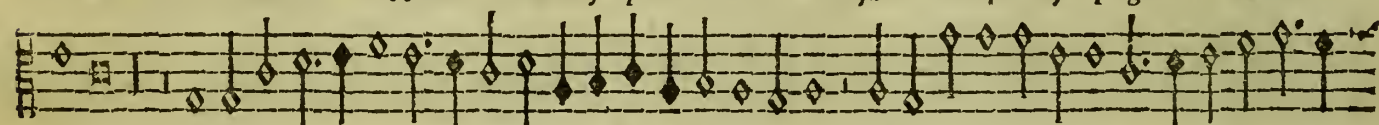
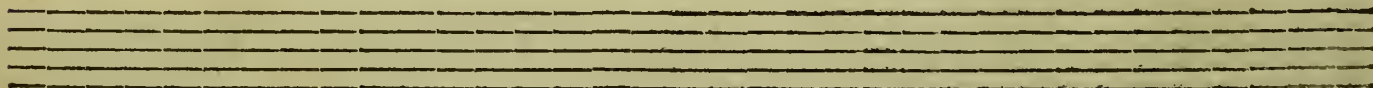
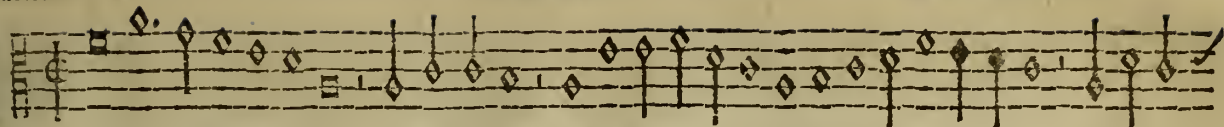
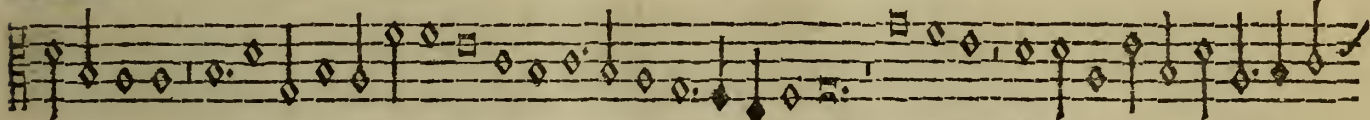
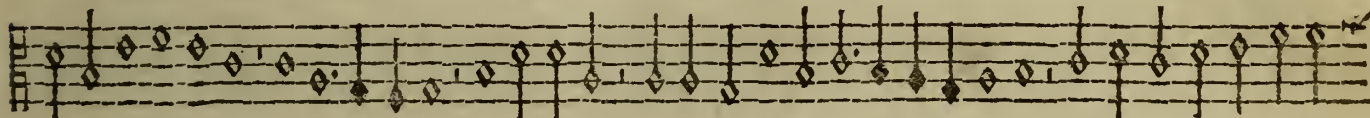
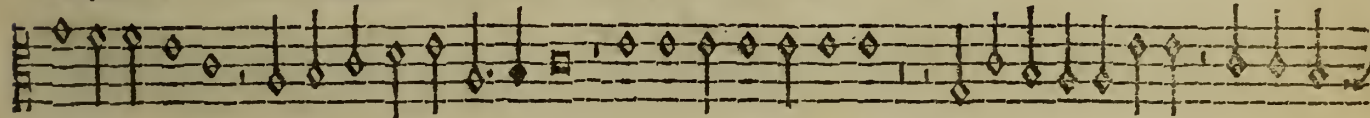
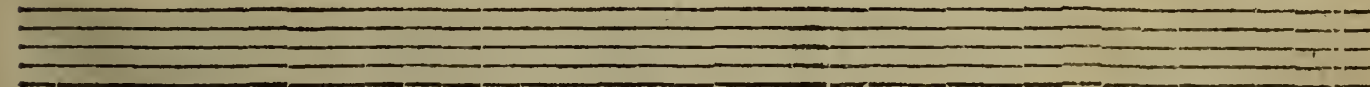
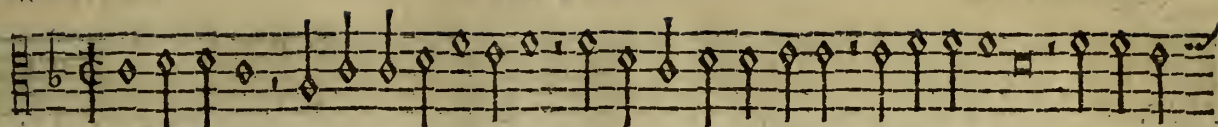
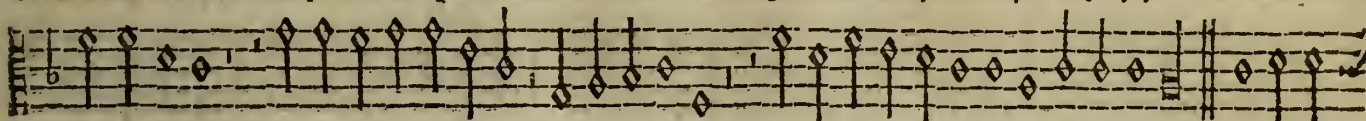
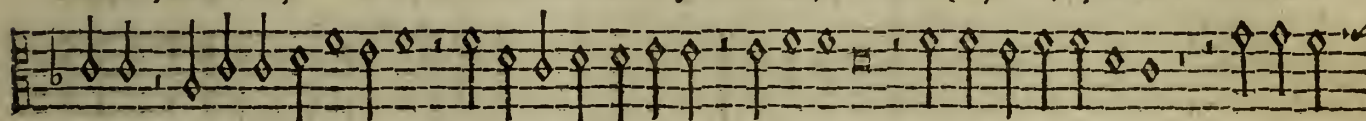
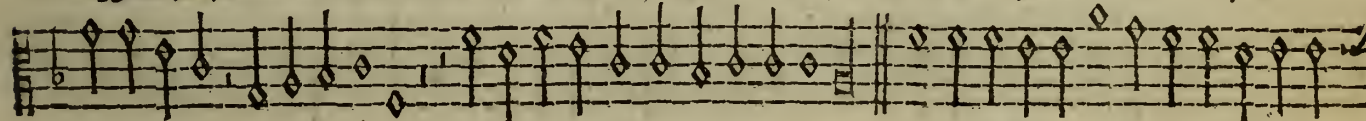
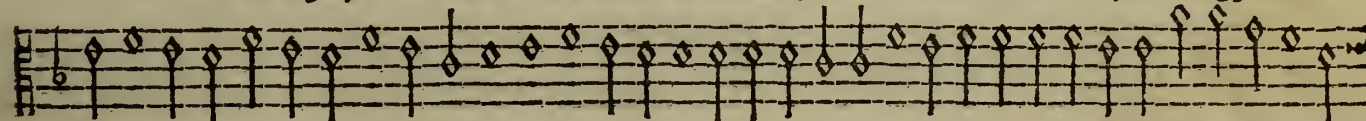
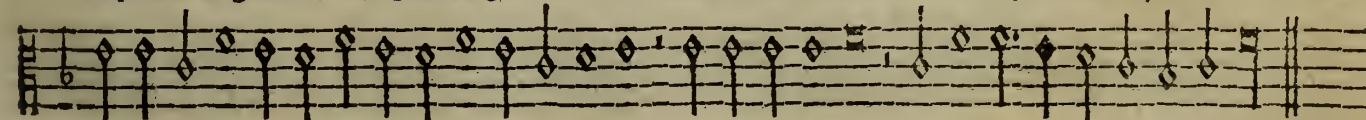
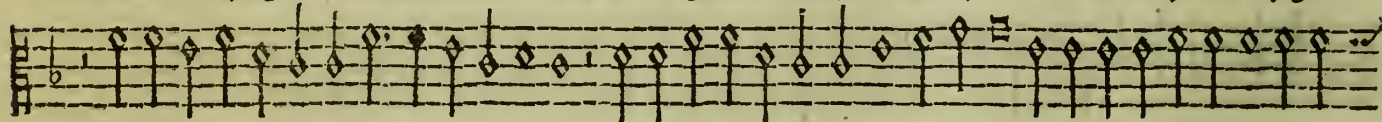
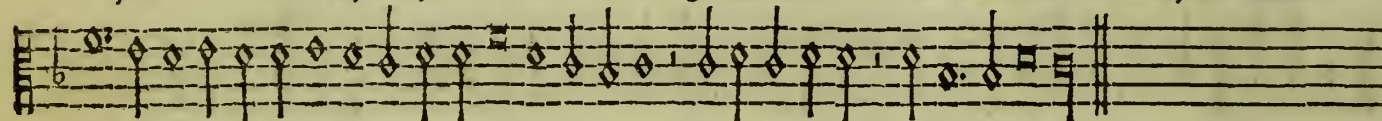
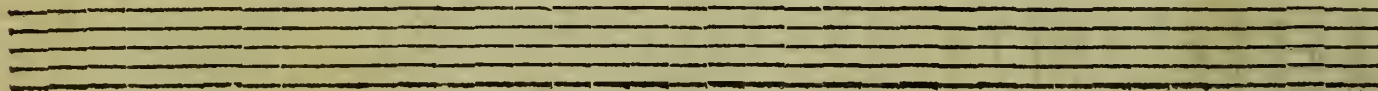
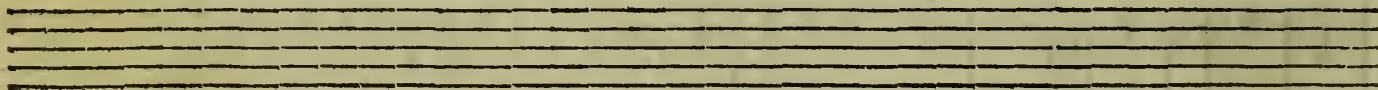
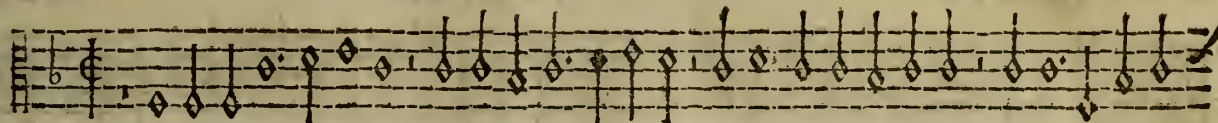
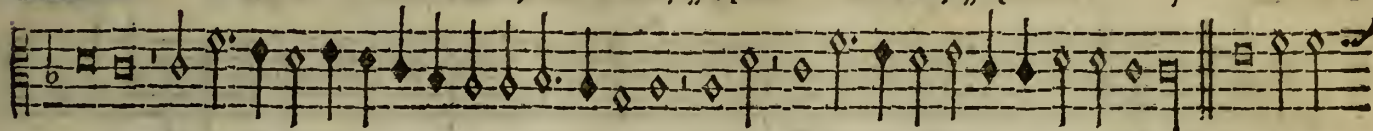
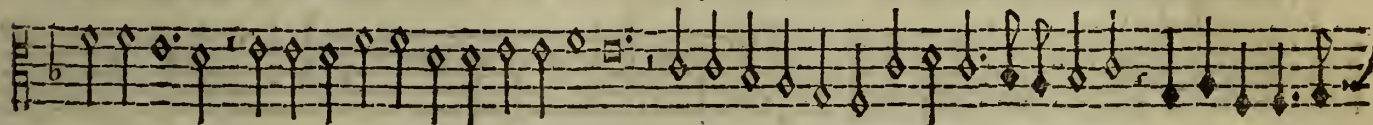
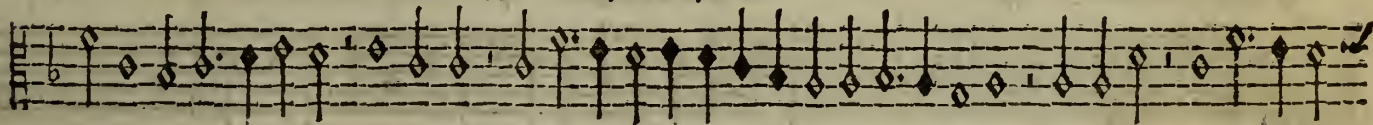
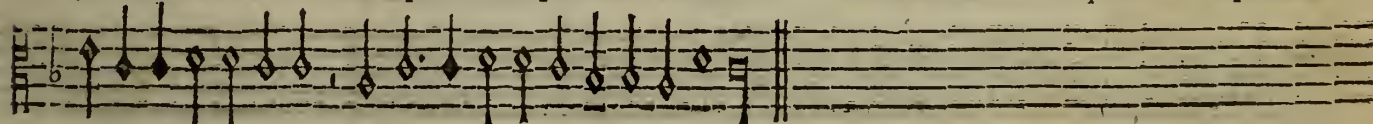
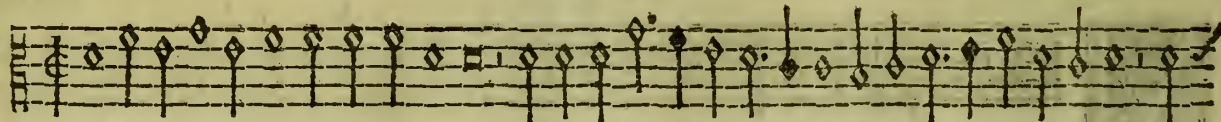
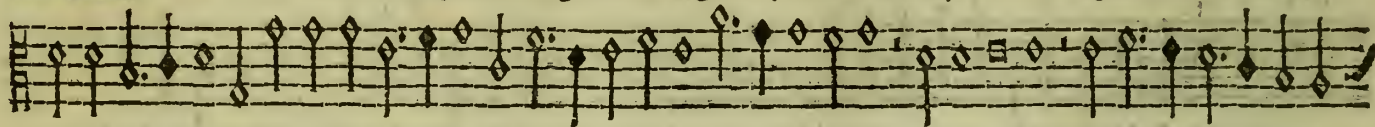
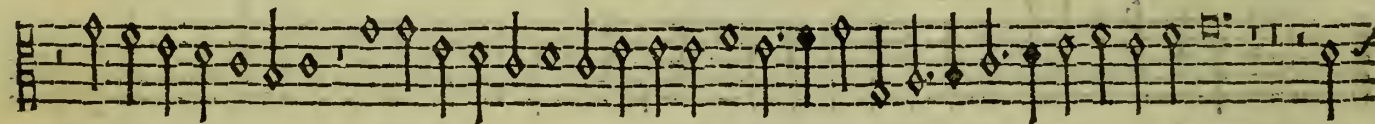
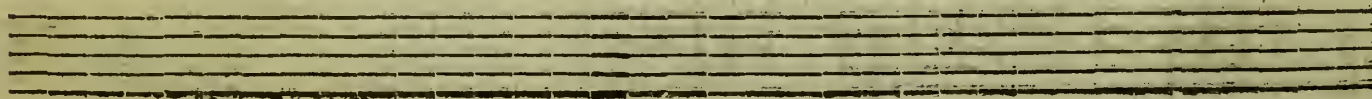
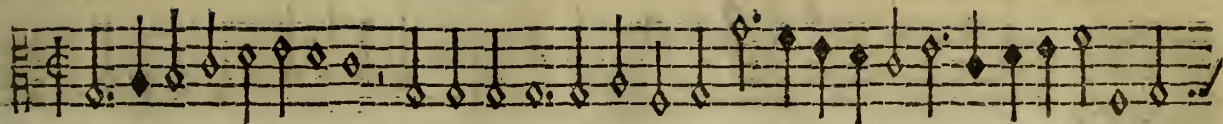
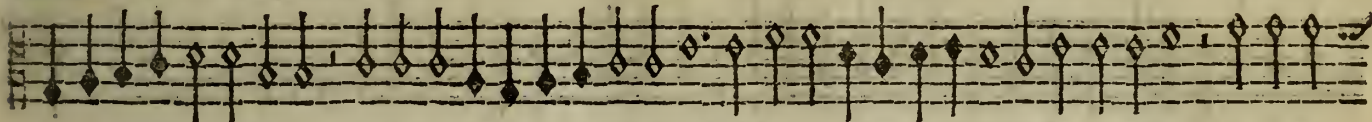
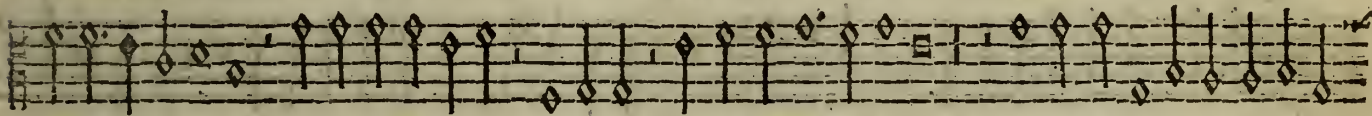
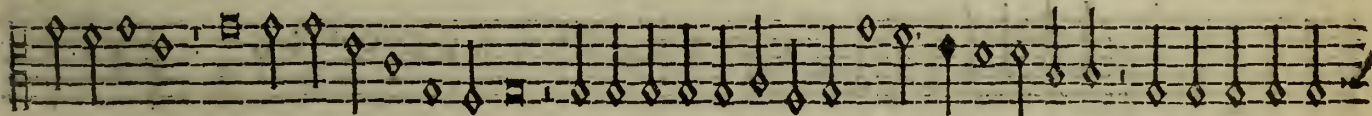
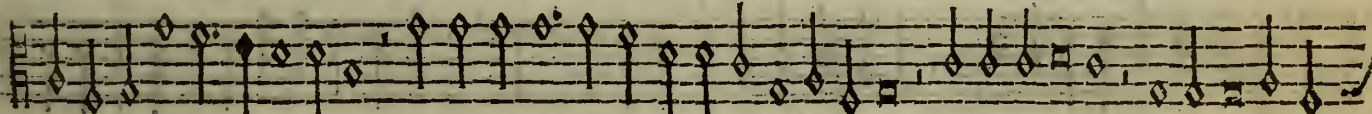
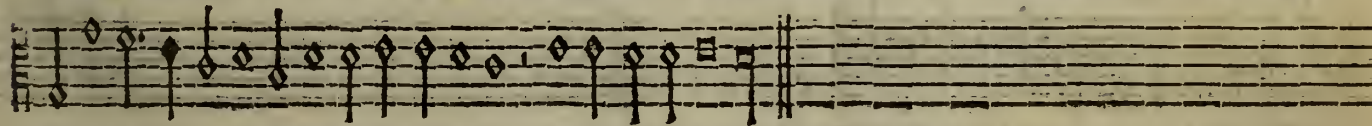
ALTVS

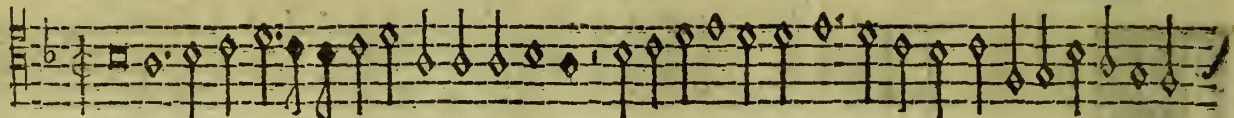
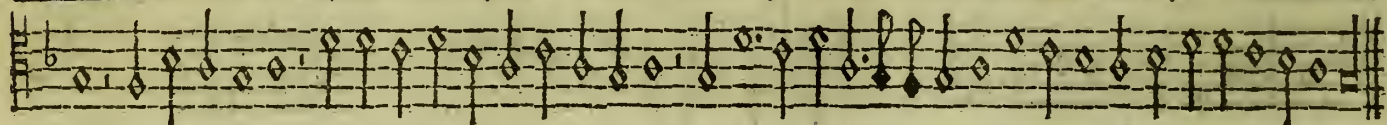
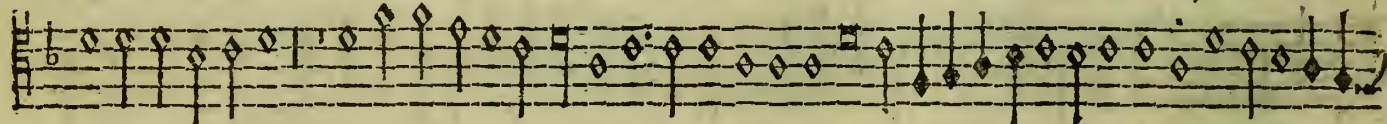
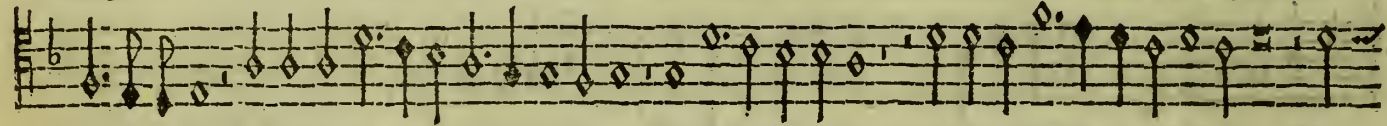
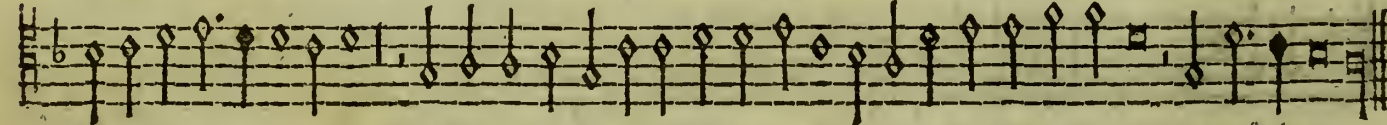
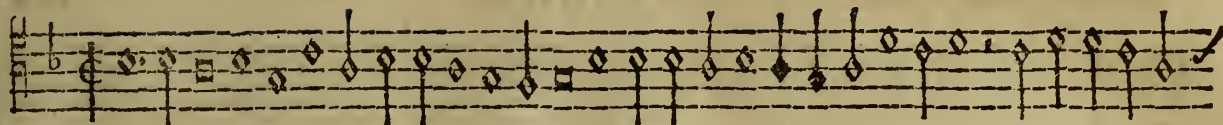
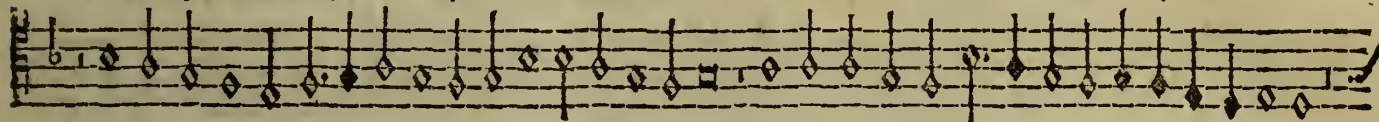
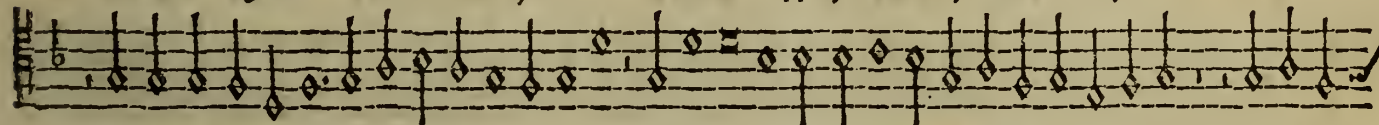
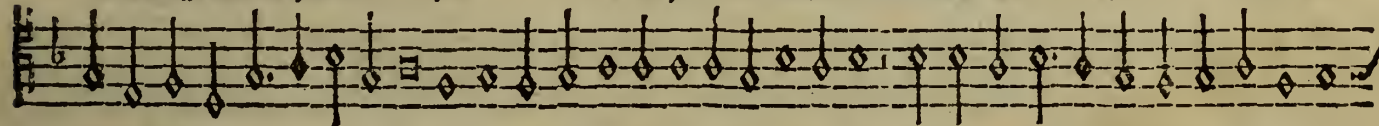
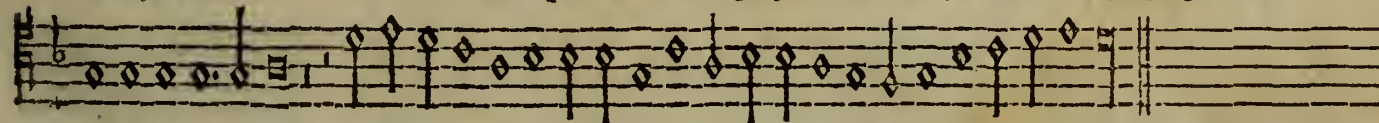
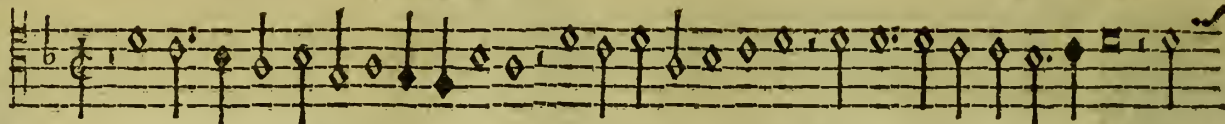
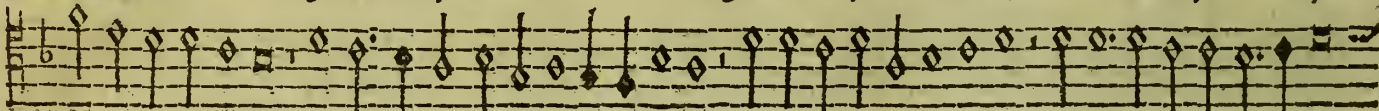
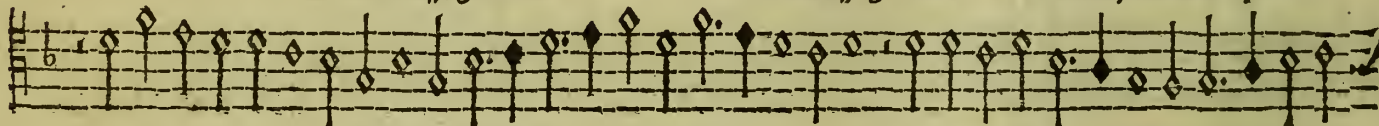
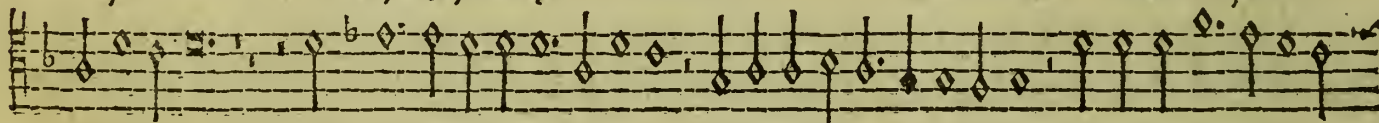
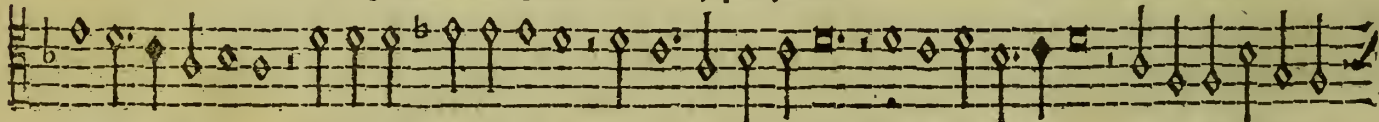
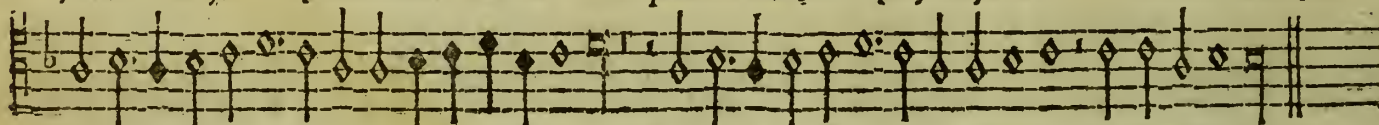
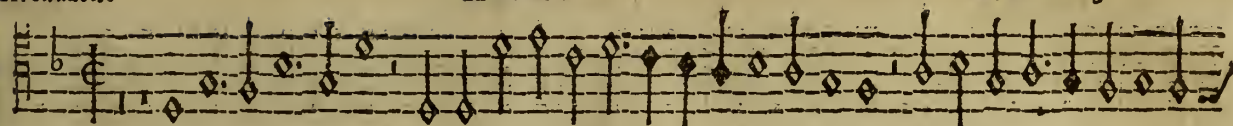
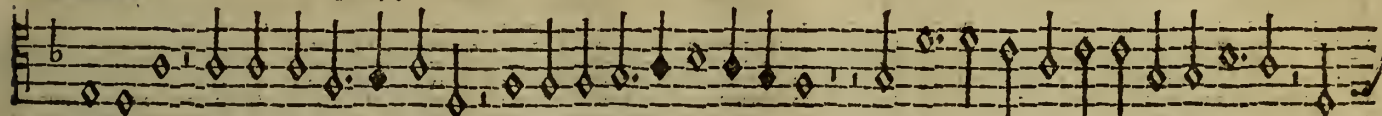
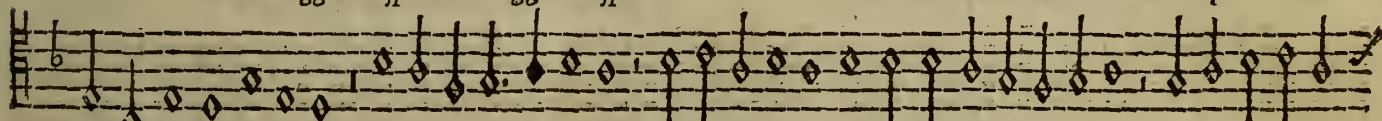
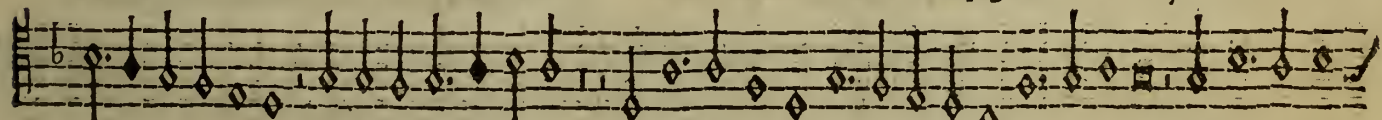
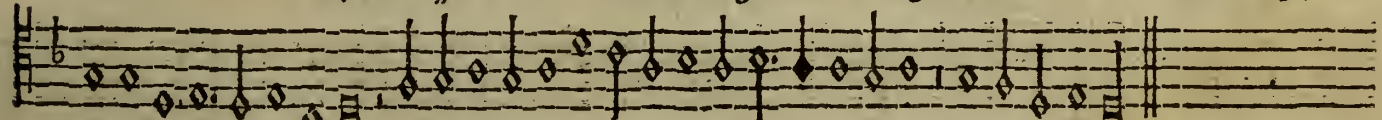
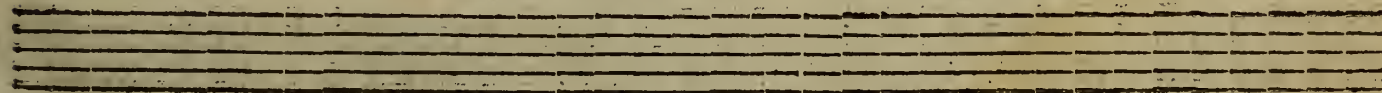
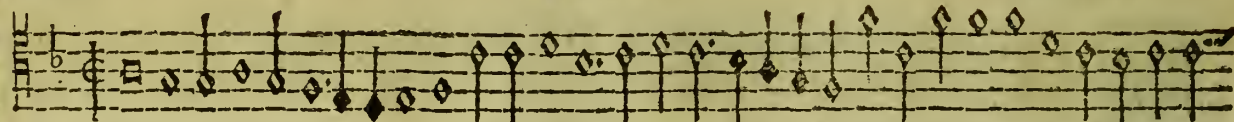
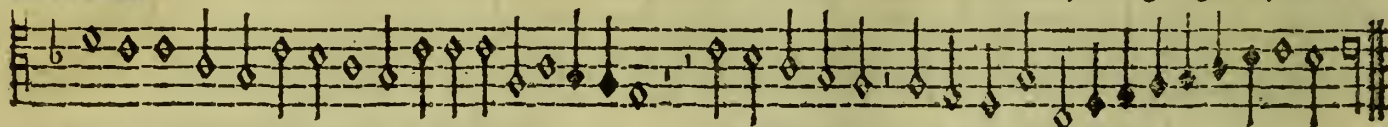
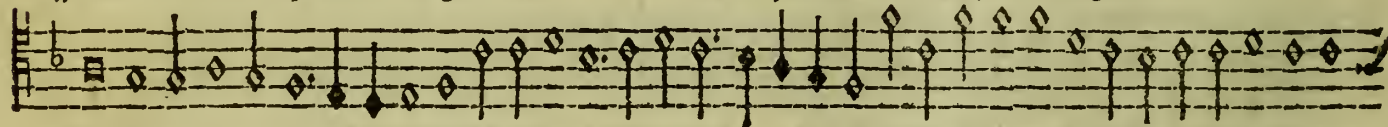
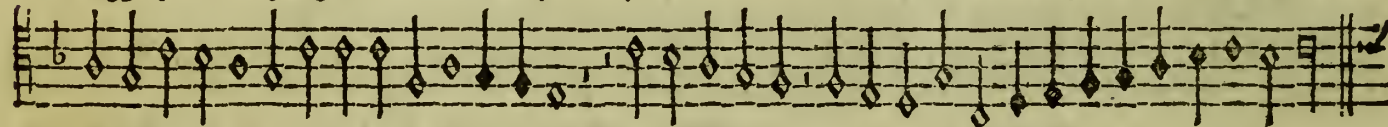
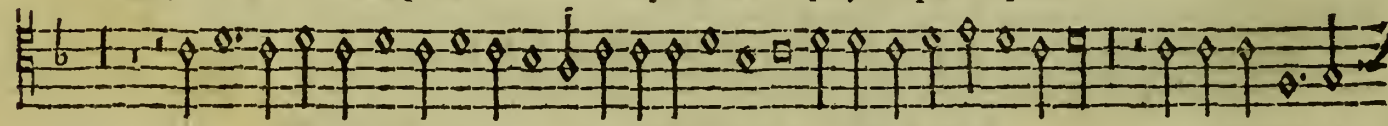
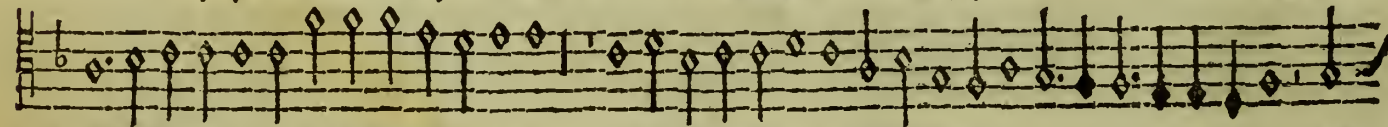
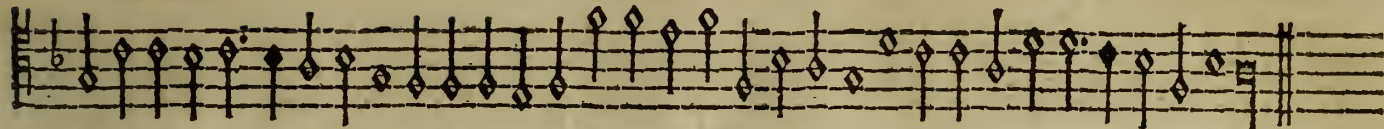
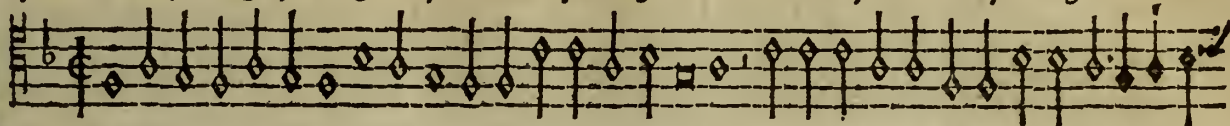
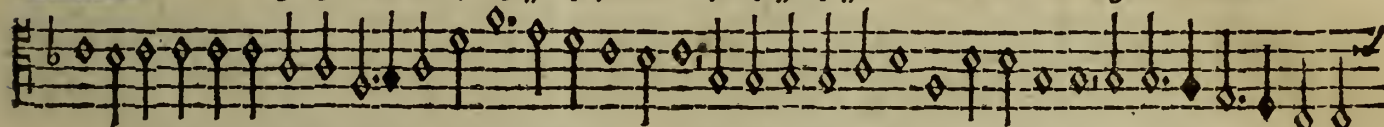
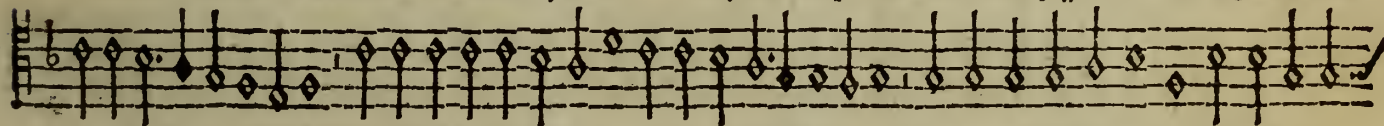
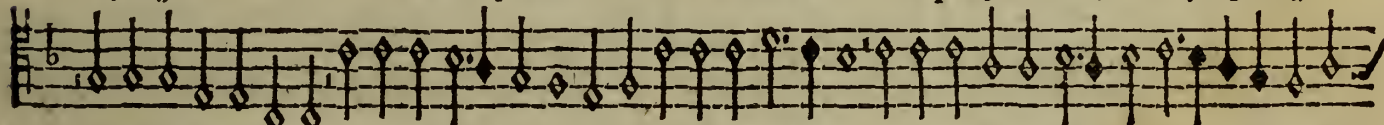
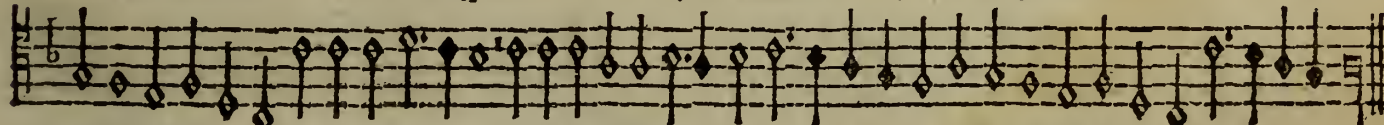
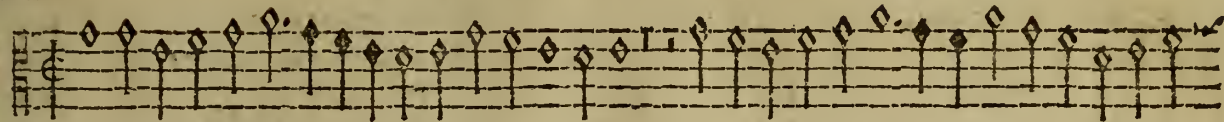
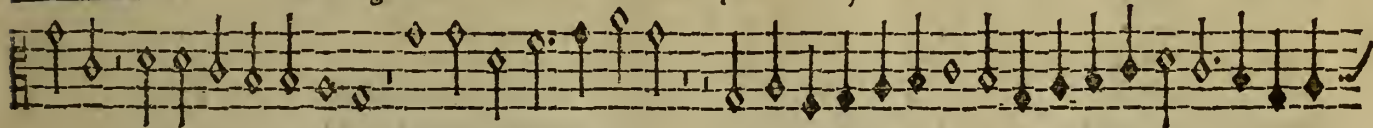
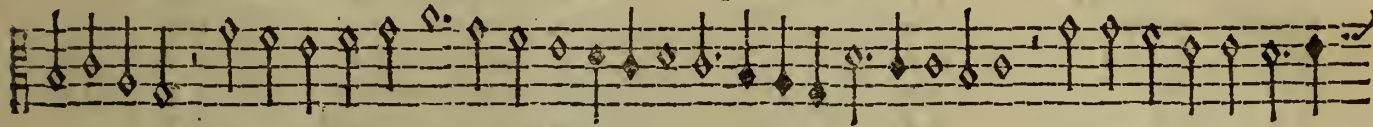
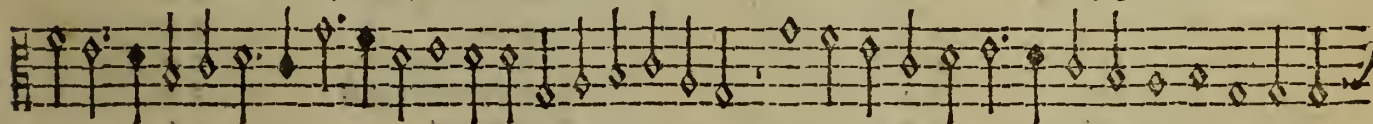
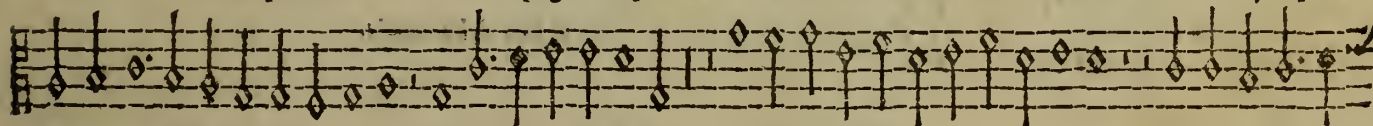
IL TERZO LIBRO D'I MADRIGALI D'ARCHADELT
A QVATRO VOCI INSIEME ALCVNI DI CONST. FESTA
& altri dieci a uoci mudate nouamente ristampato & corretto.

A QVATRO VOCI

Venetijs Apud Antonium Gardane.
M. D. XXXXIII.

archadelt.
II
ALTVS
S
El mio bel ſol e ſpento
e ſpento
Che luc'e uita ſolea darm'a gliocchi
Chi mi porgera
mã ch'io non
trabocchi
Se la uoce non ſento
Che ſopr'ogn'armonia mi picaqu'udire
Ch'altra ſuauita
ch'ltro contento
Che mi piaccia mai piu potro ſentire
Che m'indugia'l mo=
rire ij
S'io ſon rimaſto d'ogni ſenno priuo
Se da me ſe l'anima mia partita
Come posſibil e ch'io ſi'anch'in uita
Dhe perche de mia uita
ij
il debil filo parcha nõ ac=
cocchi
Dhe pche morte'l ſtral in me nõ ſcocchi il ſtral in me nõ ſcocchi.
ij

archadelt.
III
ALTVS
C
He coſa'l mondo ſar potea natura Ne la ſu'l grã motor piu bella proua Che ſar uoi donna
ſi leggiadr'e noua Di tal belta di tal belta che tutte l'altr'obſcura Il ſoaue parlar ch'ogni cor ſura
La celeſt' armonia ch'ogn'hor rinoua L'andar che qui fra noi nõ ſi ritroua Vi ſan celeſte Vi ſan celeſt'&
non mortal fattura Fu del fattor mirabil magiſtero A far il ciel che tutt'il mondo ſerra Et ſol in
doi fu l'artifici' intero che con giudici'etern' à chi non erra Fece nel mond'a ſuo ſem=
biante uero un ſol in ciel & noi Flaminia'n terra un ſol in ciel & noi Flaminia'n terra. ij
L ij

E non ſoſſe nel uolto di coſtei nel uolto di coſtei ij ij
Tanta grati'e bellezza tanta gratia e bellezza Ca=
gion d'ogni mia gioia Io non potrei ſoffrir ſua grã durrezza Ma ſe talhor queſt'il piacer u'ha
tolto A tutt' il ſuo bel uolto Cangiain dolce piacer il mio dolore Coſi uiuo in amo=
re in amore in amore Ch'io non ſo qual ſia peggio o mort'o uita ij
Si mi ſpauenta l'un l'altro m'inuita ſi mi ſpauenta l'un l'altro m'inuita l'altro m'inuita.

Vanto piu m'ard'e piu s'accend'il foco
Donna per uoi
Piu mi gradifs' amore
Ne me doglia 'l dolore
Che m'e dolce'l morir la pena un gioco
N'e giaccio'l mio giaccio
Ne la mia fiamma coce
N'el dolor duol
Ne la morte m'ancide
Tant'e so=
aue'il
laccio
& si dolce mi noce
Che non ange la uita anci
gli arride
Onde nõ preg'amor che me ne sfide
Ma che m'aggiacci'en fiã m'ancida & strin=
ga
& nel mio cor depinga
Vera fede
Amor uero
& dolce foco
Amor uero
& dolce foco.

Q
Vando talhor il mio unico sole Moue'l uezoso riso
Ch'esce fra'l mezo di perl'e di rubini Vn giardin pien di rose & di uiole Apr'amor
nel bel uiso Con accenti si dolc'e si diuiui ij Che di quei biondi cri=
ni formati lacci ij & postoui al uarco Di cori alti e gentili alti e gentili
Che sdegn'amor i uili Torn'al suo regno carco ij Torn'al suo regno carco.

archadelt.
VII
ALTVS
E
Cco ecco che pur doppo ſi long' affanni Doppo tante fatich' angoſcie & pianti I
deſioſi amanti Verann'al fin de gliamoroſi inganni Non puo uetarſe quello Ch'equalmen=
te ſi brama Dall'amato & chi ama Ben e piu dolce & piu ſoau' hauerlo Doppo una longa brama Bea=
t'a gran ragion colui ſi chiama Ch'una ſol uolta Ch'una ſol uolta pure Troua che di lui cure Ch'una ſol
uolta Ch'una ſol uolta pure Troua che di lui cure.

D
Onna beata e bella D'amor libera e sciolta Che da superni
chiostri Data mi sei per stella per stella Il mio lamento ascolta Ch'indurebbe pie=
ta gli crudi mostri Poi che nei secol nostri Di belta tutti glialtri spirti auanzi E i lumi san=
ti uincon lespher'erranti ij Anci'l sol pur che piu non
posso dirti Siame tue braccia'n sorte in uita carcer sepoltur' in morte ij
sepoltur' in morte.

Ai dolci camp' Elisi Oue tra fiori Viuian sempre ridend'in festa et canti Vegnian sol
per udir le gioie & pianti De liet' afflitti amanti & come fumo gia cosi cantori siamo hoggi ij
Cosi cantori siamo hoggi & quest'in gonna Fu si leggiadra donna ch'ancor mol=
ti di qua par ch'in amori Hor uoi cortes'& benign'auditori S'amor ui facci'ogn'hor cõtenti & lieti ch'a
noi dat' audientia intenti & cheti ij intenti & cheti.

Archadelt.
X
ALTVS
Posando le mie mẽbra le mie menbra in pouer letto Dal sõn'oppresso stan=
co affaticato Dal soperchio desio del ciech'alato Auanti m'apparest'in dolc'effetto Donandomi pia=
cer gioia e diletto donandomi piacer gioia e diletto Dolcemente tenendoti abbrac=
ciata Ma subito dal sonno abandonato Restai gabbato in tal fallac'effetto Pensa signo=
ra sel cor hebbe gran doglia Non esser uero'l sonn'imaginato Viuend'in petto mio si fatta uoglia Ma
poi ch'amor tal sonn'ha dimostrato Prego contenti ch'io tal frutto coglia Chel falso sonno sia uerifica=

Archadelt. XI ALTVS
to chel falso sonno sia uerificato sia uerificato.
M
A donn'al uolto mio palido e smorto Accorger ui potete Quanto dolor per uoi ne l'alma porto
Et quanto bella fra piu belle sete sol'e uostra belta sol'e mia fiamma Ond'io ne son cõtento ch'alla bel=
lezz'ugual uada'l tormẽto Perche l'immẽs'ardore che si m'infiãma Spero ch'un giorno ui riscaldi'l petto Tal ch'ogni
noia mi sara dilletto Et haurem pari'l nome di phenice uoi sola bella ij . & io so=
lo felice Voi sola bella & io solo felice.
M ij

Archadelt
XII
ALTVS
Vce creat' in terra per dar luce Ha chi luce non ha d'un bẽ perfetto Marauiglios' & proui=
d'intelletto che ſai quãto mai terr'et ciel produce Non e l'aurora piu ch'a noi conduce L'uſato giorno
ma'l tuo chiar'aſpetto Alma N. Alma N. ſai coi bei lumi tuoi ch'ella nõ duce ij
Theſoro Vnic' al mondo eſſempio Vero Di quant'habbi natura
art'& ingegno Ch'a Pall' et Citharea leui l'impero Maggior e'l ſtato tuo grado piu degno Che doue
porgi'l grato tuo penſiero Tutto reſtaur'illuſtri et dai diſegno Tutto reſtaur'iluſtri & dai diſegno

Archadelt
XIII
ALTVS
N
On ſia chi pens'al mio cocent' ardore
Non ſia chi pens'alla mortal mia doglia mortal mia
doglia Che l'alma paſcho in uolontari'errore errore che l'ama paſcho in uolontari'errore errore
Sia benedett'ogn'amoroſa uoglia Et benedett' amore Poi che ſoffrir m'inſegn'ogni tormento E
con ardir ſi forte Che de mia propria mort'io mi contento O dolc' error ij dolc'amoroſa ſorte
Che fa ſi dolc'il duol dolce la morte ij che fa ſi dolc'l duol dolce la morte che
fa ſi dolc'il duol dolce la morte dolce la morte.

E la durezz'in uoi fosse men dura Se bella sete com'ogn'altra bella Bella bel=
lezz'haurest'oltra misura oltra misura Ma la dura durezza Ch'in uoi si trou'e quella uostra bel=
lezza E uo bẽ dir che sendo uoi pietos'e uo ben dir che sendo uoi pietosa Non fe natura mai si bella
cosa Non fe natura mai si bella cosa.
Eh quanto fu pietoso delli amanti Quel di ch'amor il ciel natur' & arte
ij Creorno questa bella Simonetta Poi ch'ella tant'e tanti Fa di sua belta par=

Archadelt.
XV
ALTVS
te Nõ Tulia piu non Angel'o Fiãmetta Che mai nõ uide la passat' etate Maggior bellezz'in dõna O piu pie=
tate Maggior bellezz'in donna o piu pietate O piu pietate.
E i sguardi di costei Fan bello'l sole Se pien di marauiglia il cantar dolc'agli angioli somi=
glia Ben potret'o mortali con parole Dir & in uoce ui ua Vna sol Iulia di=
ua Scolpit'ha'l paradiso Nel suo leggiadro uiso Se dunque'l paradiso e qui tra noi Cantiã sol
Iulia bella uiua a noi ui u'a noi Cantiã sol Iulia bella uiua a noi.

Iamma gentil Entr'a cui chiari lampi Quasi in suo regno siede Bellezz'e leggiadria
pietat'e fede Qual e spirto gentile Che nõ u'habb'entra'l core gliocch'intorno Qual e superb'o uille Che
non u'inchin'immortal lum'adorno adorno Io benedico'l giorno Ch'amor in uoi m'apparse Onde si
dolcemente'l mio cor arse ij Che non sia temp'o loco Che mi traghi gia=
mai ij de si bel foco. ij

Archadelt.
XVII
ALTVS
A
Mor s'al primo ſguardo Di quegliocchi ſeren' ond'io tutt'ardo
M'accendeſti nel cor a poc' a poco ij ij Coſi ui=
uace foco ch'in me nõ e piu drama che nõ ſia foc' e fiamma Hai che m'impiaghi'l cor cõ
nouo dardo ij Nõ ha piu in me le ſue querele loco ſcocc'ho=
mai la ſaetta Contra queſta che m'ard'e mi diſtrugge & mi s'aſcond' e fugge
& fa del mio languir ſignor uendetta & fa del mio languir ſignor uendetta ij
Archadelt Terzo N

Con. festa.
XVIII
ALTVS
O che nissun mi crede
La crudel fiamma
che m'abbruccia'l core
Vegẽdo ch'acqu'ogn'hor dagliocchi ij
fore
Che possibil non par che l'aqu'el foco
Star poss'in un subietto
Hai d'error pie=
na & fals' opinione
Hor chi nol cred'il proui
Accend'un poco un legno
In la piu uerde sua stagione
O mia dura passione
uedra d'un capo 'l foc'al'altr'humore
Cosi ho ne gliocchi'l piant'el foco al core ij
cosi ho ne gliocchi'l pianto
Cosi ho ne gliocchi'l piant'el foc'al core.
Morta la speranza
E uiue'l bel desio
Ondio uostro diuenn'
essendo

Archadelt.
XIX
ALTVS
mio Donna m'ardesti'l core Col suõ delle dolcissime parole Da bei uostr' occhi amore Promete'l bẽ che
piu cercar si suole Ma chi trouar lo uuole Vi cognosce poi tale Che nulla'l pregar uale Pero mort'e
speranza E uiue'l bel desio Ond'io uostro diuenn'essendo mio ij essendo mio.
Asso che pur hormai Lasso che pur hormai El nome che soldar uita mi puote
Sẽpre giro chiamãdo Anci sẽpre cantãdo Ne finiro giamai Donque uoi dolce note Rendete'l uago si
ch'ognhcr piu chiaro Amadonn'ancho ij sia d'udirlo car'a madonn'ãcho ij sia d'udirlo caro.
N ij

Manti Amanti tutt'il bel che uoi uedete in questo & in quel uol=
to tutt'e del bel della mia donna tolto tolto & se questo ch'io dico non credete Venite
uoi medesmi & la mirate Ch'in lei sol trouarete esser beltate Da cui natura ua to=
gliēdo togliendo'l bello Per farne ricc'hor questo uolt' hor quello Per farne ricc'hor questo uolto hor quello.
Ramo morir per nō patir piu morte & desidro che'l mio tanto dolore caui quest'alm'homai del
corpo fore Tal che di me ij piu non rida mia sorte Meco spesso mi doglio de mia doglia Deglio

Archadelt
XXI
ALTVS
mi che fortuna homai non uoglia Trar quest'alma d'affanni e desta spoglia Ma poi che m'e concesso il uo pur
dire che ben puo nulla ij chi non puo morire ij chi non puo morire.
E i uostri bei sembianti ij E'l uagho uolto Gliocch'anci pur due stelle
dõna m'hã il cor tolto Ch'error fo io Amar le cose belle ij Ingrata set'al ciel cha'n
uoi tanto di bel accolto Se de chi u'ama pieta non hauete Ch'ei ue la die per dimostrar in terra Vn
segno di quel ben ij ch'entra se serra Vn segno di quel ben ch'entra se serra.

O potrei forsi dire ij Donna se stabil fosse amor el tempo
se stabil fosse amor el tempo saro a goderti un'altra uolt'a tempo Ma'l tempo passa & non ri=
torna mai Poi che certezz'ho io Che tu sia per amarmi com'hor fai Et pero se piegart'al uoler
mio Nasce ch'io temo & d'amor & del tempo Ne sarei forse un'altra uolt'a tem=
po a tempo Ne sarei forse un'altra uolt'a tempo.

Archadelt.
XXIII
ALTVS
Oi che prendete gioia
Al uolt'al cor
al uolt'al cor di mei giorni felici
Fidel' e
car' amici
Et hor del pianto & hor del piant' equarendete
gioia
Deh per dio non cercate
unquue leuar
mi ij
Il pianger
e i sospiri
E glialtri mei martiri
Onde'l ciel non potria
uiuo ritrarmi
Perche chiaro comprendo
Ch'io piacci'alla mia donna
ij
ch'io piacci'al=
la mia donna
sol piangendo. ij

Archadelt.
XXIIII
ALTVS
Vanto fra uoi mortali ij Pofs'un accotto &
uirtuofo ingegno Si uede ne paffati noftri mali Che la fperata barcha
Condufs'in porto al defiato fegno ftato theforo o regno Di queft'e manco caro Da poi che
puot'ogn'hora Mutar in dolce ogni guftato amaro amaro O don alt
e preclaro Che da fe fcorfo d'ignorantia'l uelo Gouern'l mondo & furg'a l'alto cielo
cielo & furg'a l'alto cielo.

Archadelt.
XXV
ALTVS
Val paura ho quando mi torn'amente Quel giorno ch'io lasciai sol'& pensosa Madonn'el
mio cor seco ij & non e cosa Che si uolentier pensi & si souente Io la ri=
ueggio starsi humilmente Tra belle donn'a guisa d'una rosa Tra minor fior ne lieta ij
ne dogliosa Come chi tem'et altro mal non sente Depost'hauea l'usata leggiadria
Le perl'et le girlande & pann'allegri El riso'l canto el parlar dolc'humano Cosi in dubio lasciai la uita mi=
a Hor trist'augur'hor sogni hor pensier negri Mi dann'assalto & piacci'a dio ch'in uano.
Terzo Libro d'Archadelt O

Con. festa.
XXVI
ALTVS
S
I lieto alcun giamai ne l'amoroso foco Non fu quant'io che uiu' in festa et gioco Et
s'altru'inuidia o sdegno Del mio felice stato Sento gia tormi del piacerch'io sento Non riusci'l disegno
ij al fin desilerato Onde gioia mi crebbe & non tormento Dilche s'io son contento A=
mor tu'l sai ij ij Amor tu'l sai. ij

A donna s'io credessi Ch'in uoi fosse pieta ch'in uoi fosse pietade ij
Forse ch'io amerei uostra beltade forse forse ch'io amerei uostra beltade Et se ui
par ch'in forse Io metta'l mio amor & che stia duro Lo so perche di uoi poco mi curo lo so perche di
uoi poco mi curo Anci troppo trascorse ij La lingua a dir che
fors'io u'amerei Che quando che quando uoi uolesti io non uorrei che quando Che quando uoi
uolest'io non uorrei. ij O ij

F
Oll'e chi crede la prudenti'o glianni Ponghin'il freno all'amorose uoglie Che
uia piu dur'affanni che uia piu dur'affanni chi piu tardi in se raccoglie'l dolce
male il dolce male Ch'en uesca'l core Che'n ogni tempo amore usa sua forza
& spoglia libertate ij Ne seco ual ragion ij O
molt'etate o molt'etate o molt'etate.

E grato o ingrat'amor te chiami Meco rest'in
gran errore Cortese fosti quando prima intrai nel tuo giardin di tanti
fior adorono Che libertade hebb'io Tuor quel che uolsi ch'altri fior me pareã men degni
assai O per me tristo giorno Si uago fatto m'hai desto bel fiore Che per seguir il
suo suaue odore L'almesse abandonando la mia uita E tu ben uedi e non mi por=
gi aita non mi porgi aita, ij

Asso quand'io gliocch'alz'al uostr'altiero stato Et l'inchin'al mio poi bass'humile S'impetra'l
cor d'un giacci'aspr'e mortale Et tal mec'allhor parla entr'un pensiero Che cieco speri ij
al ciel cosi gentile Non uedi folle ij Ch'ai d'Icaro l'ale Merce don=
que merce donque merce donn'immortale Merce per dio ij ch'io mi sento perire Se
qual di uostr'altezza di uostr'altezz'Alme regale Mi fier timor ij pieta non
porge ardire Mi fier timor pieta non porge ardire.

Archadelt.
XXXI
ALTVS
Er non saperti ij ringratiar Amore Quanto uo=
glio & dourei & douerei Esprimi tu I ben concetti miei Benigne
stelle et luminosa luna Che fosti chiare scorte A le fe=
lici notte Prosperosa fortuna uenturosa mia sorte Da cui nõ for le dolc'opr'interrot=
te Colui che u'ha in sin'ad hor condotte Si possent' alt'e belle Piu che mai fra le stelle honori & teng'in
mio fauore Tal che piu d'una uolt'io gust'amore Tal che piu d'una uolt'io gust'amore.

P Oi chel fiero destin ij del mōd'ha tolto ij Quanta dolcezza hauea ij
dolcezz'hauea Et post'in pouerta lhumana uita lhumana uita, ij
Bagni cio ch'e mortal di piant'il uolto Et l'empia morte rea Pianger deuria con noi la sua parti=
ta Che si bell'e gradita Non trouera mai piu nel mondo preda Et
se non fia ch'il creda & se non fia ch'il creda Guardi quanti ne fur al mon=
do & sono ch'a lei par non uedra de ch'io ragiono ch'a lei par non uedra de ch'io ragiono.

Archadelt.
XXXIII
ALTVS
A
Ngela aſſai uia piu ch'un angiol bella Ogni gentil perſona Sola di uoi fa=
uella ſola di uoi fauella ij di uoi fauella Ne piu ſi canta ij
Tullia de ragona ij Ch'appreſſo uoi che ſet'in terra il ſole
ch'appreſſo uoi che ſet'in terra'l ſole il ſole Si moſtrarebbe una men chiara ſtalla una men
chiara ſtella Adonqu'amanti chi cognoſcer uole Qual ſia d'amor la piu pregiat'ancella
Veng'a mirar coſtei e uedra quella Eſſer aſſai uia piu ch'un angiol bella ch'un angiol bella.
Archadelt Terzo. P

Anguir non mi fa amore languir non mi fa amore Che ſtat' in me corteſe ij
Ma ben m'afflige'l core Ma bẽ m'afflige'l core Che tal foco n'acceſe
ij Et fa & fa uie piu ardente in ell'amata diua ij
Che gia di uita priua ueda ſe non falente Dond'ambe dua perire
fozza ne fia per tal nouo morire Che quanto l'amo piu piu ſi disfacce Et lei d'amarla piu
& lei d'amarla piu forzza mi face & lei d'marla piu forza mi face forza mi face.

Hi puo fiso mirar mirar la donna mia la donna mia
Il cui leggiadr'aſpetto laggiadr'aſpetto Non hebb'in terra di belta mai pare Non
hebb'in terra di belta Vedi com'a diletto com'a diletto Amor incompagnia ij
Si ſta con eſſa Ond'io ringratio mia benigna ſtella Qual m'ha poſt'in
amar ij donna ſi bella donna ſi bella donna ſi bella.

Archadelt
XXXVI
ALTVS
Or che'l ciel & la terra e'l uento tace e'l uento tace & le fer'& gli augell'il sonn'a=
ffrena Notte'l carro stellato in giro mena & nel suo letto in mar senz'onde giace
Veggio pens'ardo piango et chi mi sface ij Sempre m'e innanci per mia dolce pena Guer=
r'el mio stato d'ira & di duol piena & sol di lei pensando quel che piace
Cosi sol d'una chiara fonte uiua Moue'l dolc'et l'amaro ond'io mi pasco Et perchel mio mar=
tir nō giong'a riua Mille uolt' al di moro Tanto dalla salute mia son longe tan=

to dalla ſalute mia ſon longe ſon longe ij ſon longe. Tanto dalla ſalute mia ſon longe.
Aghi penſier che coſi paſſo paßo che coſi paſſo paſſo Scorto m'hauet'a ragionar tant'al=
to Vedete che ma donna al cor di ſmalto Si forte che per me dentro no'l paſſo Ella non degna de mi=
rar ſi baſſo Che di mie parole curi el ciel non uole Al qual pur contraſtando ſon gia laſſo
Onde come nel core m'indur'et aſpro Coſi nel mio parlar coſi nel mio parlar uo=
gli'eſſer aſpro Coſi nel mio parlar coſi nel mio parlar uogli'eſſer aſpro.

Archadelt.
XXXVIII
ALTVS
D
Onna ſe'l mio ſeruir piu non ti piace
piu non ti piace Io
me ne uo ij a dio rimant'in pace a dio a dio rimant'in pace Perche chi
ſerue perche chi ſeru'a donn'ingrata a donn'ingrata Mai nō n'ha ſe nō per premio ſe non per pre=
mio affann' & doglie affann'et doglie Che come le s'han tratte le lor uoglie
che come le s'han tratte ij le lor uoglie Dican'a tutti
a dio a dio rimant'in pace a dio a dio rimant'in pace.

Archadelt.
XXXIX
ALTVS
S
I come dit'ogn'hor bella ui paio ij
Non ui paia fatica Dar m'un poc'alla mano qualche danaio
Se uoi penſaſti pur tenerm'in ciancie & pagar di paro=
le di parole & pagar di parole Vci non m'haureſti mai con mille lancie Che ſempre
ſcambierem folle con folle Ma chi goder mi uole o brutta o bella Metta ſpeſſo le
man alla ſcarſella Metta ſpeſſo le man alla ſcarſella alla ſcarſella.

Il fine della tauola.

ARCHADELT

QVARTO LIBRO

DI MADRIGALI A QVATRO VOCI D'ARCHADELT

Insieme alcuni di altri autori nouamente ristampato et corretto

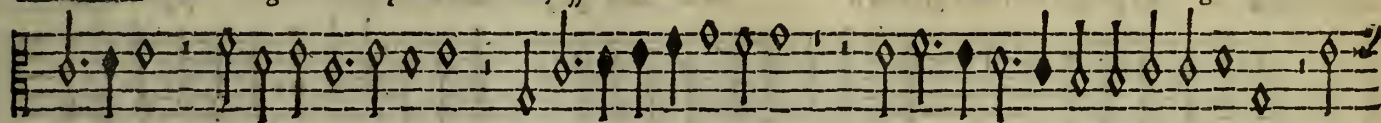
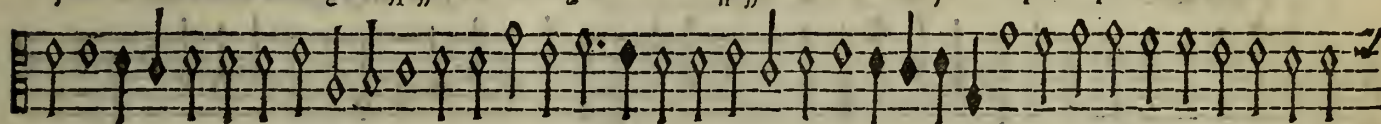
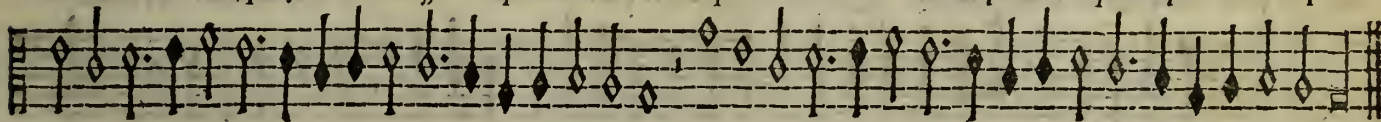
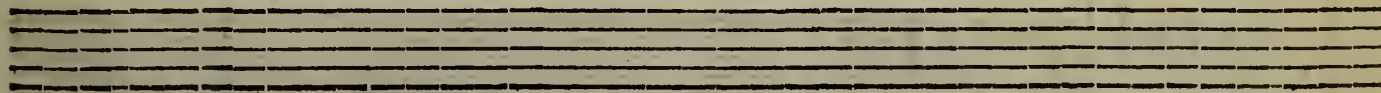
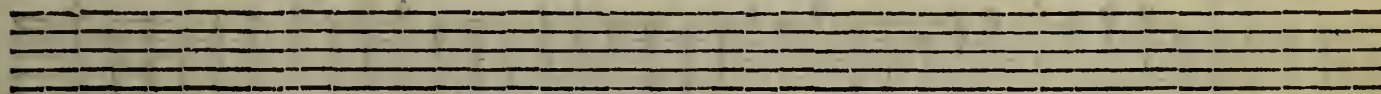
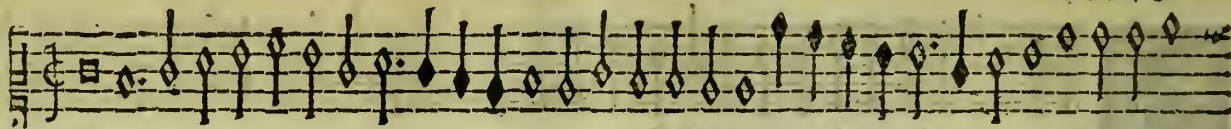
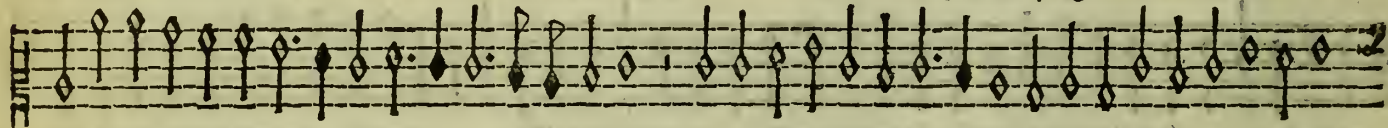
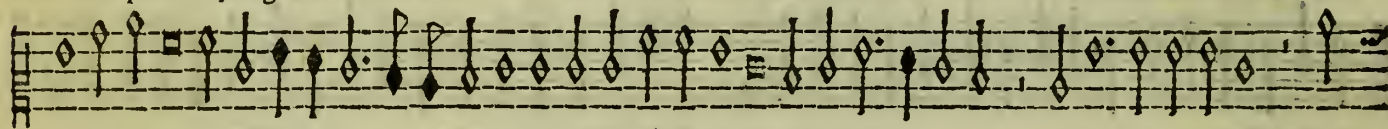
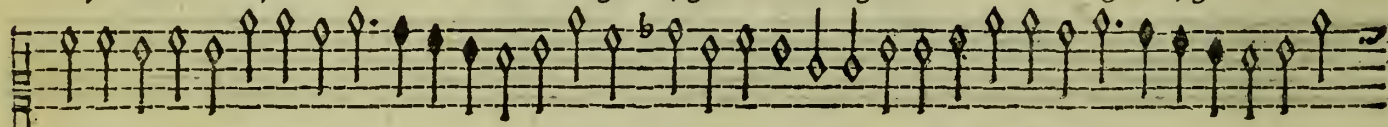
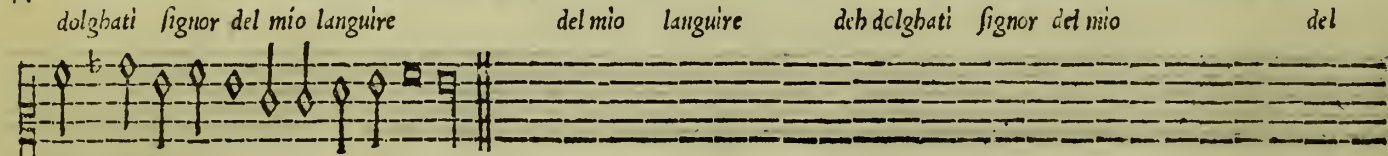
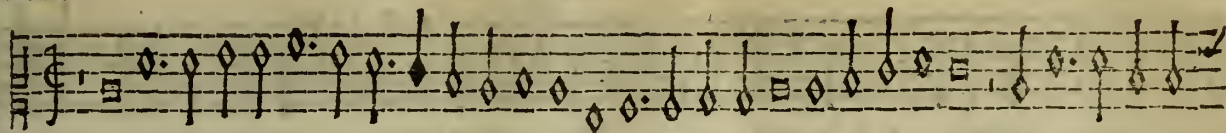
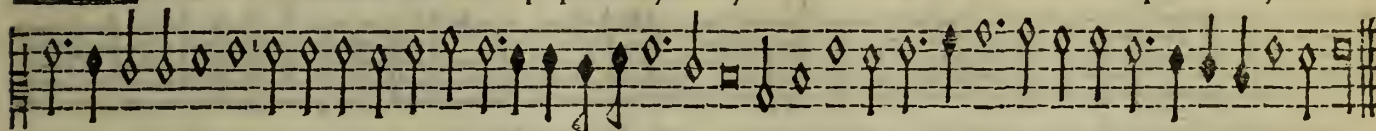
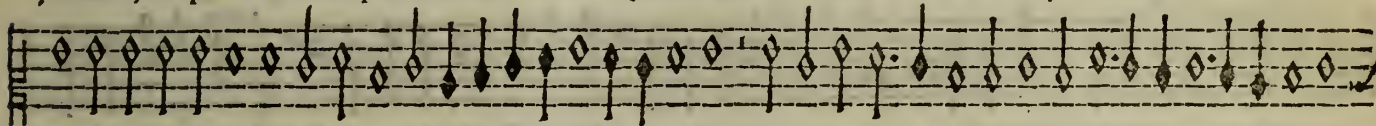
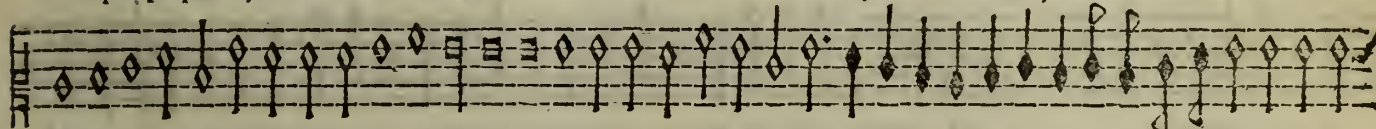
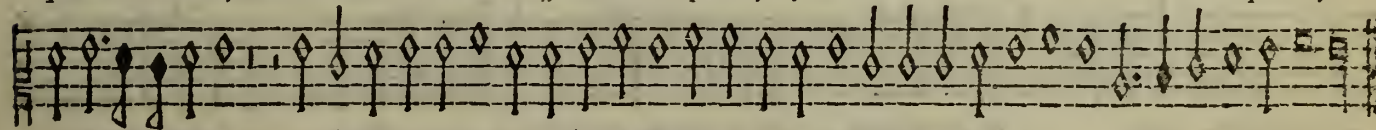
A QVATRO

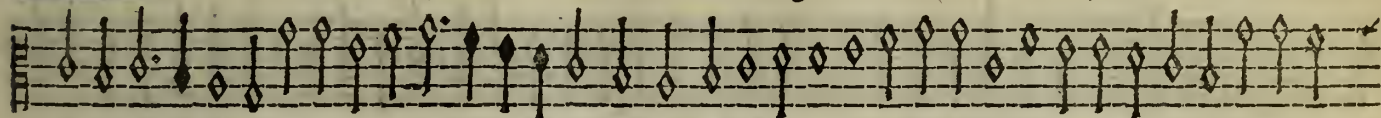
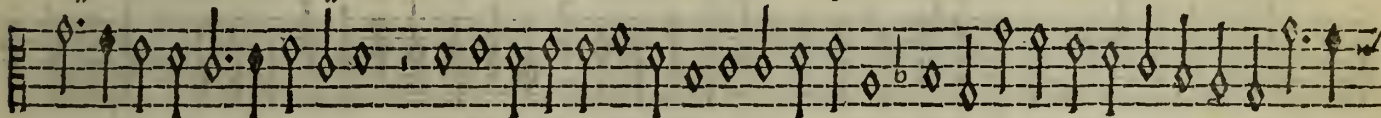
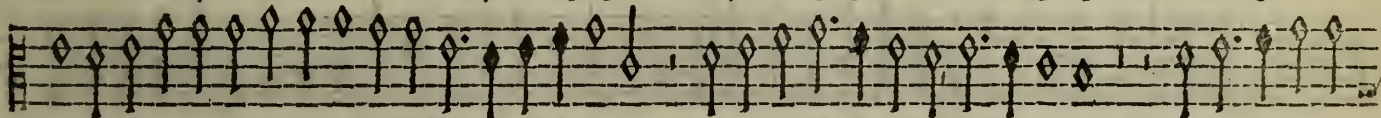
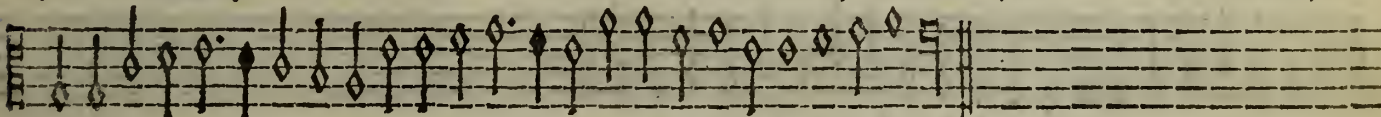
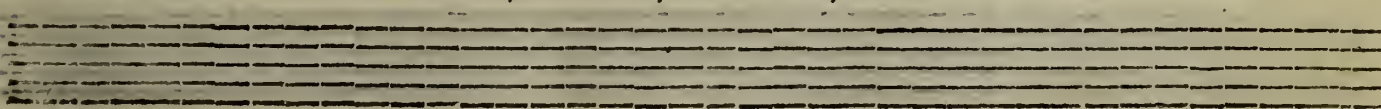
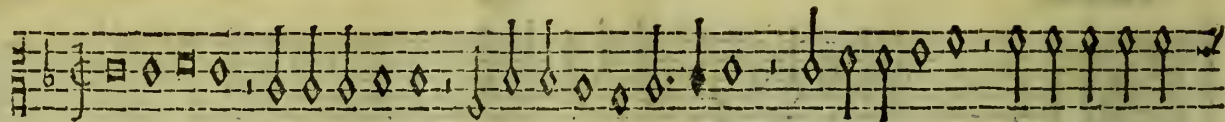
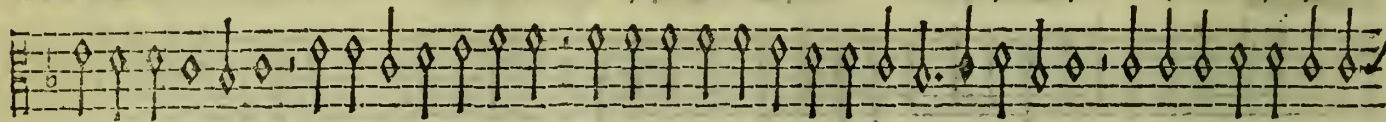
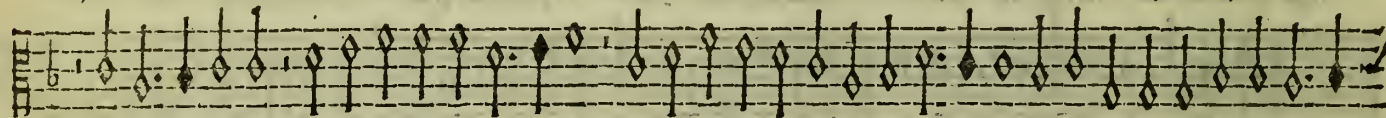
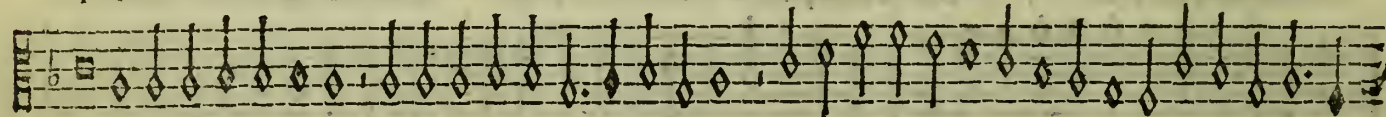
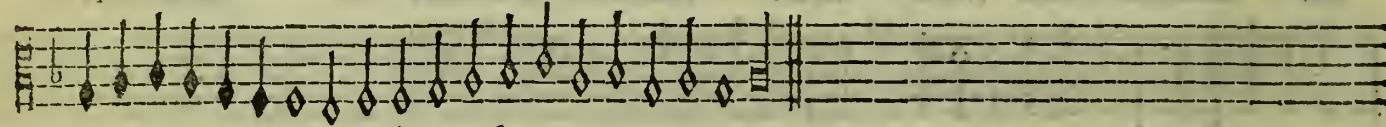
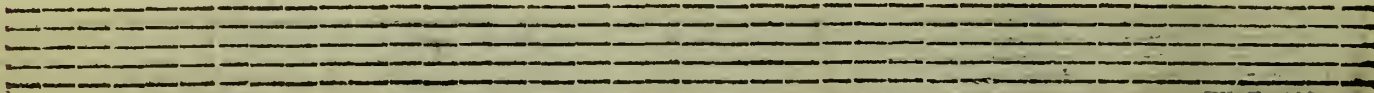
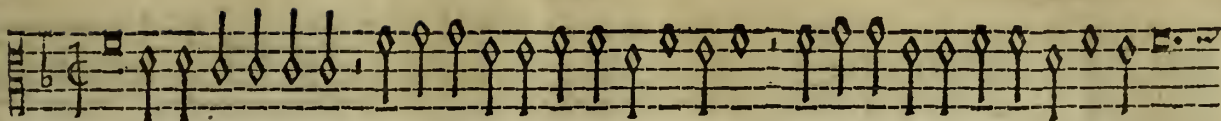
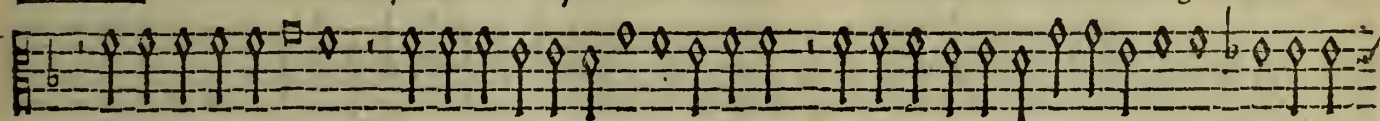
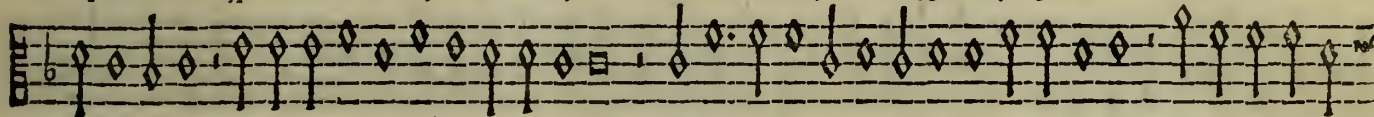
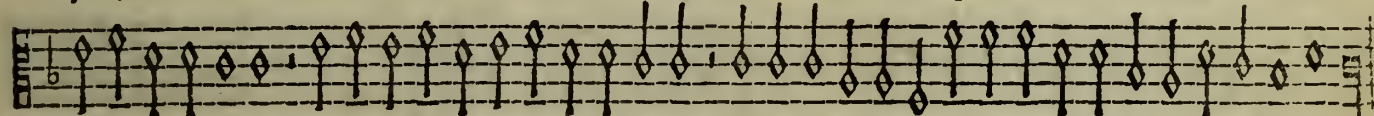
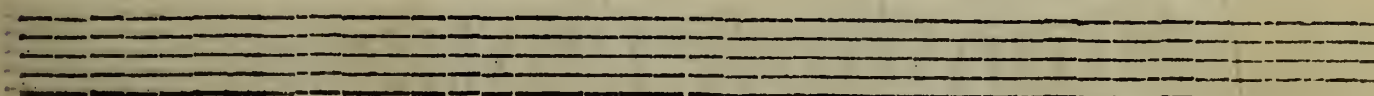
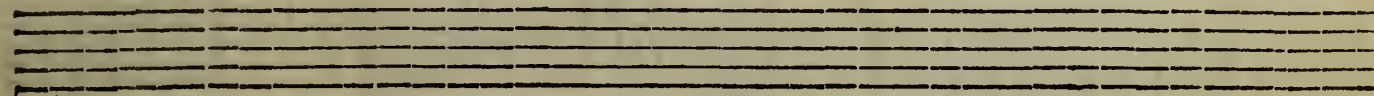
VOCI

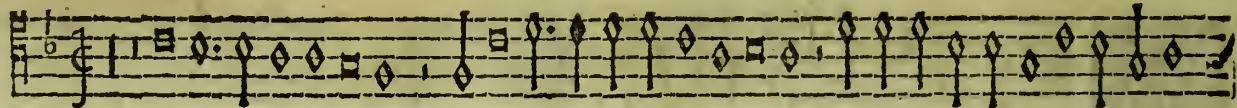
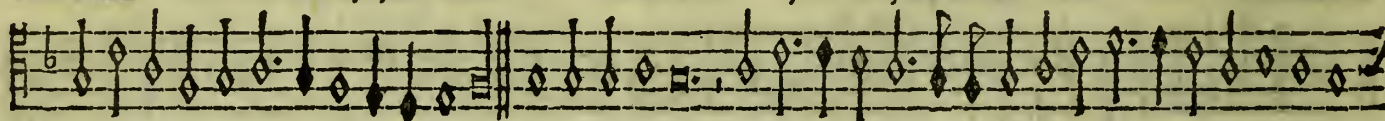
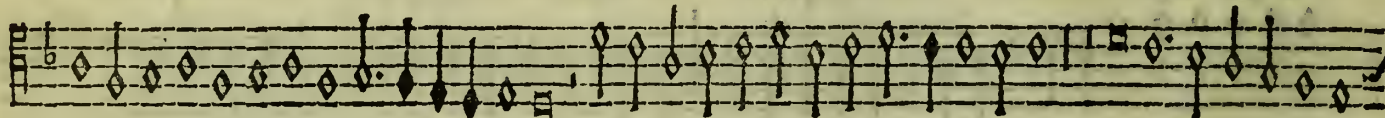
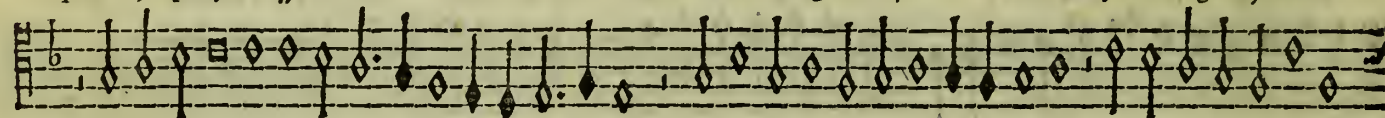
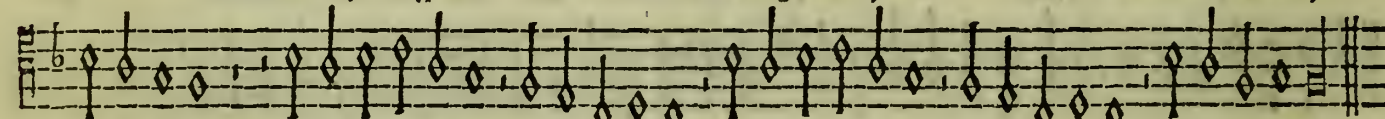
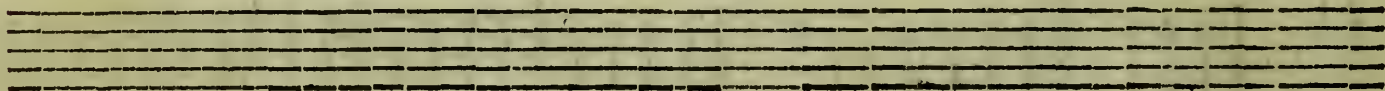
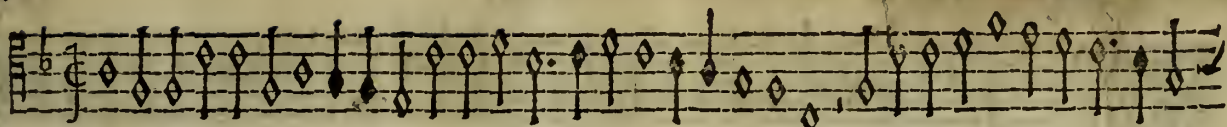
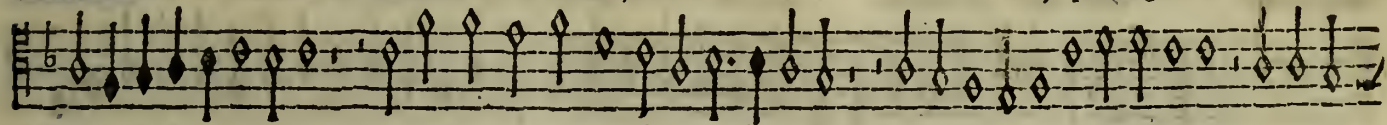
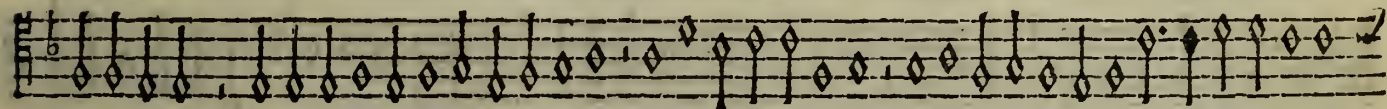
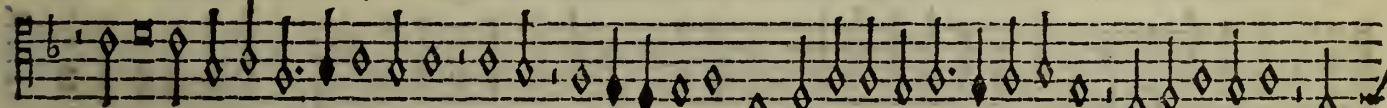
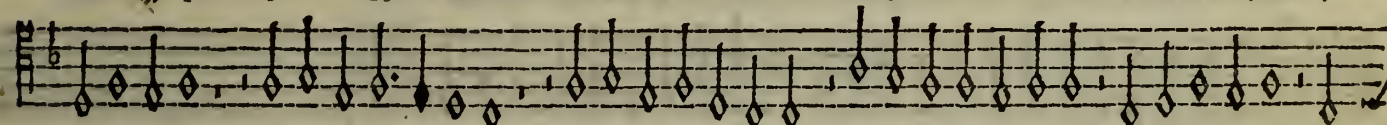
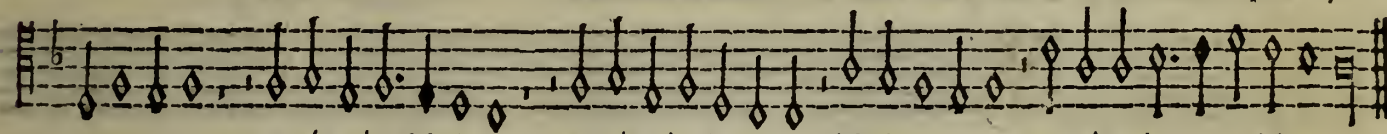
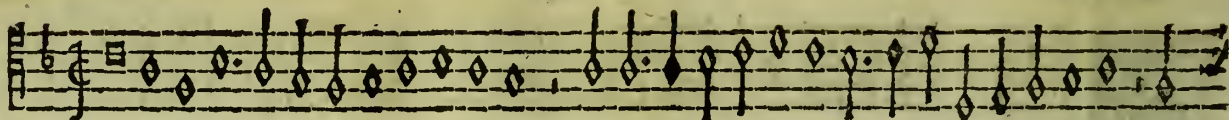
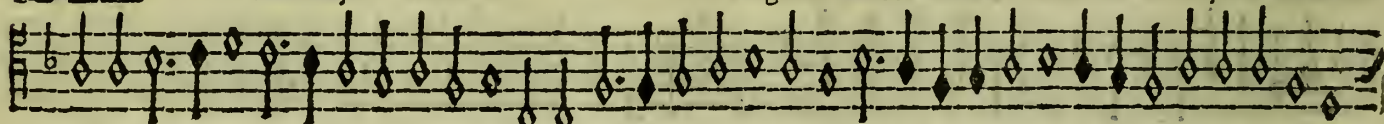
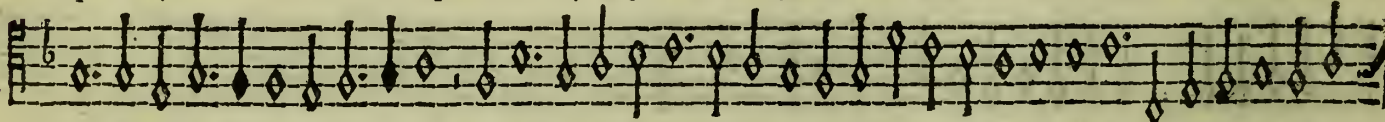
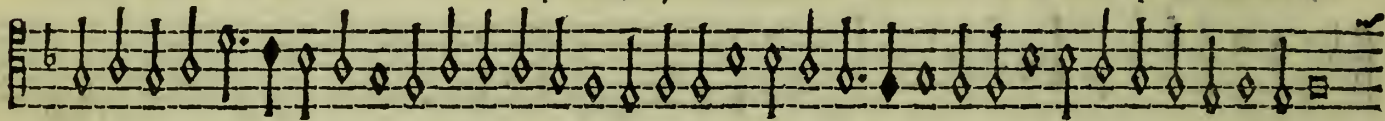
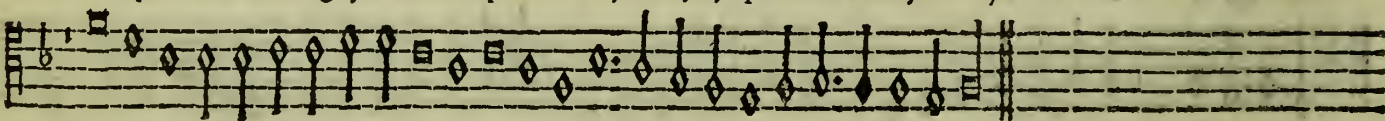
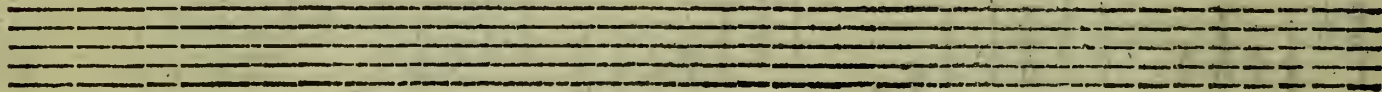
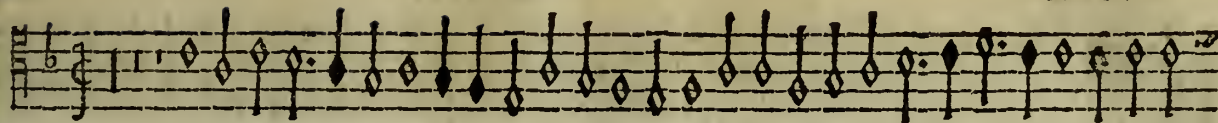
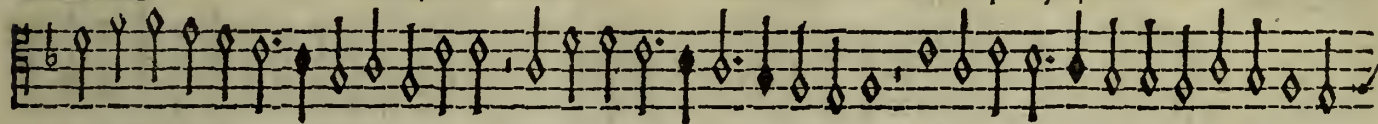
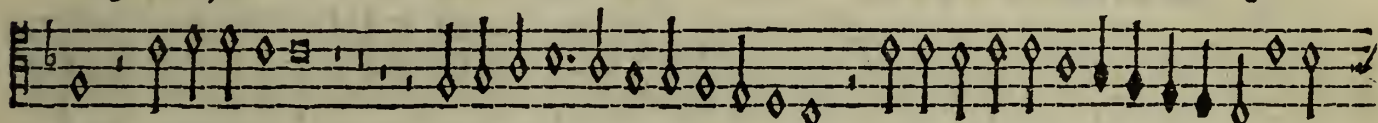
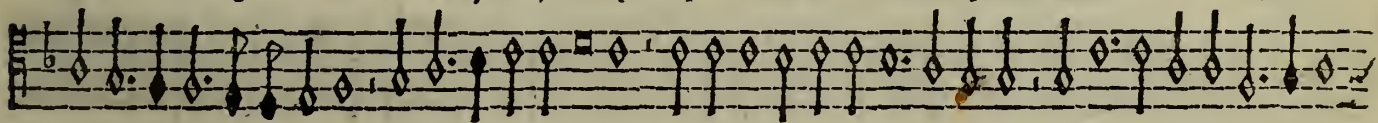
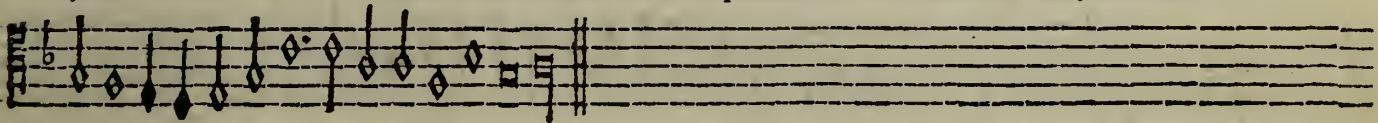
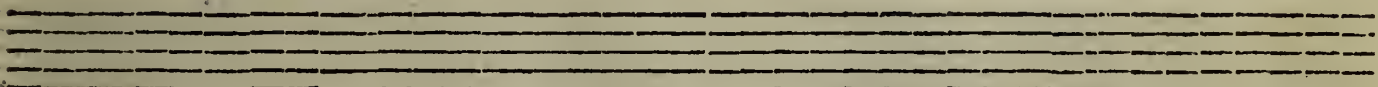
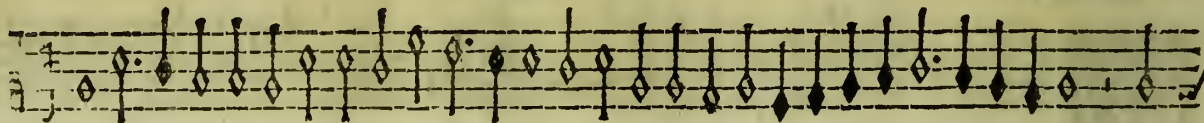
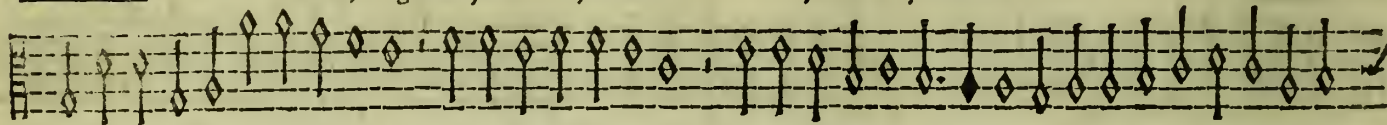
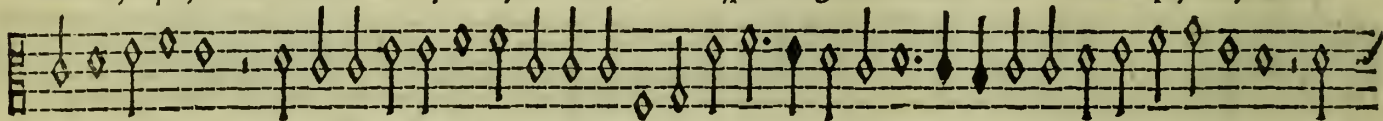
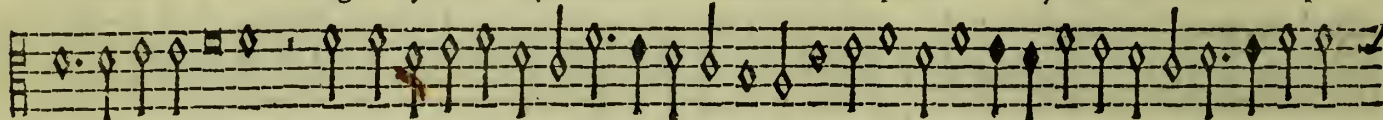
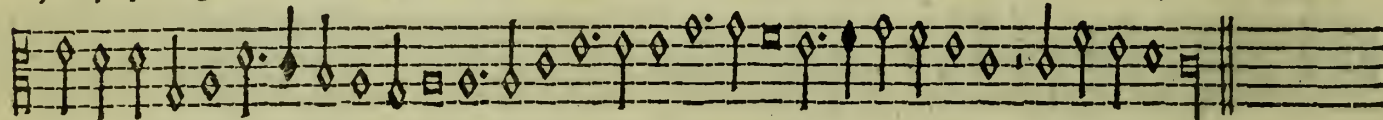
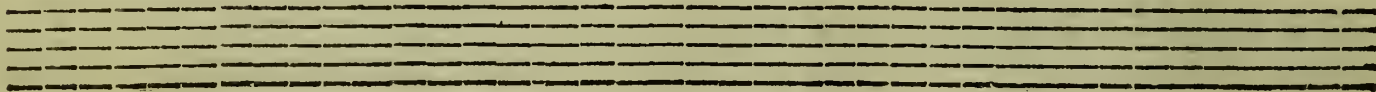
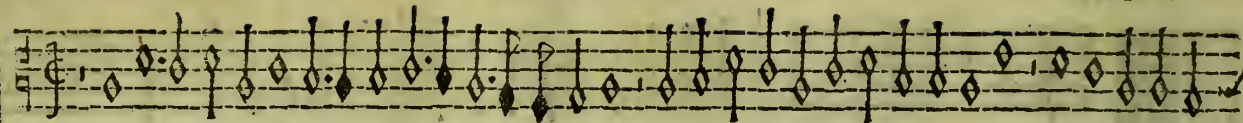
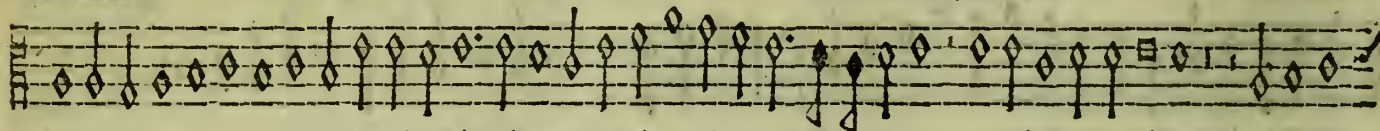
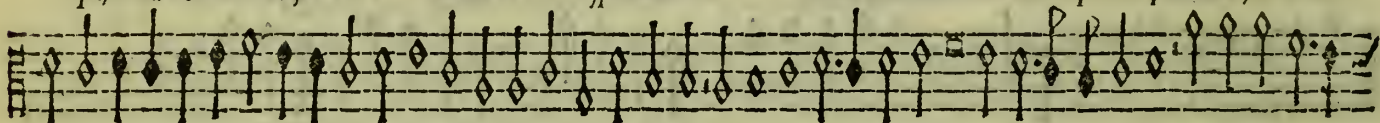
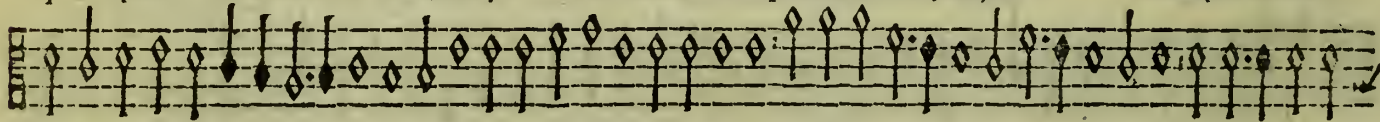
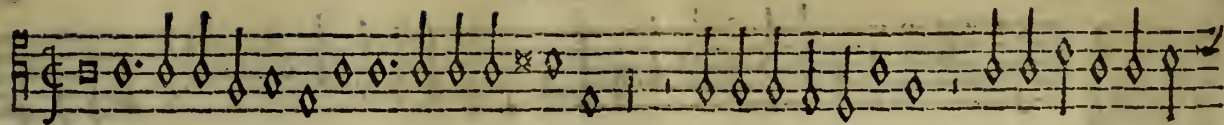
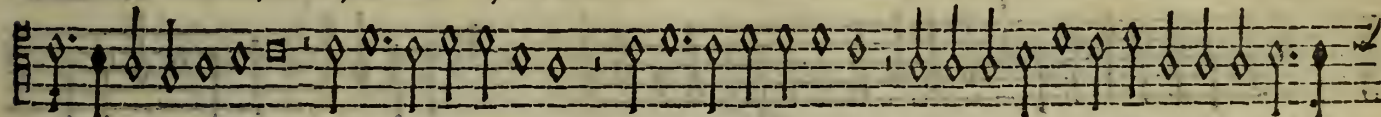
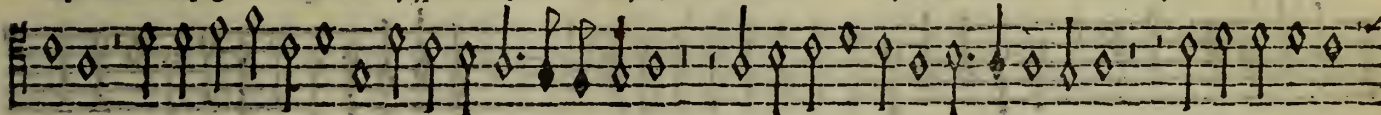
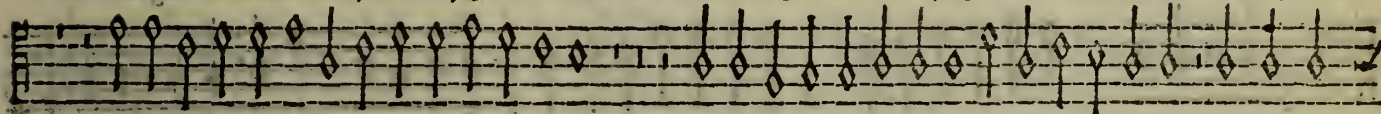
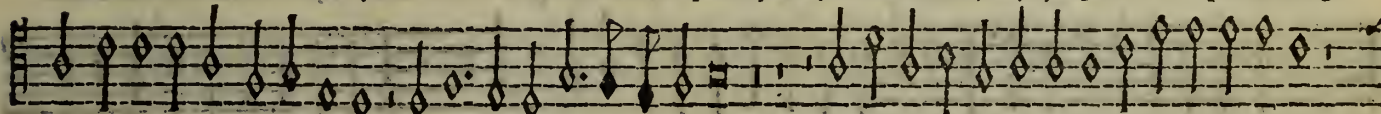
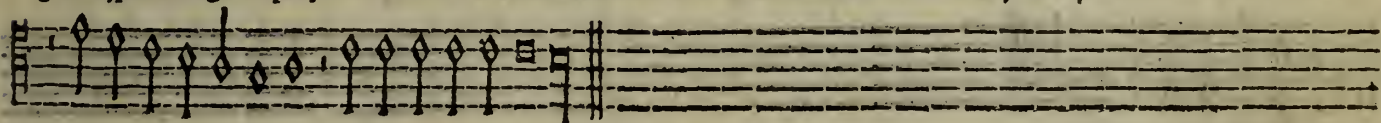
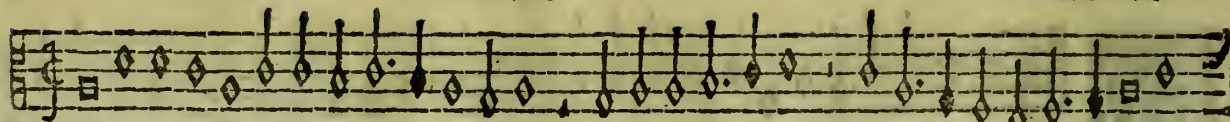
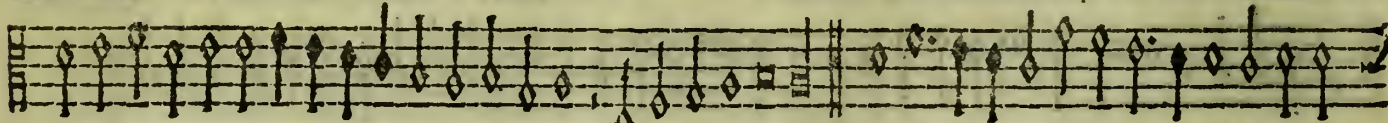
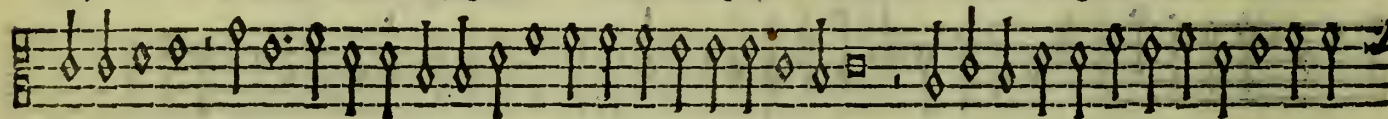
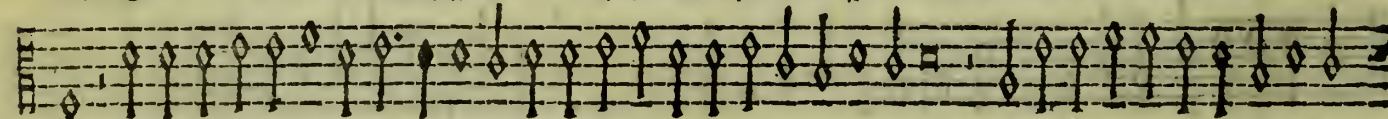
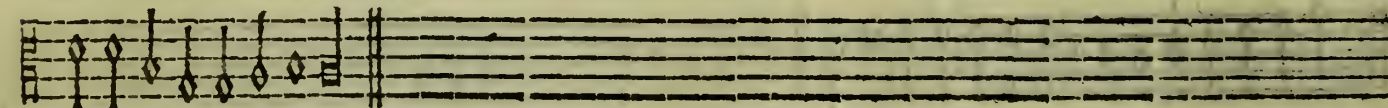
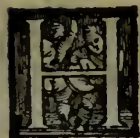
Venetijs Apud Antonium Gardane

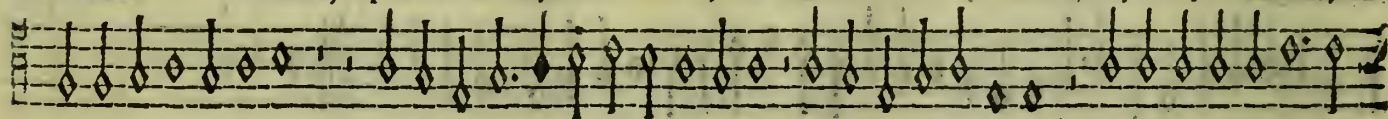
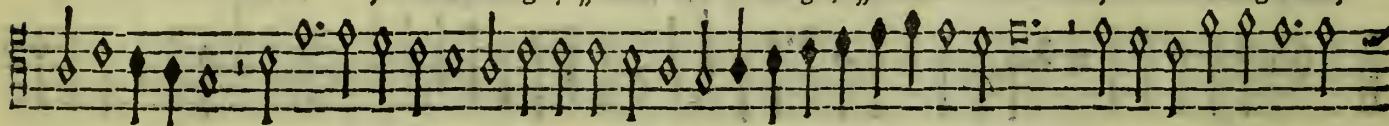
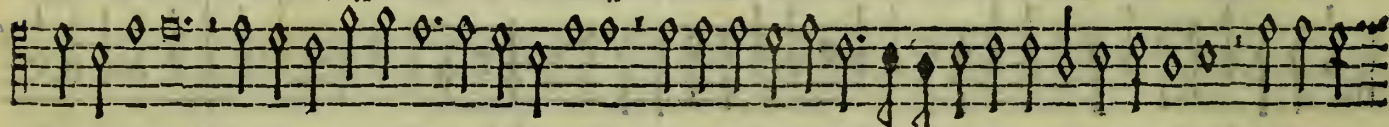
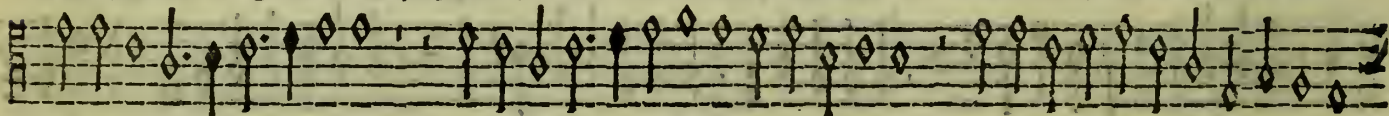
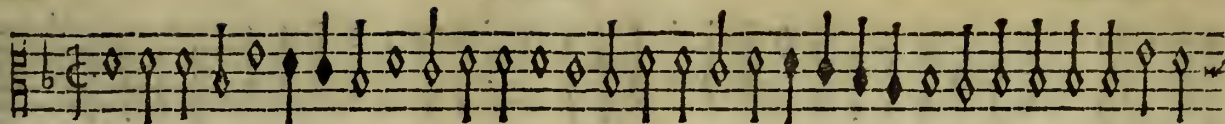
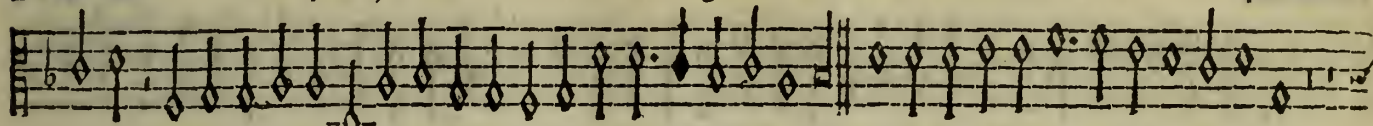
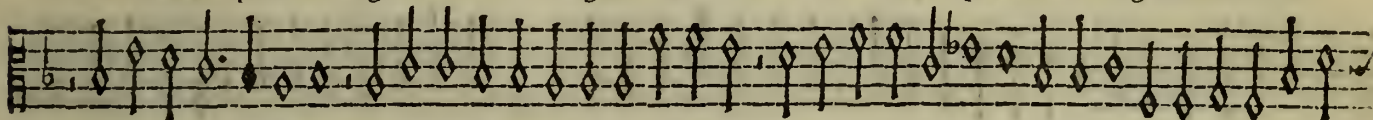
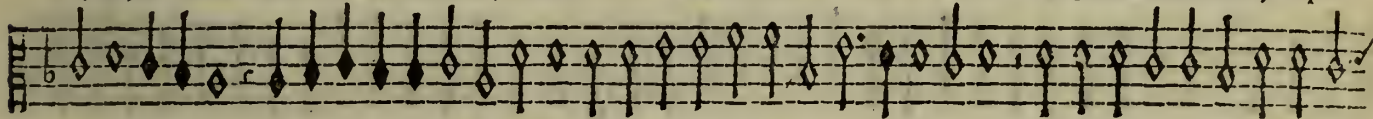
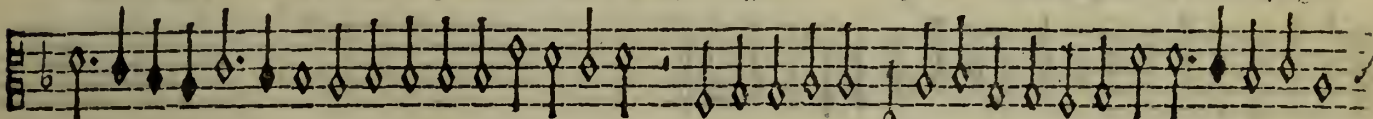
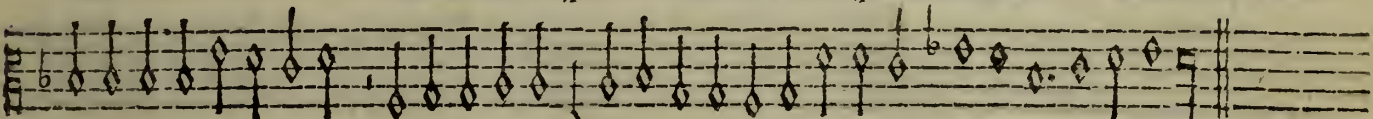
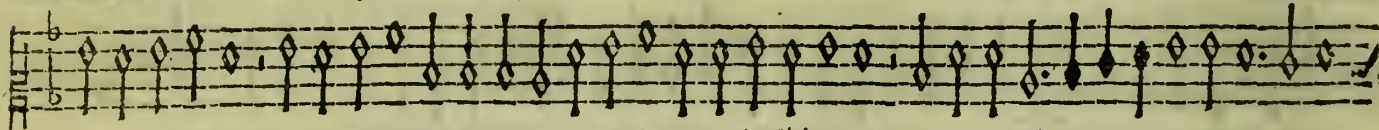
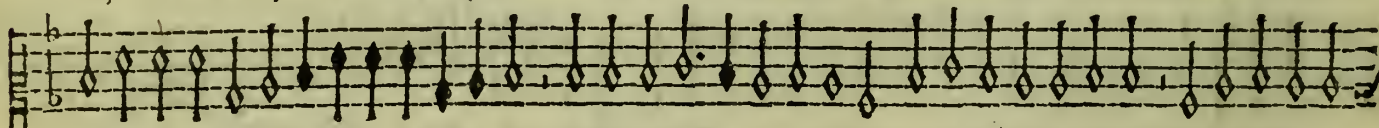
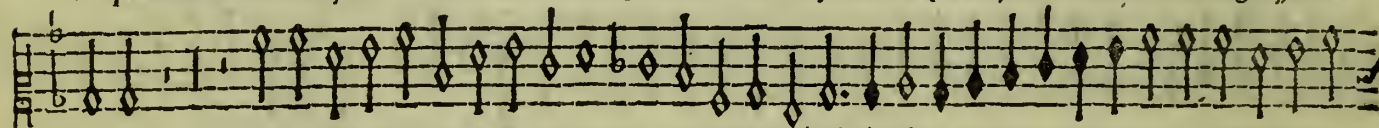
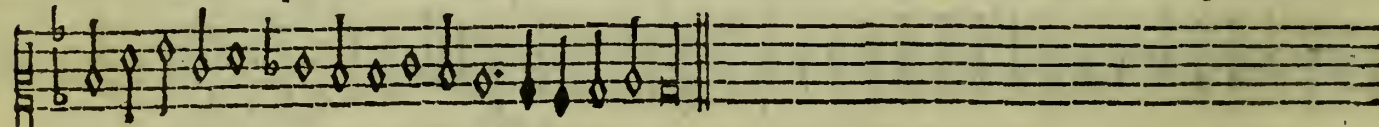
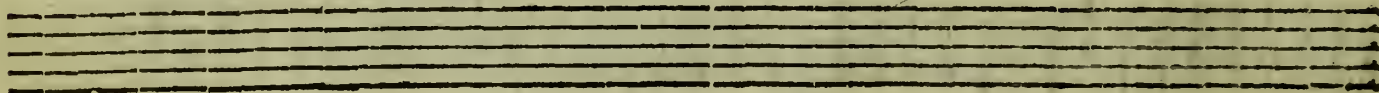
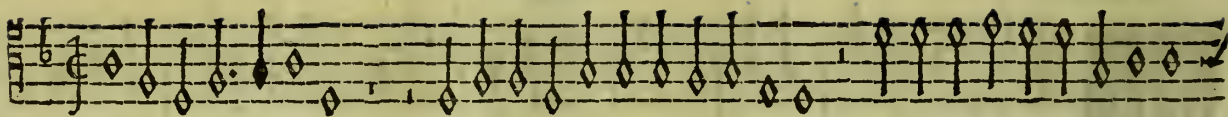
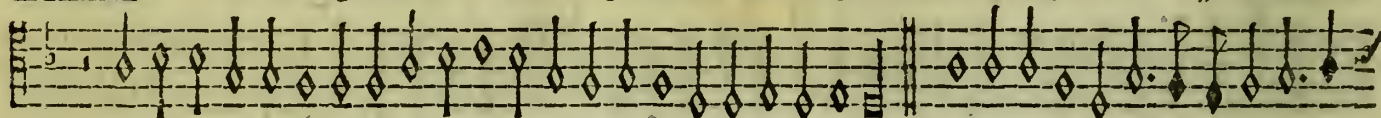
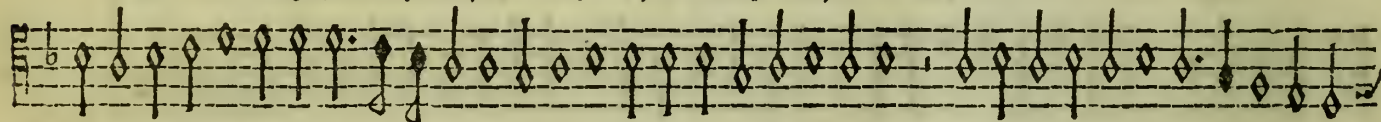
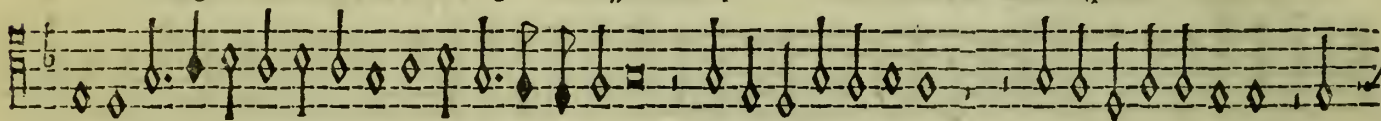
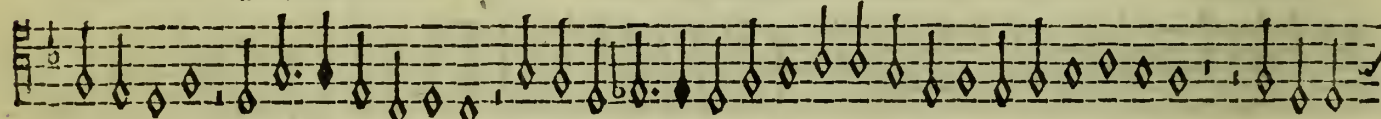
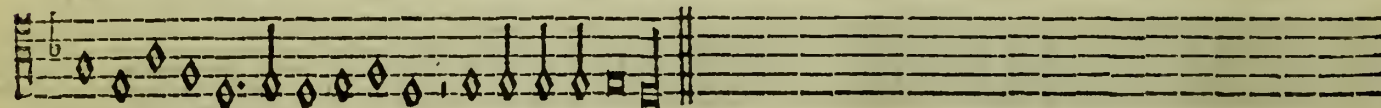
M. D. XXXXV.

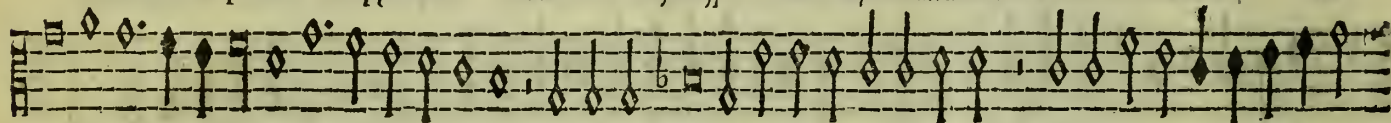
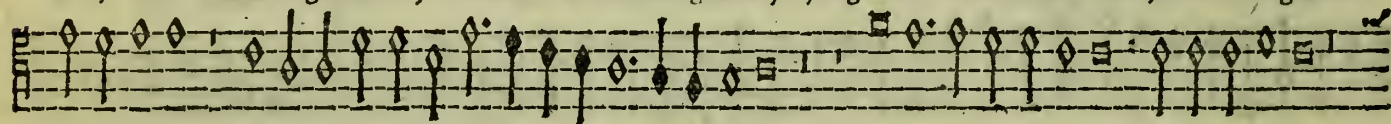
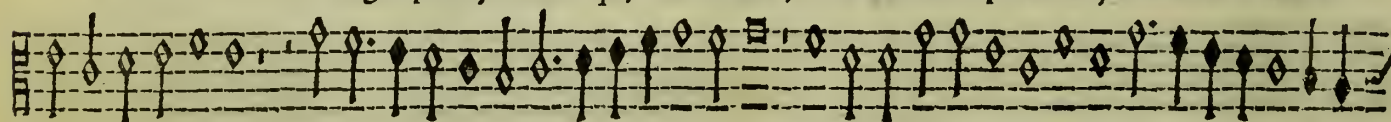
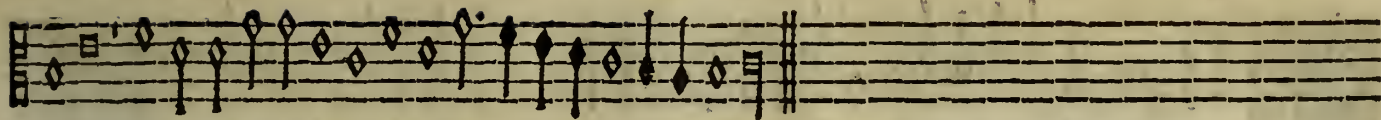
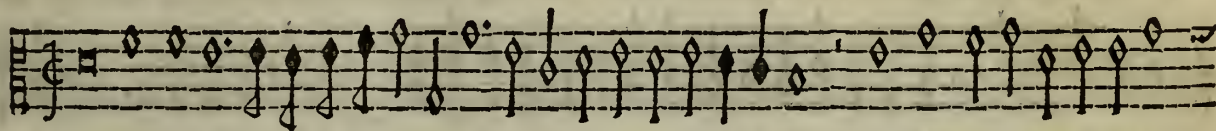
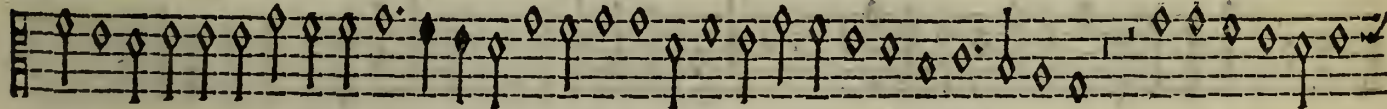
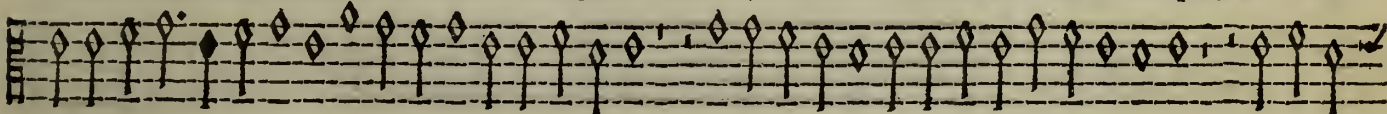
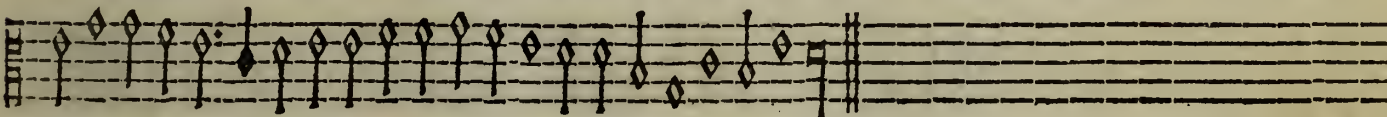
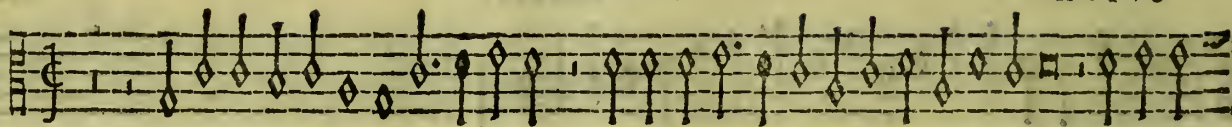
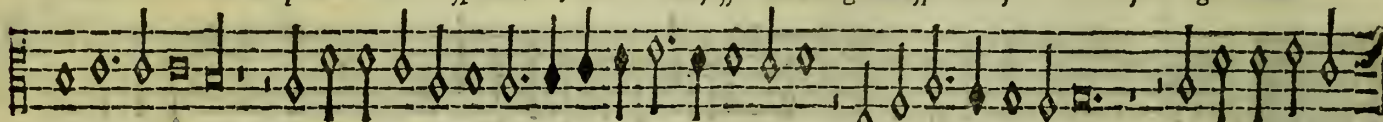
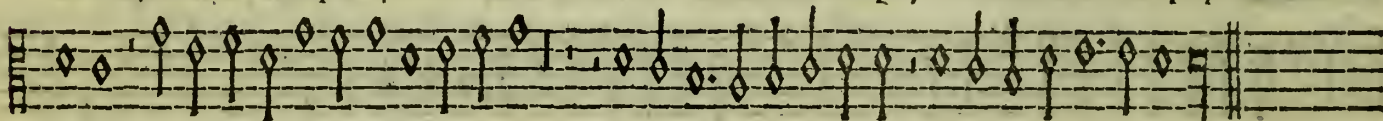
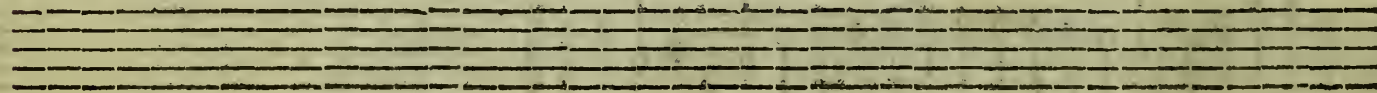
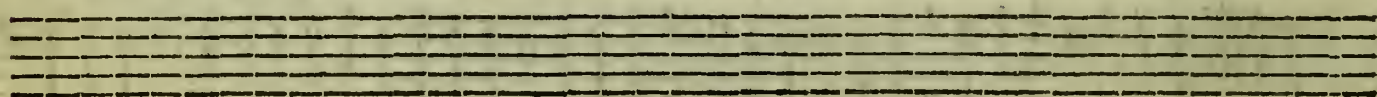
ALTVS

SI grand'e la pieta c'ho di me steſſo Per il gran duol ch'io
ſento che la mia doglia ſpeſſo mia doglia ſpeſſo Accreſce la pieta piu ch'el tormento Hor
ued'amor in qual ſtato m'hai meſſo Et quant'el mal et quant'el mal ch'io prouo quando pietat' in la pie=
ta non trouo in la pieta non trouo.

Archadelt.
11
ALTVS
Li prieghi miei tutti gli port'il uento tutti gli port'il uento nissun m'ascol=
ta ne ne uuol udire ne ne uuol udire Et pero cresc'ogn'hor il mio tormen=
to Et pero cresce ogn'hor il mio tormento ond'el uiuer m'e noia onde'l uiuer m'e noia
ne so morire ne so morire Deh dolghati signor del mio languire deh dolghati signor Deh
dolghati signor del mio languire del mio languire deh dolghati signor del mio del
mio languire. ij

A
Ltro non e'l mio amor ch'el proprio inferno ij perche l'inferno e
ſol uederſi priuo di contemplar in ciel un ſol Dio uiuo Ne altro duol non e nel foco eterno
Adunque'l proprio infern'e l'amor mio ch'in tutto priuo di ueder ſon'io
quel dolce ben che ſol ueder deſio Hay poſſanza d'amor quanto ſei forte quanto ſei
forte che fai prouar l'inferno anzi la morte anzi la morte anzi la morte anzi la morte.

D Itimi o ſi o no ij ſenza timore ch'ognun de doi ch'ognun de doi
ch'ognun de doi non puo ſe non giouarmi ſe'l ſera un no mi fara grand'honore
ſtar conſtante uolendo uoi laſciarmi ij laſciarmi ſe'l ſera un ſi ſia'l frutto del
languire aſſai piu degno aſſai piu degno ch'el mio ben ſeruire dunqu'elegete quel
che piu ui eletta quel che piu ui eletta che l'un mi honora et l'altro mi diletta che l'un mi hono=
ra et l'altro mi diletta et l'altro mi diletta et l'altro mi diletta.

Ardenti desiri com'auer' amicitia ogn'hor da uita E stento da i martiri un
lasso cor ch'atende un lasso cor ch'a tend' et chied' ayta O potentia infini ta d'amicitia d'amici=
tia ch'a in dio la sua radice O ben su in ciel pregiato O ben su in ciel pregia to che regi gli elementi et ogni
stato Roma in part'il diranno et ch'el uer dice ch'una eterna fe lei l'altra felice ch'una eterna fe
lei l'altra felice ch'una eterna fe lei l'altra felice l'altra felice.

M
Adonna ohime ohime ch' io ardo ij et ſe tal foco poteſſi far pa=
leſe al noſtro core Se ben di me non cura arderei piu contento in tal ardore ma ſe mia ſorte dura
per piu mio ſtratio per piu mio ſtratio et gioco non conſente ch'io poſſ' a uoi ſcoprire un ſi aſpro marti=
re qual in me ſente et ſforza che queſta fragil ſcorza in breue ſi conſum' a poco a poco a poco a po=
co in breue ſi conſuma a poco a poco.

Iurando'l dissi amore che sol'al mond' e lucieta bella che uince di beltat' ogni altra bella
poi chel chiaro splendore de soi bei lumi et suoi biondi capelli fanno i raggi del sol parer men belli adunque
se costei uince la luce di celesti dei io dissi'l uer amore quando'l giurai che piu bella di
lei non nacque mai che piu bella di lei non nacque mai che piu bella di lei che piu bella di lei non nacque mai.

T Engan dunque uer me ij luſato ſtile amor ma donna
il mondo et mia fortuna ch'io non pens'eſſer mai ij ſe non feli=
ce ſe non felice ch'io non pens'eſſer mai ſe non felice arda o mora o lan=
gu'ſca un piu gentile ſtato del mio un piu gentile ſtato del mio non e ſotto la luna non e ſot=
to la luna ſi dolc'e del mio amore la radice ſi dolc'e del mio amore la radice la radi=
ce ſi dolc'e del mio amore la radice la radice ſi dolc'e del mio amore la radice.

Archadelt.
IX
ALTVS
Mor quanto piu lieto mi stiuo et giuo di speranza altiero
et giuo di speranza altiero tant'hor son post'in doglia et manco spero ij
Mia benigna fortuna in pianto e uolta che da quei lumi uaghi ond'io uiuea et lei n'era contenta piacer
non sento piu ch'un duol appaghi ne piu mie prece ascolta anzi tutta crudel mi s'apresenta puo
esser mai che spenta sia in lei pieta per cui m'accesi in modo che quanto m'odia piu d'amar la godo
che quanto m'odia piu d'amar la godo. ij
K ij

I N iustissim' amore che ual l'unico seruir con fede s'altri meco concorr'alla merce=
de alla mercede Per madonn' arsi et ard'hor la mia uita et si uiue la fiamma di
quel che sempre fui d'esser contento il cieco mio desir ch'ognor s'infiamma sa La uoglia infinita
tal che dal torto non e'l foco spento ma mi doglio ch'io sento in madonna mancar sol
per tuo errore la iustitia per me per lei l'honore la iustitia per me per lei l'honore per lei l'honore.

Sio non lodo madonna il uoſtro uolto lo ſo perch'ognun ue=
de che quant'ha bello'l mondo iui e raccolto ij iui e raccolto et ſe co=
ſi mercede in uoi trouaſſi com'il bello trouo potrei dir d'eſſer quello che nato fuſſe per goder il bello
Ma laſſo quand'io prou'et ueggio oyme oyme ch'in uoi non e pietade il diro pur ij
non ui uoria beltade non ui uoria beltade non ui uoria beltade il diro pur ij
non ui uoria beltade non ui uoria beltade beltade non ui uoria beltade.

Archadelt.
XII
ALTVS
D
Onna i uoſtri belli occhi ch'el giorno a mezzo di uincon uincon' il ſole et
quelle uoſtri dolci alte parole ch'eſcon pel mezzo di perle et uiole mi ſtan ſempre nel
cor ch'altro non uole ch'arder per uoi lui ſolo in terra cole in terra cole ben non poter li duole et
taccia pur la turba de gli ſciocchi che ripiena di folle fa fa quel che debb' et ſuole ij
Lodar uoſtre bellezze al mondo ſole lodar uoſtre bellezze al mondo ſole.

Archadelt.
XIII
ALTVS
Q
Vando i uostri belli occhi un chiaro uelo ombrando copr'un semplicett' et biarcho d'u=
na gelata fiamma il cor s'alluma il cor s'alluma madonna et le medolle un caldo gie=
lo un caldo gielo transcorri si ch'a poco a poco mancho et l'alma per diletto si con=
suma così morendo uiuo et con quelle armi che m'occidette uoi potete aitar=
mi uoi potete aitarmi.

O nol dissi giamai fa di cio sed'amore fa de cio sed'amore ch'i
miei chiusi pensier uidi'l mio core se uoi sete mia uita spirto legiadr'et chiaro come poss'io se non col
mio morire hauer giamai schernita uostra uirtute ond'io uirtute imparo ij po=
ss'io sempre languire s'io d'ssi mai et se mai fia ch'il dica ogni stella nemica sentir mi
faccia'l mio resto de gli anni pouerta pouerta tema duol odio et affanni odio et affanni.

Verdelot
XV
ALTVS
I
O ſon tal uolta donna per morire Io ſon tal uolta donna per morire ſe non m'a=
ita'l ſguardo ond'io mi ſtruggo mi conſumo et ardo gliocchi ſoaui et belli che mi dan
fiamm' et giaccio dolce contrario in me for di natura et li dorati ſnelli capei del mio cor lac=
cio mi prometten ſoccorſo et dan paſtura ſoccorrime ſoccorrime per dio non eſſer dura
ſammi di te gioire ch'io ſon tal uolta donna per morire ch'io ſon tal uolta donna per mo=
rire ch'io ſon tal uolta donna per morire.
Quarto libro d'Archadelt. a 4 L

Archadelt
XVI
ALTVS
D
Olce n'mica m'a benche per uoi ſi fieramente mora non mi duol il mo=
rire ij ſendo peggior di morte el mio martire duol mi che morend'io moran me=
co queſt'occhi che u'han uiſta et che ſperauan di uederui anchora et quel che piu m'atriſta et
quel che piu m'atriſta ij mora quel cor ch'un tempo ui fu caro ma perch'un tanto
duol troppo m'annoia ſperando che ui piaccia il morir mio liet' alla morte uolo et col uoſtro gio=
ir tempr'il mio duolo et col uoſtro gioir tempr'il mio duolo et col uoſtro gioir tempr'il mio duolo. ij

Archadelt.
XVIII
ALTVS
Vest'e la fede amanti ij c'hauer si puote in donna che rotta l'haue chi
la diede in pegno hor con sospir' et pianti ij sotto una bianca gonna ij
celar mi crede il manifesto segno onde piu adira et sdegno adira et sdegno
conuien chel mio cor moua ij quanto piu coprir uuole con sue false parole quel ch'io ueg=
g'et mi spiace ogn'hor per proua anchor che'l mondo uede ch'in donna non e fede ij
ch'in donna non e fede. ij
L ij

DOlcemente s'adira la donna mia la donna mia ma uie piu dolcemente de
la ſua crudelta meco ſi pente meco ſi pente Ond'io ringratio lei ch'en
gran martiri dolcemente mi pone et dolcemente mi ritorn' in gioia et ued'e'ntende che men'e cagione che
men'e cagione come dolce ſoſpiri et poi dolce diſcacci ogn'aſpra noia coſi uorra ch'io muo-
ia amor ma non'il ciel che mi conſente c'hor dolce ſperi et hor dolce pauente ij
et hor dolce pauente.

Archadelt
XIX
ALTVS
Or ued'amor ij che giouenetta donna che giouenetta donna tuo
regno ſprezz'e del mio mal non cura et tra doi tai nemici e ſi ſecura e ſi ſecura Tu ſei armato ij
et ell'in trecie in gonna ſi ſiede ſcalza in mezzo i fiori et l'herba et, l'herba uer me ſpietata et
contra te ſuperba et contra te ſuperba ij io ſon pregion ij ma ſe pieta ma ſe pie=
ta ma ſe pietat' anchor ſerba l'archo tuo ſaldo l'archo tuo ſaldo et qualch'una ſaetta ſaeta
et qualch'una ſaetta ij fa di te et di me ſignor uendetta ſignor uendetta ſignor uendetta.

Onna fra piu bei uolti honesti et cari honesti et cari il nostro saria'l primo ij
sel chieder nol guastasse de denari guastasse de denari. se uolete d'ogn'altr'es=
ser corona come si spera et crede come si spera et crede non chiedette de nulla
mai persona che glie men bella sempre chi piu chiede et s'io con molta fede ui adoro per mia diua ui adoro
per mia diua et per mia stella et per mia stella di gratia di gratia non tochate la scarsella
di gratia non tochate la scarsella la scarsella.

Archadelt.
XXI
ALTVS
Ome potro fidarmi di te giamai o disleale amore s'in un punto mi
dai s'in un punto mi dai gioia et dolore gioia et dolore Alhor che prima nel tuo regn'entrai
pietoso mi mostrasti per mia scorta fidel duoi lumi santi et con dolci parole'l cor legasti hor pres'u son quei
rai si tosto me ne priui et uolg'in tanti piacer sperat'in pianti cosi crudel mi rubi e'n piagh'il
core colmadom'hor di speme colmandom'hor di spem'hor di timore hor di timo=
re colmandom'hor di speme colmandom'hor di spem'hor di timore hor di timore hor di timore.

Archadelt
XXII
ALTVS
N un boſchett'adorno ij
Fra uerd'herbett'e fiori ij
ue=
dea ſcender dal ciel
ſour'un alloro ij
gratie diuine
et non mortali
hono=
ri quand'ecc'un uento ij
O che grauoſo
ſcorno
le porto ſour' un orno
Piu degn'aſſai di
loro
e quell'honoro ij
and'a lui mi riuolſi
e quell'hono=
ro e quell'honoro
et quell'honoro.

Ronchi la parcha ogn'hora ch'io non amo lo ſtame de mia uita ij
che ſenza amore al mondo eſſer non bramo piaccia a cui piaccia et lodi ij
chi uuol la uita chi uuol la uita libera et ſicura che per me fuor di nodi d'amore no=
di d'amore et parmi che natura et parmi che natura offendaſi com'ella in uano ad
opre chi non honor' amando ſue belle opre amando ſue b'lle opre chi non honora amando ſue belle opre ſue belle o=
pre chi non honor' amando ſue belle opre.

XXIIII
ALTVS
D
Onna s'ogni beltade s'ogni beltade il ciel benigno a uoi benign' a uoi conceſſe et diede
crudelta non la guaſti o poca fede o poca fede o poca fede.
Sel ciel u'ha dato in dotta
alma regina alma regina d'eſſer uoi la piu bella non douete ſprezzar cotanto
dono con l'eſſer ſempre di piet*a* ribella perch'el fin ſe auicina e'l tempo belta laſſa in
abandono ond'io con uoi raggiono ond'io con uoi raggiono che ſe uoſtra bellezza ogn'altra excede hornar con=
uienſi di pietat' et fede di pietat' et fede.

A
Morosi pensier che di dolore che di dolore m'hauete fatt' albergo di mar=
tiri poi ch'a chi ha'l mio core non piace altro di me non piace altro di me non piace altro di me che miei sos
spiri gittene a pie d'amore et ditegli che glie tropp'empia sorte Ch'un miserell'amante ch'un
miserell' amante ch'in lui crede Riport''impremio di sua uera fede Doglia pianti
sospir tormenti et morte tormenti et morte tormenti et morte.

Vtt'il di piango et poi la notte quando prendon riposo ij i miseri mortali
trouom' in pianto et radoppians' i mali cosi spend'il mio tempo lachrimando
In trist' humor uo gliocchi consumando el cor in doglia et son fra glianimali l'ultimo si che gliamo=
rosi strali mi tengon ad ogn'hor di pace in bando Lasso che pur da l'uno a l'altro sole
E da l'un' ombr'a l'altr'ho gia'l piu corso di questa morte che si chiama uita piu l'altrui fallo chel mio mal mi do=
le che pieta uiua e'l mio fido soccorso uedemi arder nel foco et non m'ai=

ta uedemi arder nel foco et non m'aita.

Ol penſier mai non maculai le honeſte uoſtre le honeſte uoſtre uoglie mia

donna anzi ſempr'ho cercato d' adempire uoſtro deſio uoſtro deſio dunque ſe uoi uedet=

te che ſon queſte opre da fido amante a che reſt'io da el uoler uoſtro a non uoler il mio a che reſt'

io da el uoler uoſtro a non uoler il mio a non uoler il mio.

SEl pensier amoroso ij C'hogn'hor della mia donn'al cor mi preme ch'ogn'hor de
la mia donn'al cor mi preme Con la speranza insieme non fusse tanto graue aspr'e noiosa ch'io sarei gia uicino
Al'hor'estreme Ma quanto piu'l cor teme L'empia sua crudeltade piu promette la
speme piu promete la speme ch'el mio seruir trouera in lei pietade trouera in lei pietade.

XXIX
ALTVS
Eh perche si ribella d'amor celat'i bei uostri occhi santi i bei uostri occhi santi i bei uo=
stri occhi santi perch'ogn'alma ne ua dogliosa in pianti ij dogliosa in pianti
Hayme hayme non cognoscete che piu d'altrui che di uoi stessa sete che di uoi stessa sete poi che fusti da
Dio si bella e cara Donat' al mondo come cosa rara Adunque se pur nostra sete homai
scoprite i dolci rai che per alzarui al ciel non si conuiene furar come uoi fate l'altrui bene
furar come uoi fate l'altrui bene furar come uoi fate l'altrui bene.

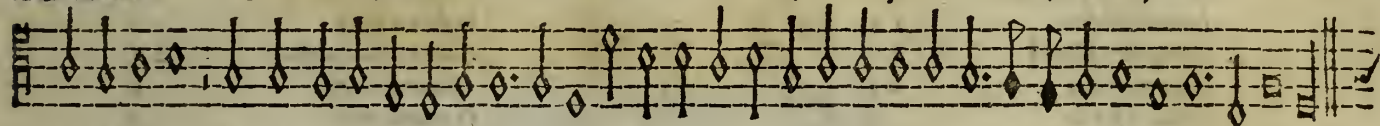
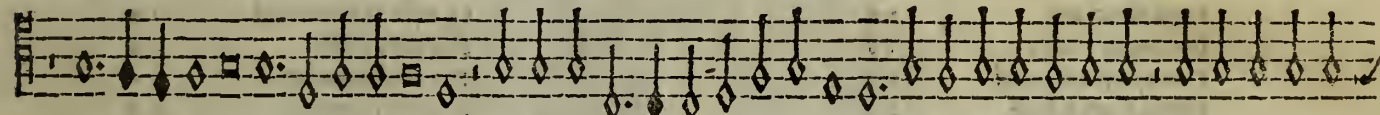
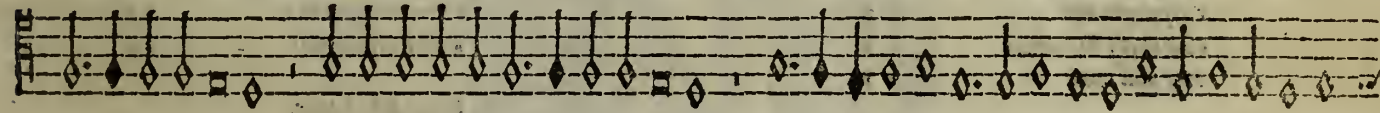
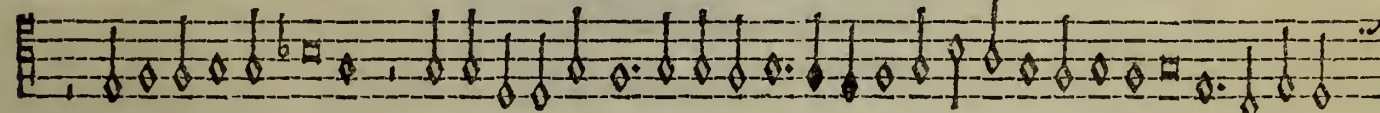
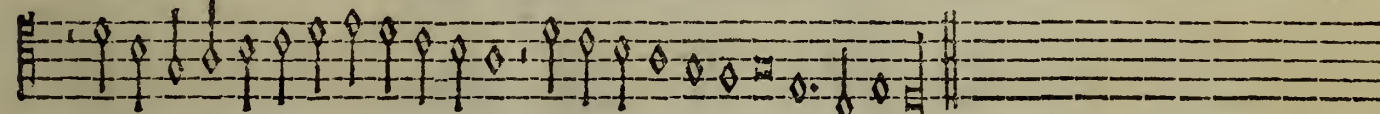



TAVOLA Delli Madrigali

Il fine della tauola.

ARCHADELT

IL QVINTO LIBRO DI MADRIGALI DI ARCHADELT A QVATRO VOCI NOVAMENTE STAMPATO ET POSTO IN LVCE

A QVATRO

VOCI

Venetijs Apud Antonium Gardane.

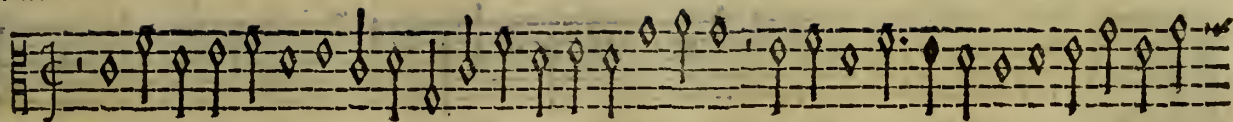
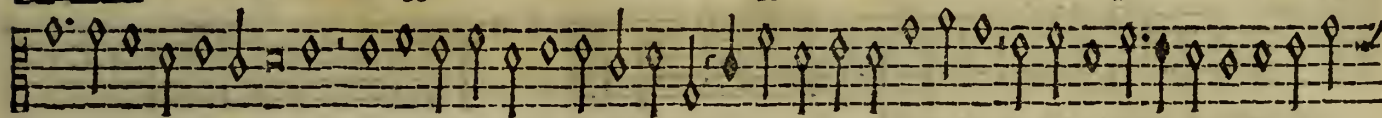
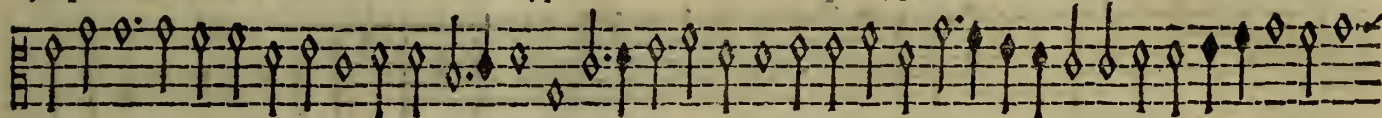
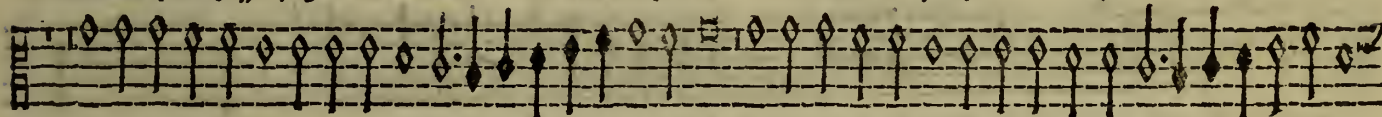
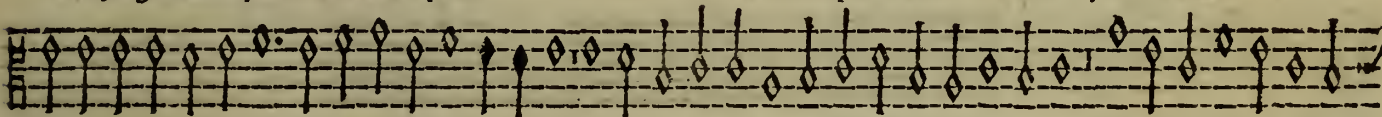
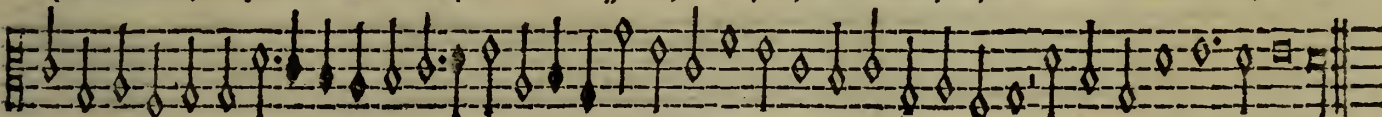
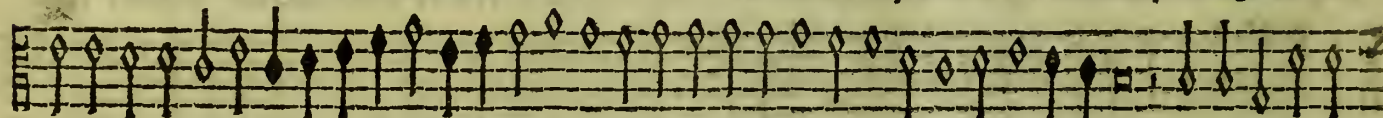
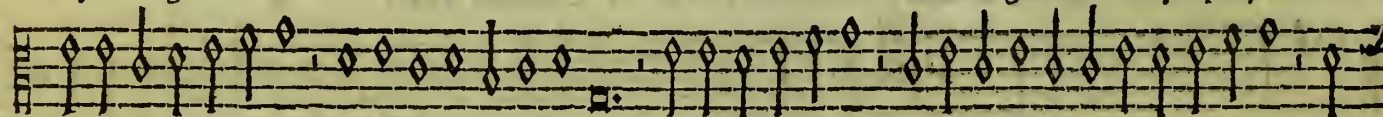
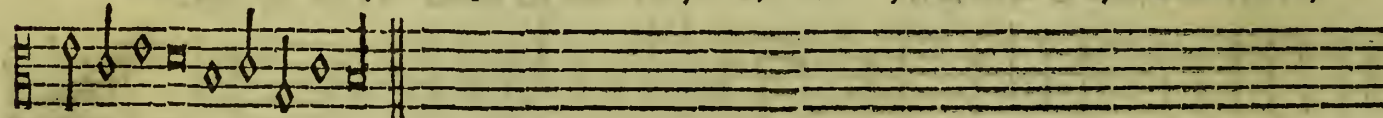
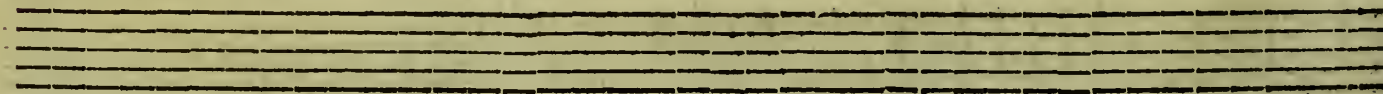
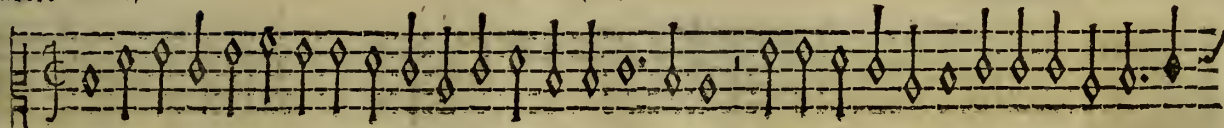
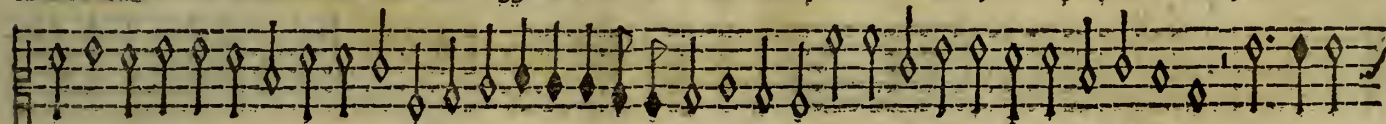
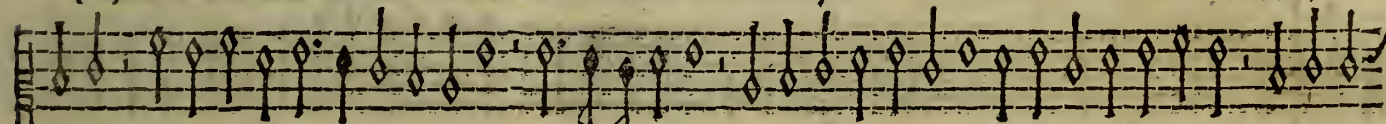
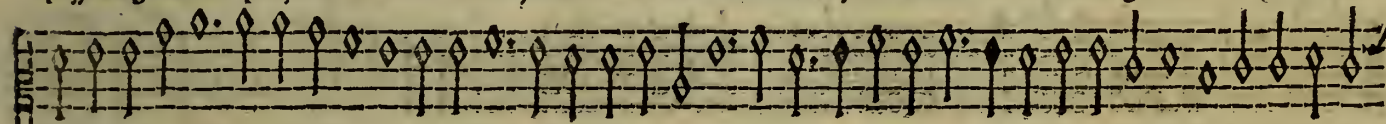
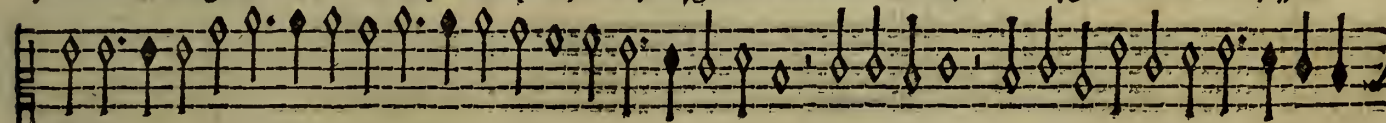
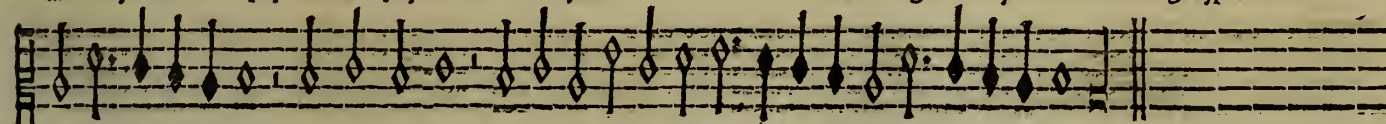
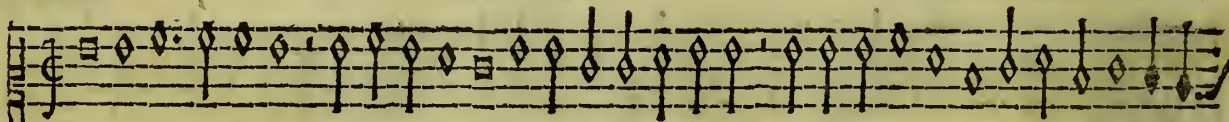
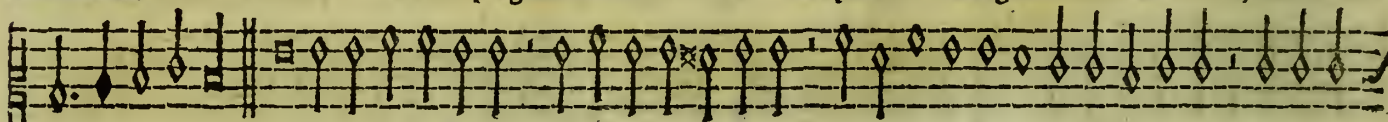
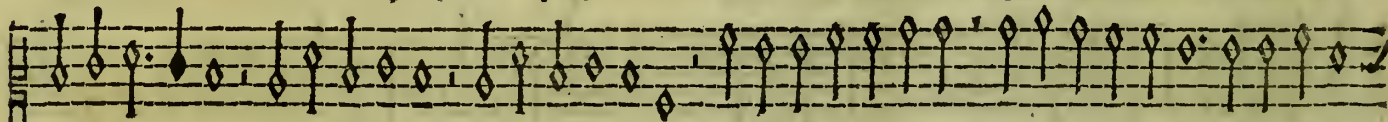
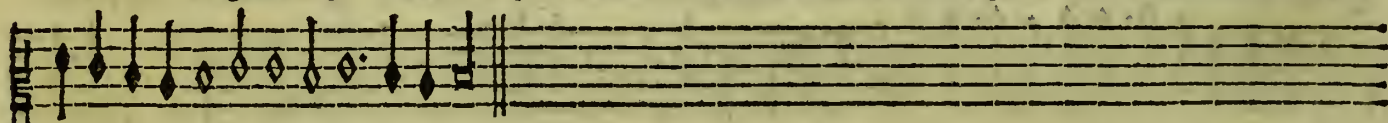
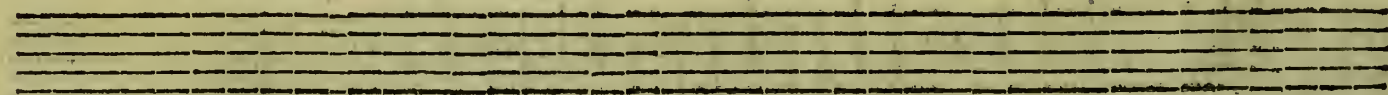
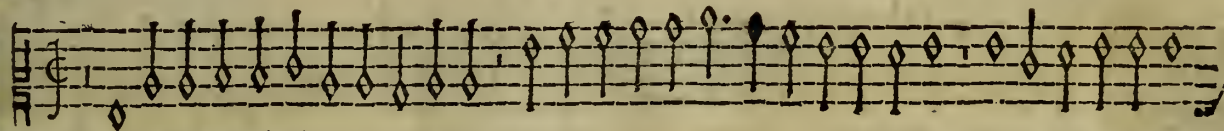
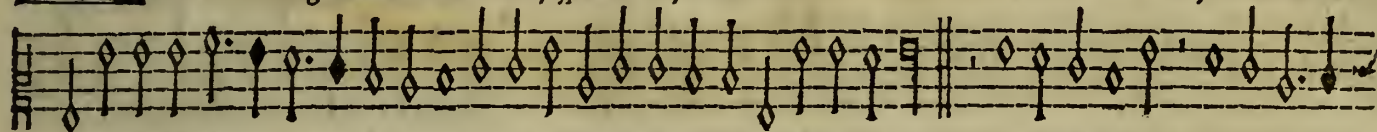
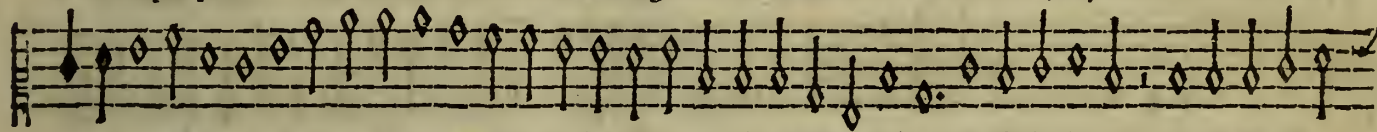
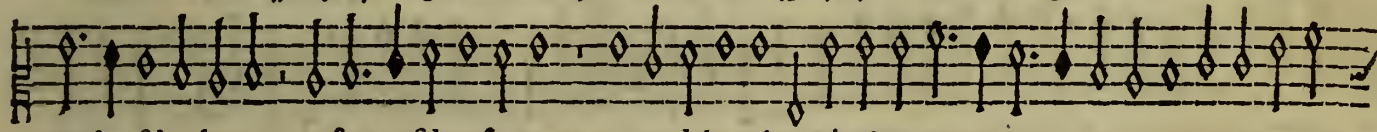
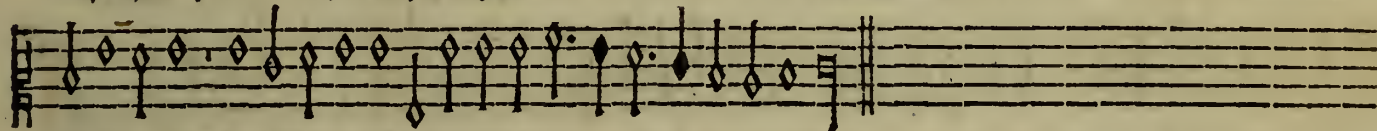
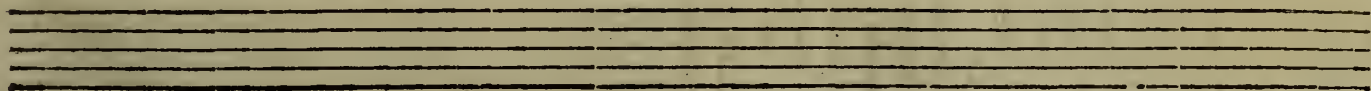
M. D. XXXX IIII.

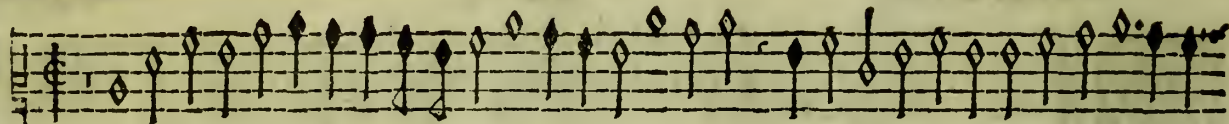
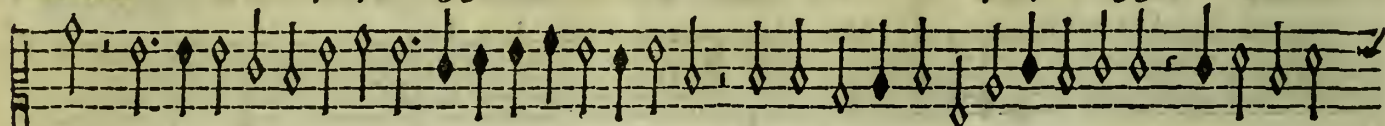
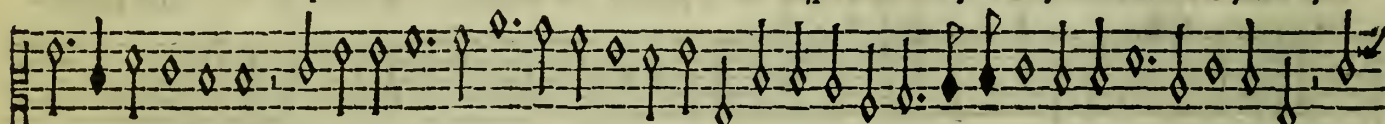
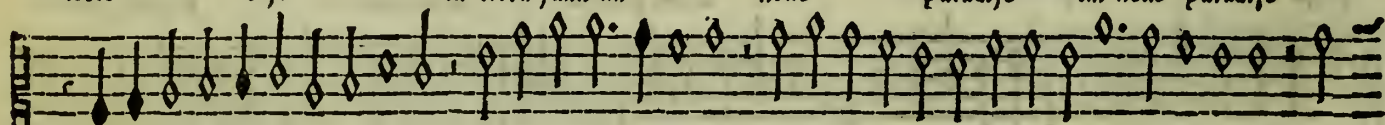
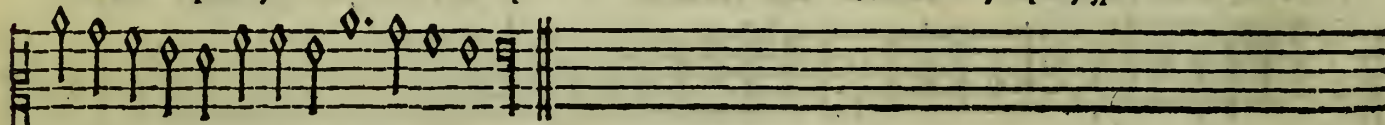
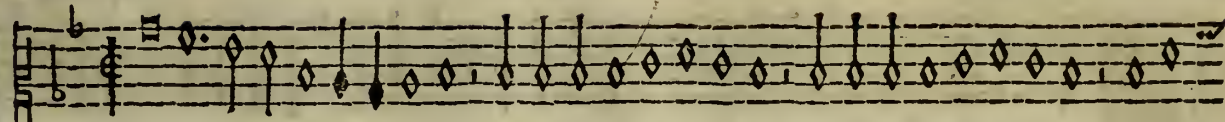
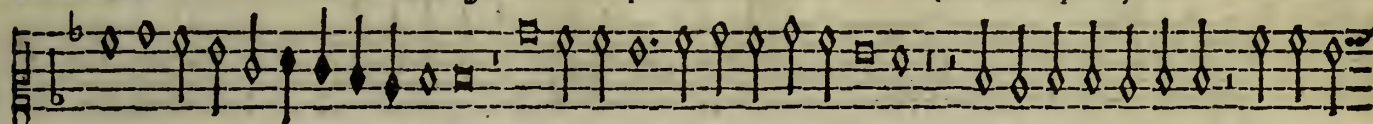
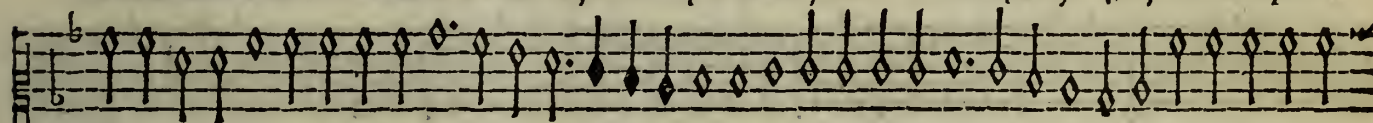
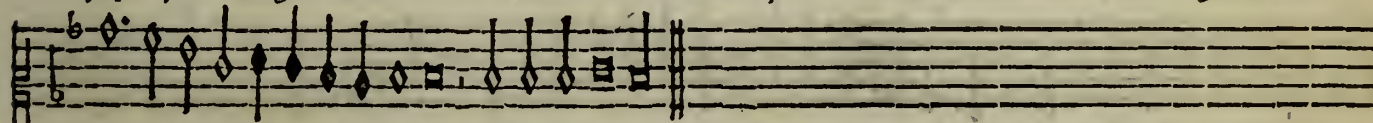
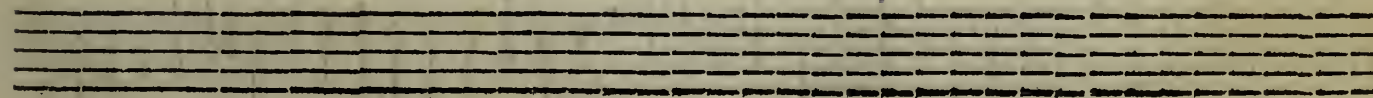
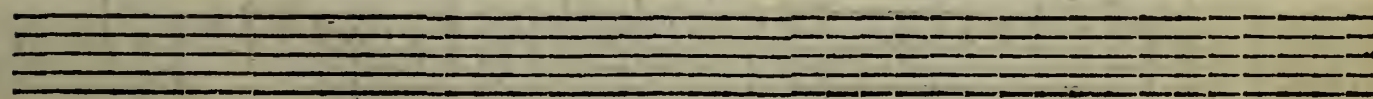
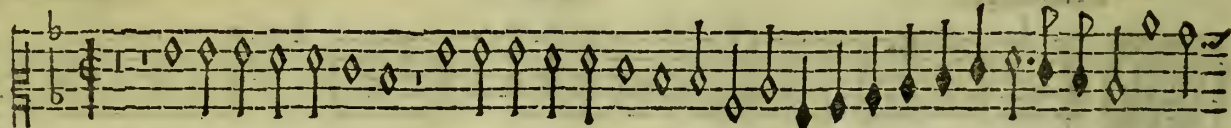
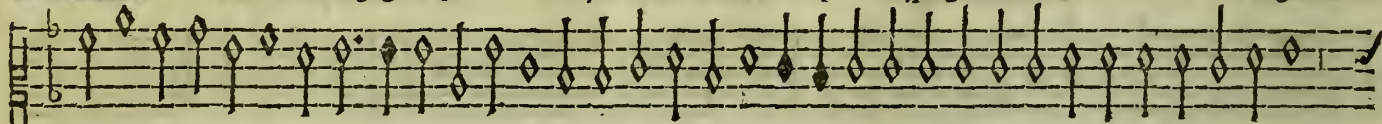
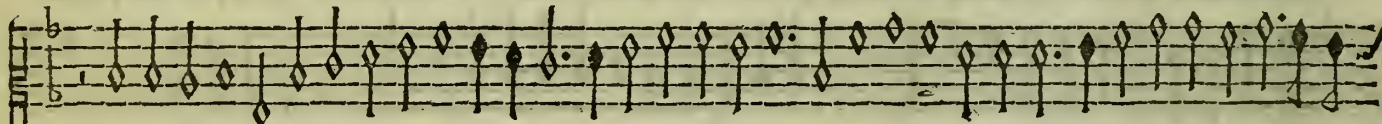
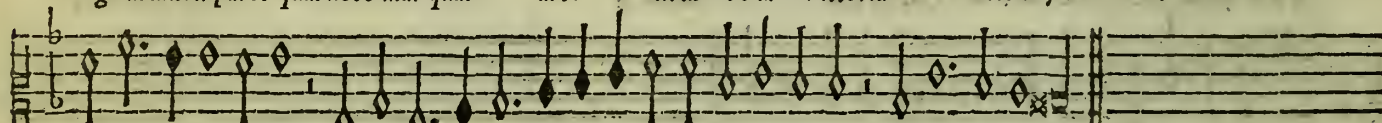
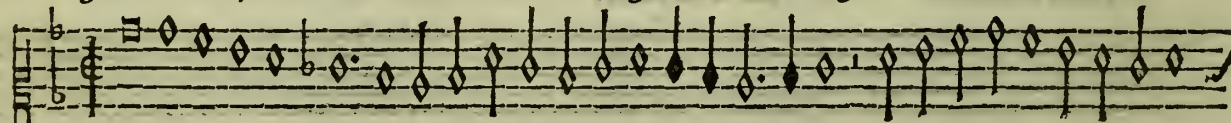
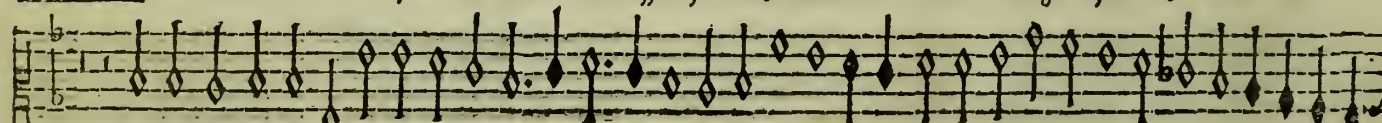
CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

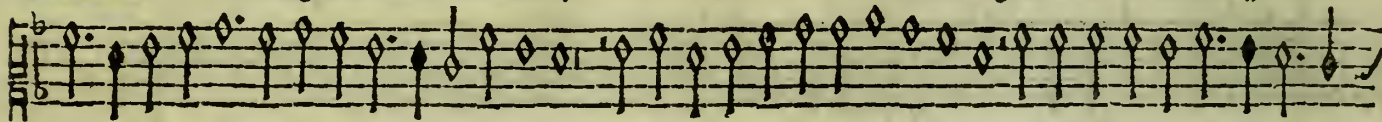
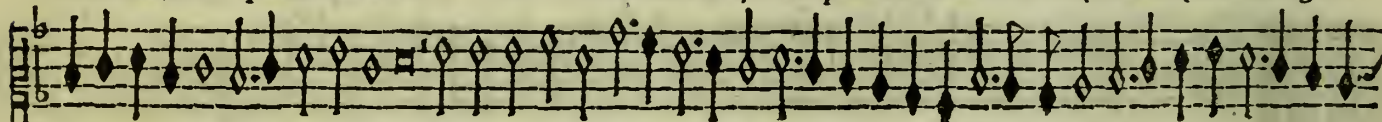
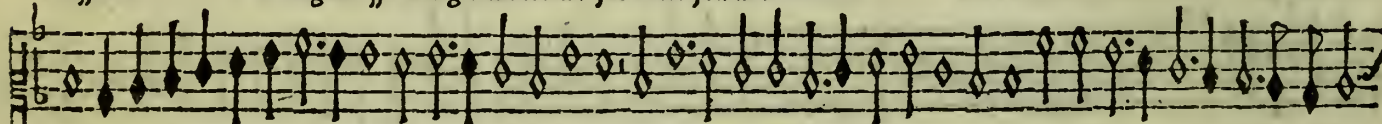
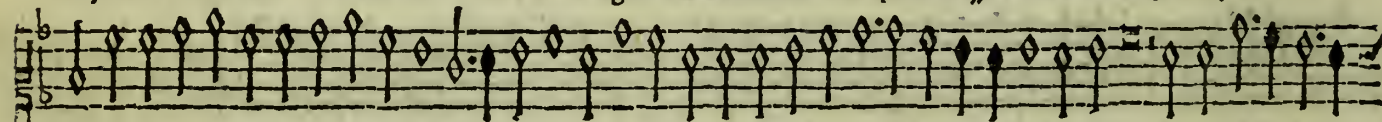
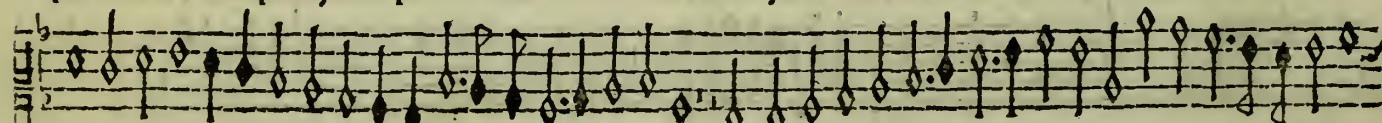
ALTVS

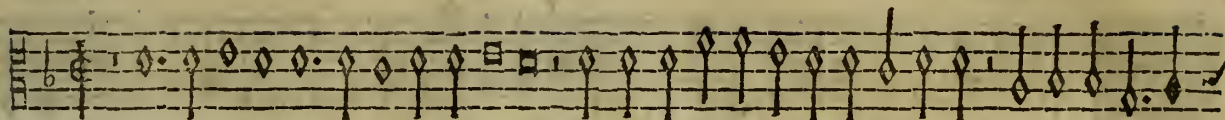
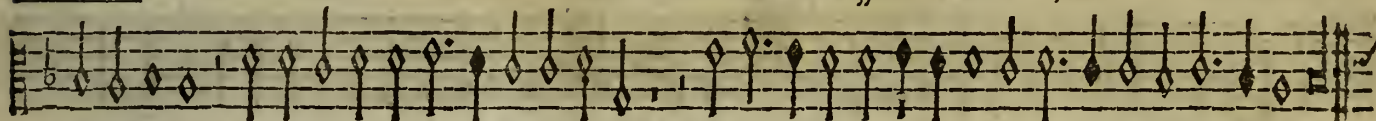
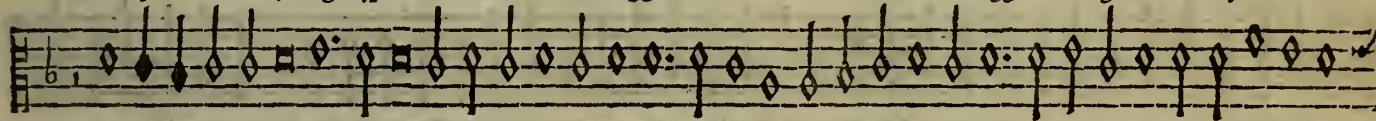
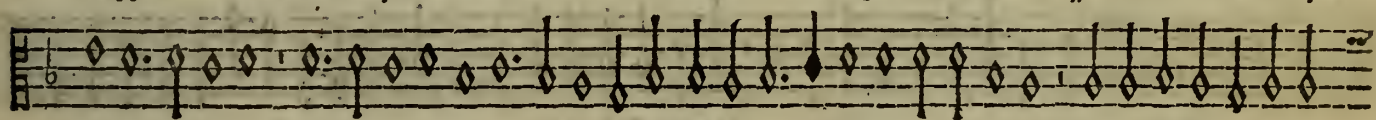
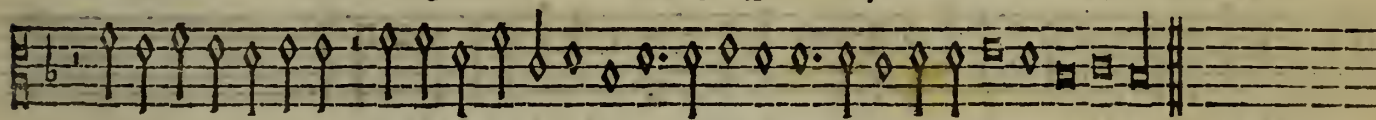
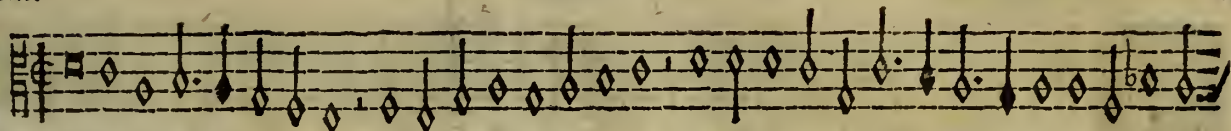
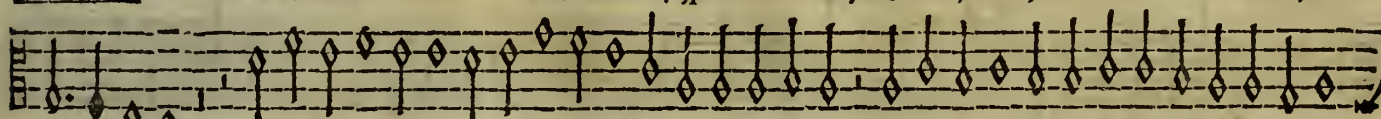
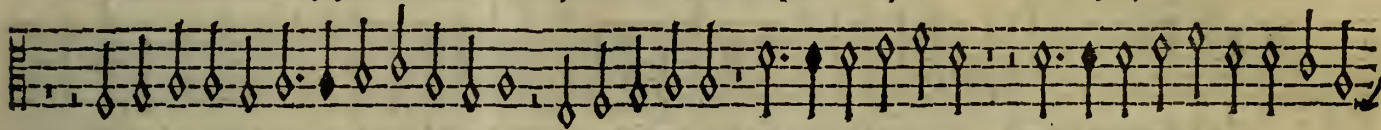
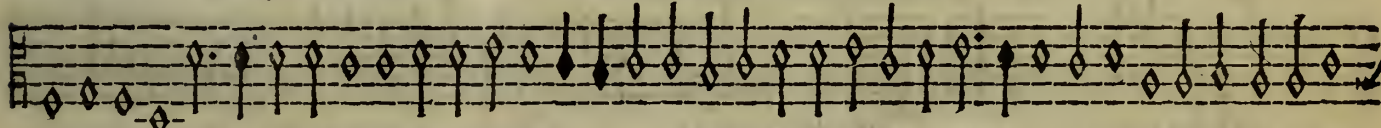
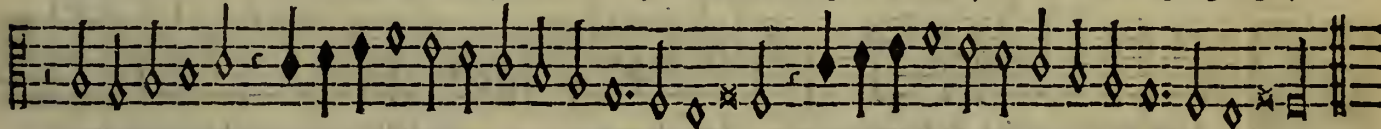
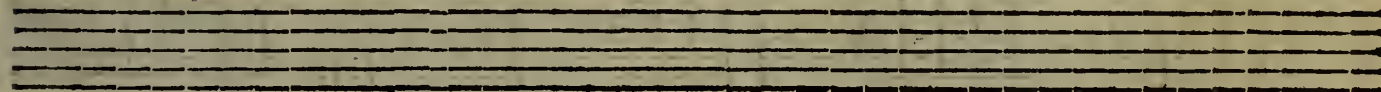
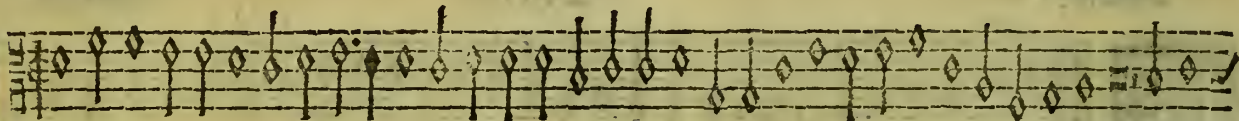
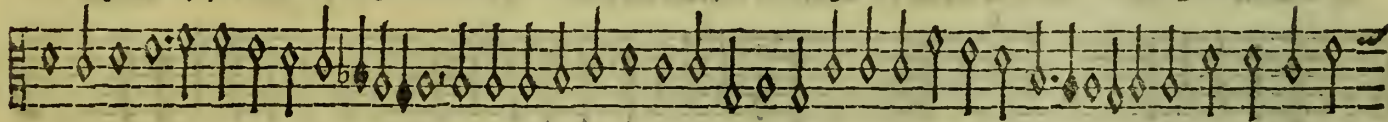
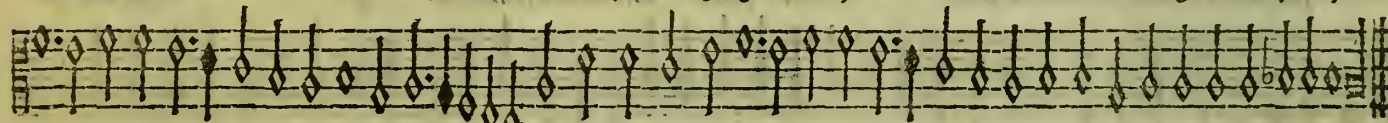
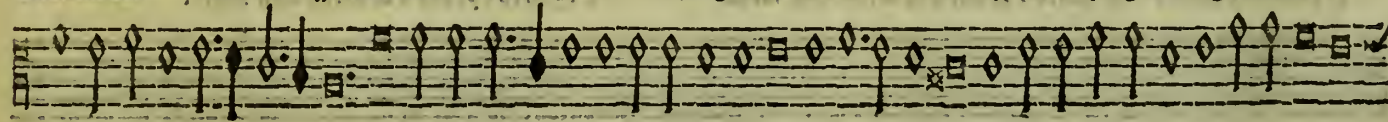
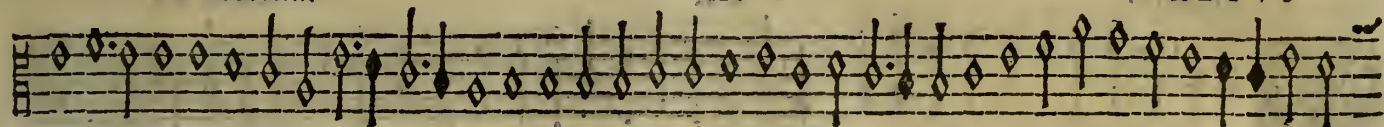
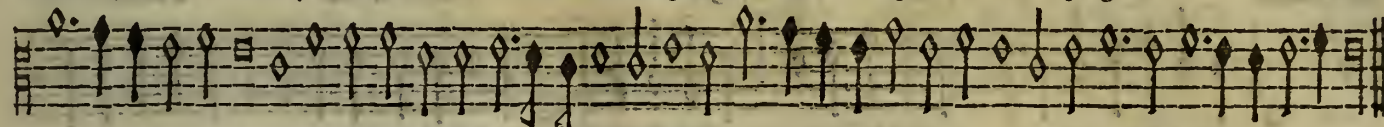
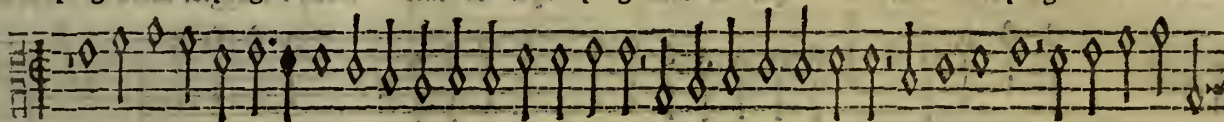
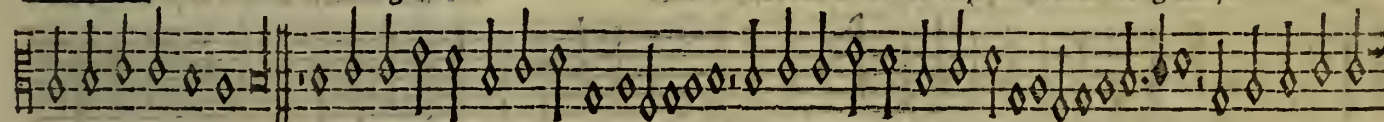
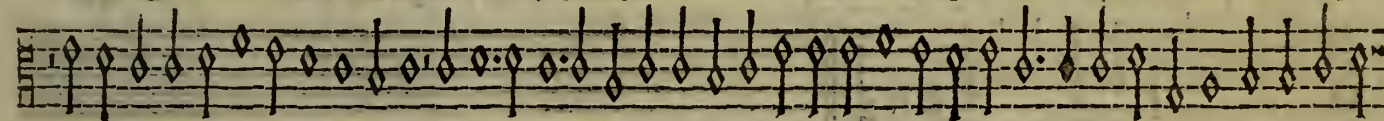
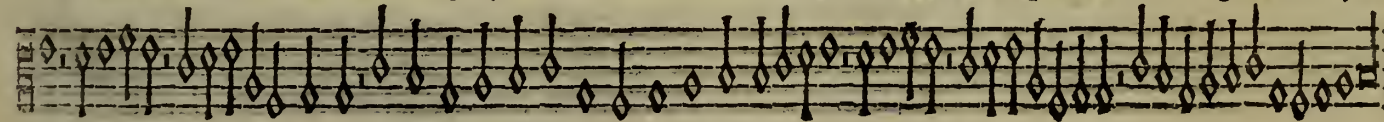
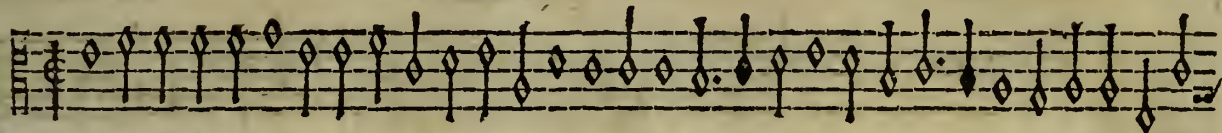
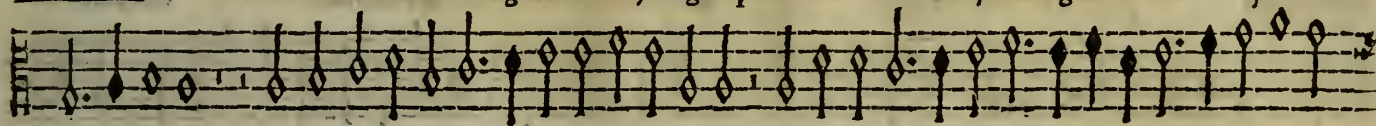
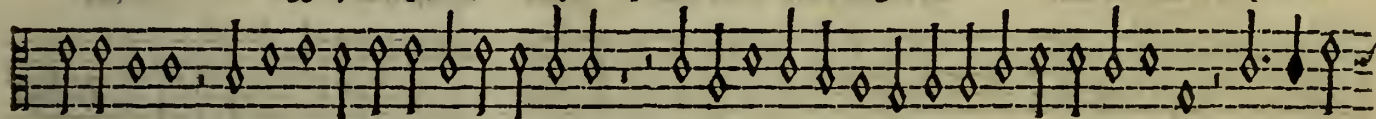
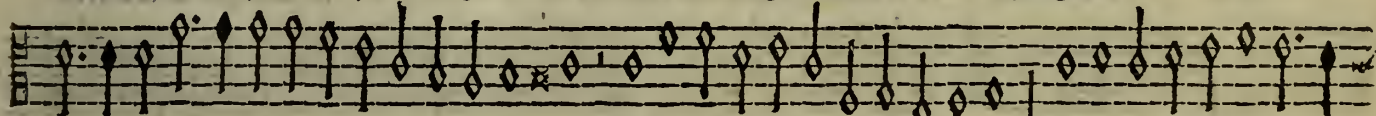
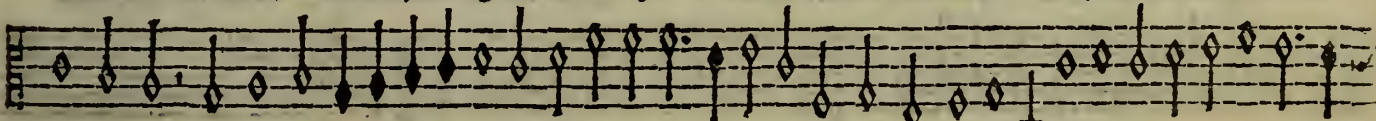
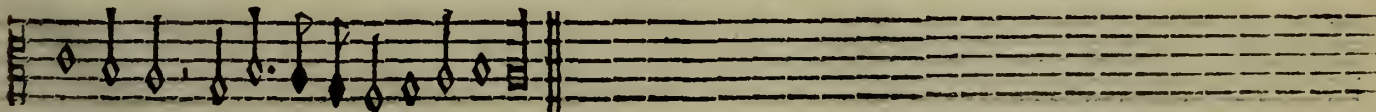
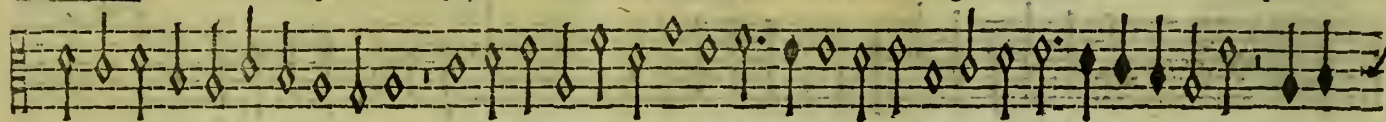
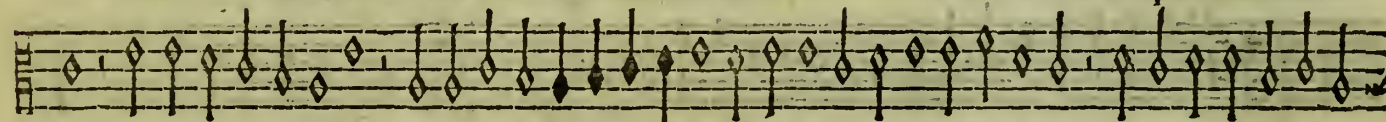
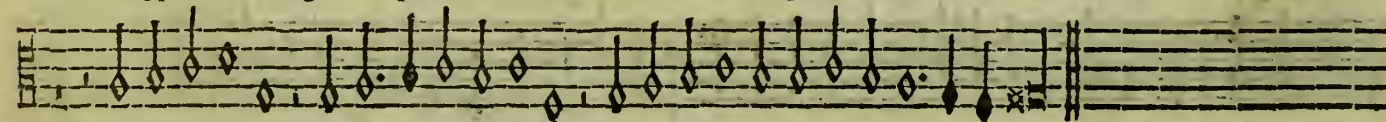
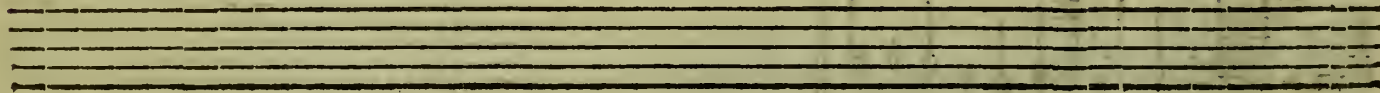
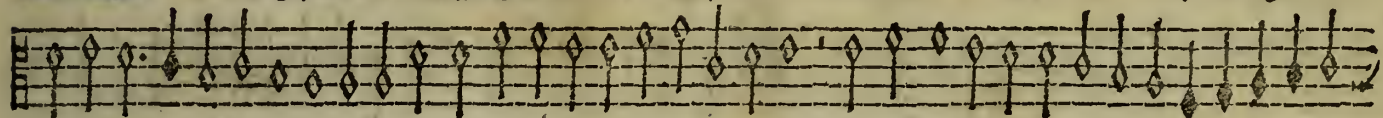
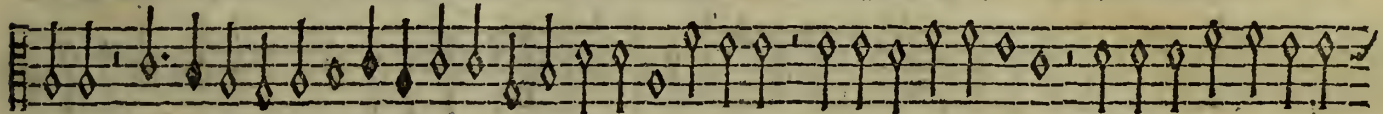
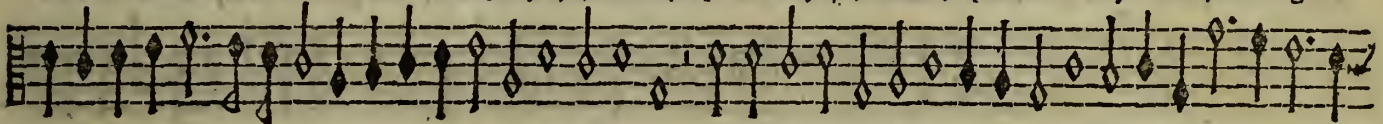
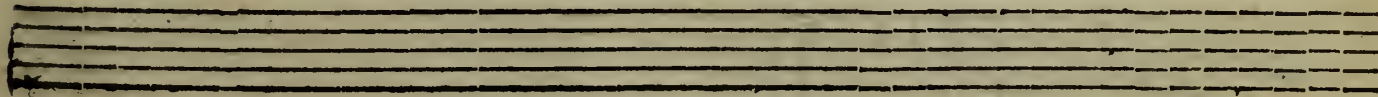
AL MAGNIFICO MESSER ANDREA DA LEZE

ANTONIO GARDANE.

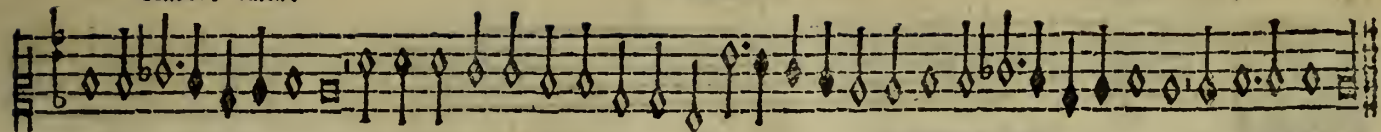
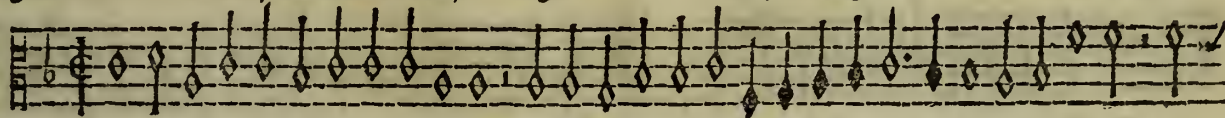
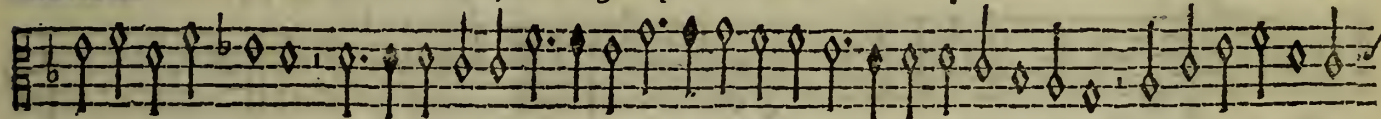
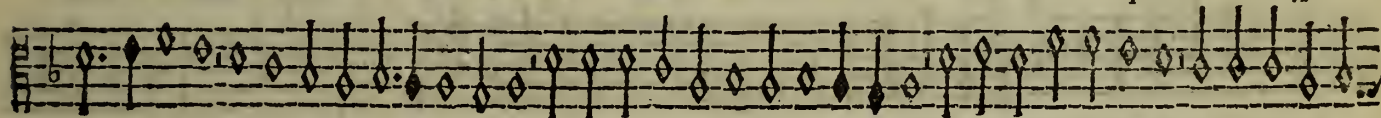
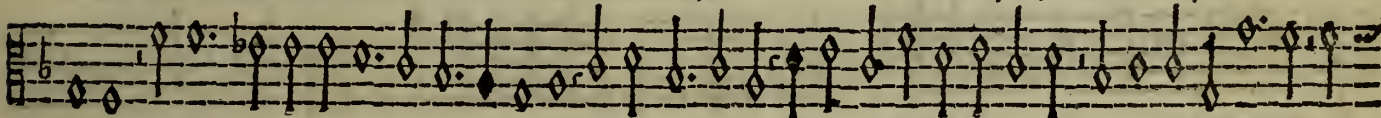
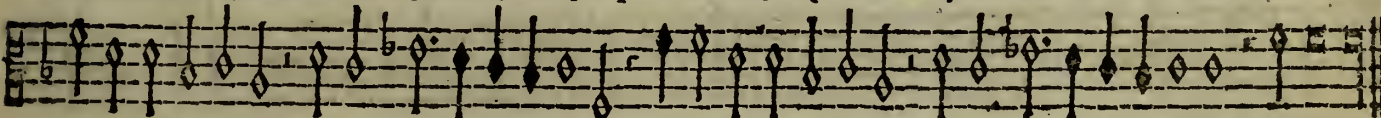
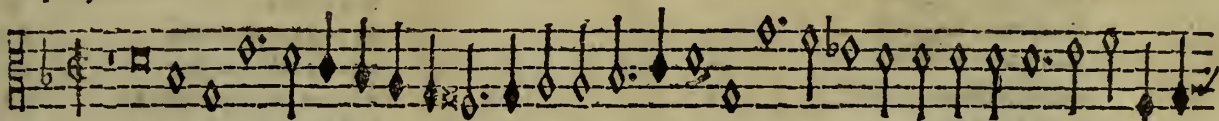
OLSERO i migliori antichi philosophi, che ne le republiche bene Instituite, li fanciuli imparassено con l'altre uirtu insieme la musica, a causa che con l'imitationi et exercitationi de essa, gli animi et gli effetti loro si rendessero piu composti et piu moderati, la quale usanza fu seruata in atene si, che Temistocle principal citadino di quella perche non seppe suonar la lira ne fu men degno et men dotto riputato. Essendo donque V. Magnificenza si puo dir fino dalle fasse con tanto successo exercitato in essa, si puo sperar che con le altre sue infinite uirtute & con lo splendore che trahe dalla sua nobilta et dal clarissimo suo auo et suo padre ella debba raccorne quelli frutti de i quali hora appareno si uaghi fiori. Camini donque V. M. per quella uirtuosa uia, & a causa che ne habbi maggior faculta, degnissi d'accetare fra l'altra infinita coppia de libri musicali che la V. M. si troua questo mio nouamente stampato libretto de madregali sotto uostro nome aspetandone de li altri & con questo li basio le mani.

Archadelt.
1
ALTVS
DOlci rime leggiadre Dolci rime leggiadre che nel primier aſſalto D'amor u=
ſai quãd'io nõ hebb'altr'arme Chi uerra mai che ſquadre Chi uerra mai che ſquadre Queſto mio cor di ſmalto ch'al=
men com'io ſolea poſſa sfogarme Ch'hauer dentr'a lui parme un che madonna ſempre ij
Deping'et di lei parla & di lei parla a uoler poi ritrarla a uoler poi ritrar=
la per me nõ baſt'et par ch'io me ne ſtempre Laſſo coſi m'e ſcorſo Coſi m'e ſcorſo Lo mio dolce ſoccor=
ſo lo mio dolce ſoccorſo Lo mio dolce ſoccorſo lo mio dolce ſoccorſo.
I ij

Pietose rime Pietose rime & uoi freddi sospiri freddi sospi-
ri Correte del bel tebro ale chiar'onde Oue lieto n'asconde Anna sola cagion An-
na sola cagion de miei martiri a cui direte che la notte el giorno sempre smarito
uo Com'ella uole che sue dolce parole mi fan mesto restar fin al ritorno mi fan mesto restar fin
al ritorno fin al ritorno.

Ara belta diuina leggiadria Dolce parlar amorosi pensieri amorosi
pensieri Son' ornamento della Donna mia ij Ch'adolcir
posson glianimi piu fieri fieri & uincer sin nel cielo tutti gli dei & uincer
sin nel ciel tutti gli dei pur che pietosi i uostri sguardi altieri i uostri sguardi altieri fusser uer
me Pesciolina pesciolina pesciolina io sarei content'ogn'hor ij ne gliaspri
dolor miei Content'ogn'hor ij ne gliaspri dolor miei.

Archadelt.
IIII
ALTVS
E
Cco d'oro l'eta pregiata e bella ecco di late puro colmo gia'l tebr'el mar lieto e sicu=
ro Poi che benigna stella di perla tanto rara al tenere l'august'il capo adorna l'antica
pace homai doppia ritorna ij & in uoc' alta e chiara Per ogni clima gia suon'il romo=
re d'Ottauio Margarita pac'e amore pac'e amore d'Ottauio Margarita pac'e amore pac'e amo=
re pac'e amore

Hor tregu'hauran i miei caldi sospiri ij E le selue d'intor=
no haurã pur pace tacend'io la cagion de miei martiri La mesta fronte che del cor
non tace essempio sia dogni mia lieta sorte co i lieti spatij suoi con lieti giri Poi che madonna
con sue fide scorte con sue fide scorte E con dolce uelen mi tols'amore E con dol=
ce uelen E con dolce uelen mi tols'amore.

A
Morosetto fiore Amoros tto fiore in cui si pasce ascosa questa alma
si questa alma si ch'altroue non ha posa chiaro sangue diuino Da la tua propria imago gia
ti ritolse & uago color ti die per fermo alto destino quant' io hor piu t'inchino
che pres'hai qualitate Da uie maggior beltate O mia sorte gioiosa & tu ben
nata & leggiadretta & tu ben nata & leggiadretta Rosa & tu ben nata & leggiadretta Rosa &
tu ben nata & leggiadretta Rosa & leggiadretta Rosa.

Leonardus barre.
VII
ALTVS
Ome potro fidarmi di te giamai O disleal' amore s'in un punto mi dai gioia et do=
lore allhor che prima nel tuo re gno intrai pietoso mi mostrasti ij per mia scor=
ta fidel dui lumi santi ij & con dolce parole il cor legasti il cor legasti hor
preso ij u son quei rai u son quei rai si tosto me ne
priui e uolg'in tanti piacer sperat' in pianti Cosi crudel ij mi rubbi e impiaghi'l core colmando
m'hor di speme hor di timore Colmãdo m'hor di spem'hor di timore. ij
Quinto libro d'archadelt. a 4 K

Hubert Naich
VIII
ALTVS
E roſe inſieme i gigli & le uiole Le roſe inſieme i gigli & le uio-
le i rubin' & le perle & lo ſplendor che oſcura il ſole che oſcura il ſo-
le Le ſoaui parole di uoi ſpirto gentile E'l dolce riſo E'l
dolce riſo in terra fann'un nouo paradiſo un nouo paradiſo
un nuouo paradiſo & pero chi ui mira di dolcezz'et d'amor ſempre ſoſpira di
dolcezz'et d'amor ſempre ſoſpira.

Fortunato augello poi che morir te lice per man di quella fiera che di
larco d'amor ua tanto altiera Hai chi sarebbe piu di me felice S'io potessi per sorte S'io potes=
si per sorte Cangiar la uita mia Con la tua morte ij Cangiar la uita
mia con la tua morte con la tua morte.

Archadelt.
X
ALTVS
Val ingegn'o parole ij porrian ſpiegar gentil
Vittoria in carte l'altere ornate lodi al mondo ſole di uoi di cui uertu di uoi di cui uertu
giamai non parte qual uoce mai qual arte diria bella Vittoria del uoſtro alto ualor
l'eterna gloria del uoſtro alto ualor l'eterna gloria l'eterna gloria.
Eh come triſta de i eſſer fiorenza meco eſſer fiorenza meco
poſcia che'l tuo piu bel de glialtri dei laßo non e piu te=

Archadelt.
XI
ALTVS
co ond'io gridando giorno et notte dolorofo men uo ij fin ch'al ciel pia=
ce Rendermi col mio deo lusata pace lusata pace.
N me sol regna fede & fed'il mio cor chiede io u'am'et pero temo & di du=
bio ard'e tremo. se fe mi seruorette prigion mi ui farette dunqu'in uoi regni fede che
questa sol mercede che questa sol mercede d'ogn'amor nostro da uoi cheggi'e bramo & cosi spero perche uoi
sol amo a & cosi spero per che uoi sol amo. ij ij

SE tanta gratia amor mi concedesse
Se tanta gratia amor mi concedesse che
tanto amasti me quanto amo uoi
che tanto amasti me quanto amo uoi E che per una proua io cogno=
cesse
io cognocesse De gli dui cor un sol uoler fra noi
fra noi
gia nõ uorria che'l ciel mi prometesse Eterna uita per lasciarui
poi Eterna uita per lasciarui poi
Che uita senza uoi chiamarei morte chiamarei mor=
te ij
Ne in ciel salir uorrei per meglior sor=

Archadelt.
XIII
te per meglior ſorte per meglior ſorte ne in ciel ſalir uorrei
per meglior ſorte per meglior ſorte ne in ciel ſalir uorrei per meglior ſorte.
Atto ſon eſca de la donna mia che tal cibo conuien a donna tale ma leſca e l'amo e
lei che mi deſuia A prender cibo in auertente al male Coſi leſca mi tira hor leſca ſia mia uita
di coſtei cibo inequale Coſi ſon eſca & leſca e l'amo e lei io peſce e ci-
bo E tu pur leſca ſei E tu pur leſca ſei. ij

Leonardus barre.
XIIII
Achrime meſte & uoi ſoſpir dolenti non ui poſate mai in ſin che quel martel che
mi disface nõ ceſs'in me gliamoroſi tormenti & gliaſpri & greui guai & s'al mio chiaro ſol
dilletta et piace chi non habbi mai pace chi non habbi mai pace piangendo ſolo piangendo ſo-
lo il mio in felice ſtato n'andro tanto che grato ſaro alla morte ſaro alla morte E coſi
fie contento quel martel ch'e cagion del mio tormento del mio tormento E
coſi fie contento quel martel ch'e cagion del mio tormento del mio tormento.

Archadelt.
XV
ALTVS
Onorata honorata mia donna s'amor mi desse un honorato stile un honorato
stile Tanto direi che mi saresti humile che mi saresti humile che mi saresti humile
Ma nol permett'il uostro grã splendore Anci m'abbruggia il core & io che ueggio ogni altra cosa uile
Appo uoi mi consumo di dolore di dolore s'una speranza non mi desse Amore che bella se=
te honorata honorata & gentile onde pur spero ij Appo uostra beltade
Appo uostra beltade ij honorata honorata pietade pietada.
Quinto libro d'archadelt. a 4 L

Verdelot.
XVI
On fia ch'io tema mai piu di morire poi ch'in penſar la mia cru=
del partita Anchor rimango in uita ſien pur crudel i ſcogli i mar'e uenti ne temo il lor orgoglio il
lor inganni in me forza non hanno che ſel dolor del mio crudel partire nō puo i miei
di finire nō fia mai ch'io pauenti ſcoglio ne mar ne uenti ſol queſto puo finir il uiuer mi=
o ſe fia'l mio uer'amore da uoi poſt'in oblio ij
da uoi poſto in oblio ij in oblio da uoi poſto in oblio.

P Arole eſtreme anzi ultimi ſoſpiri triſti & meſſi certiſimi di morte certisſi=
mi di morte Ite ſopr'arno oue da lei deſiri ard'el bel petto ij & piu fioritta l'herba
fan le mie chiare fide uniche ſorte uniche ſorte dite un che ſenza uoi ij ſol nott'ac=
cer ba oime ued'et tempeſt'et pianto aſcolta fuor piu uiuer nõ puo del bel deſire & per giungerſi a uoi
gia l'alma e ſciolta Lo ſpirto e pront'e la uertu uien meno Lo ſpirto e pront'e la uertu uien meno.

Pargi tebro di fior la spond'altiera E uoi colli famosi prendett'i uerdi honor de prima uera E ne i
bei campi herbosi scherzin le nimphe amate Cantando el caro nome di Margarita di Margari=
ta E l'honorate chiome poi che cō l'alme sue luci pregiate in fiora hor l'alta riua De gl'honor suoi ij
gia longo tempo priua De gl'honor suoi ij gia longo tempo priua. ij
Amor mi dessear dire di douer impetrar co i preghi mei ch'udist'il mio pregar benignamente
benignamente Tanto ui pregherei con le preghiere mosse dal desire che non si prego mai si dolcemente

Ma lasso me dolente ij come ui preghero mei dolci preghi Se uoi pregat'altrui
ch'io nõ ui preghi Se uoi pregat'altrui ch'io non ui preghi ch'io nõ ui preghi.
A
Mor a talla gioia che tua mercede et di ma donna sento m'induc'ognor ij che
di morir pauento Perch'el dolce ch'è lei souente prouo di tal contento m'empie strano & nouo ch'in me nõ cape
& l'alma ch'entro loco non haue dogliosa parte et s'io la schiuo a peggio sõ fuor di lei dũqu'amor che far degio poi ch'a se=
guir ij ij la morte temo fuggendo gir'a peggior sorte. ij ij

Hubert naich
Archadelt.
XX
ALTVS
S
Ostenette quei di fugaci quei di fugaci & rei chel ciel mortai n'addu=
ce che doppo tetra notte apar la luce apar la luce |Non e maggior uertu ne piu pruden=
za nell'huõ ch'al tristo tempo saper soffrir il mal con pacienza che tutto anulla il tempo ne puot'ogn'ar=
te quel che puot'il tempo & saluo si conduce chi driz'al legn'ou'ogni ben riluce ou' ogni
ben riluce ou'ogni ben riluce.

S
Aduien che la beltade da gliocchi mei ſi tolga e quelle luce
che ſon mia guida e duce ij
ueggia ſenza pietade ſenza pietade Alhor io gri do pur chia-
mando lei che ſola puo far lieti i giorni rei a cui piangendo dico a cui piangendo dico Lucida
Lucida Lucida uoi mio ben deſidro e gioia Che ſe tard'il uenir conuien ch'io muoia Che ſe tard'il uenir conuien
ch'io muoia conuien ch'io muoia che ſe tar d'il uenir conuiẽ ch'io muoia che ſe tard'il uenir conuien
ch'io muoia conuien ch'io muoia.

D
Eh per che non poß'io
in donna hauer un di tant'agio & loco
che pale=
sarui poss'il mio grã fuoco
ho ben gia fatto mille uolte
proua
discoprirui
con
rime
i dolor miei
Ma la mia debil man l'arte non truo
ua
diro quel ch'io uorre=
i
doppo tanti miei guai
poter con uoi ritrouarmi
poter con uoi ritrouarmi
ritrouarmi una uolta
& morir poi
ij
& morir poi.

Pargi fiamma d'amor ſpargi'l tuo foco Che ſcalda'l giel de
l'indurato co re da poi chel mio bel ſol non mi da loco ch'io ſpeng'ahi laſſo l'amoroſo ar=
dore ardore che mi ualſe ſe fuſti mia ſi poco ſe fuſti mia ſi poco & ſe nel uoſtro bel giar=
din' un fiore ſuelſi Doppo ch'ogni dolcezz' in uano ſen fugge tutta
uia da me lontano da me lontano. ij

Pierreſſon
XXIIII
V
Iuo ſol di ſperanza uiuo ſol di ſperanza rimembrando che
poco humor gia per continua proua Rimenbrando Rimembrando che poc'humor gia
per continua proua Conſumar uid' i marmi e pietre ſalde conſumar uid'i marmi e pietre ſalde conſumar uid' i
marmi e pietre ſalde non e ſi duro cor ij che lagrimando pregand'amando talhor non
ſi ſmoue ne ſi freddo uoler che non ſi ſcalde ne ſi freddo uoler che non ſi ſcalde ne
ſi freddo uoler che non ſi ſcalde.

E tolto m'el ueder quel uiuo sole che tutt'il mond'honora forza glie pur ch'al mio dispett'io
mora forza glie pur ch'al mio dispett'io mora S'udir gia non potro quelle parole temprorn'il mio calore
in me piu nō staran l'anima il core l'anima il core le pur dispostoamore perche d'ogni mio ben
gli incresc'e dole io moriro io moriro che bella proua dapoi ch'el mio morir tanto gli gioua
dapoi ch'el mio morir tanto gli gioua. ij

Hubert Naich.
XXVI
B
En ueggio che per certo ij che per certo di tutti glialtri
duol che questo solo l'esser da uoi lontano l'esser da uoi lontan mi par maggiore. Lalma che di tal
don si uede priua al ueloce ritorno a si bel loco al ueloce ritorno a
si bel loco a si bel loco ogn'hor el corpo sforza ij & piu l'inclina & piu l'incli-
na dunque sel mio uenire dunque sel mio uenir ti par si presto non t'amirar di me ma sol di
questo ma sol di questo perche del campo marzo son le spoglie uirtu fama bonta honeste uoglie ho-

Hubert Naich.
XXVII
ALTVS
neste uoglie uirtu fama bonta honeste uoglie honeste uoglie hõneste uoglie.
S
E amor'altroue i bei uostri occhi gira per torre a miei la lor'unica luce luce lu=
ce uera che luce uiua nella memoria uiua nella memoria ch'el cor rimira qualhor al ciel aspi=
ra lasso uien meno il fuoco de l'ardente desire & crescie si el martire ij
ch'io mi sento morir' a pocco a pocco pur quant'io uiuo pur quant'io uiuo senza uoi mia uita mia uita il
rimenbrar m'aita m'aita il rimembrar m'aita m'aita m'aita.

Archadelt
XXVIII
A
Pie d'un chiaro fon te sott'un fiorito pruno a mezz'aprile Cantau'un
rosignol uago et gentile uago et gentile E'l bosch'in uoce pronte col suõ gli risspondea del proprio
stile Fatt'a lui poi le sue sembianze conte le sue sembianze conte dall'acqua chiara e pauento=
so forse Non l'ombra sua se ne portass'il uanto Vie piu arditto ricorse A nuouo e dolc'& amorosa canto
Poi stat'in forse al quanto All'imagine sua nell'aqua corse Riser le nimph'in tant'in tanto gia tutto mol=
le del suo error s'accorse & solco laer si ch'occhio nol scorse & solco l'aer si

Archadelt
XXIX
ALTVS
ch'occhio nol ſcorſe.
Ante ſon le mie pene
Tante
ſon le mie pene
e tanti e tali
ſon i
miei ſoſpiri
ch'un tanto duol il cor piu non ſoſtiene
piu non ſoſtiene
E
maledico
tutti i miei deſiri
che deſiar
mi fero
colei ch'e ſol cagion de miei martiri
ne
penſo mai ne ſpero uſcirdi tanto impaccio
ſe non ſia'l giaccio foco'l foco giac=
cio
o'l foco
giaccio
o'l foco giaccio.
ÿ

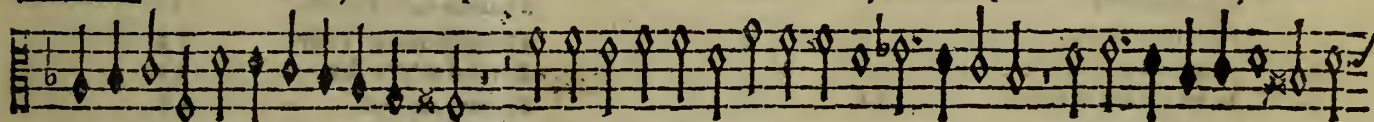
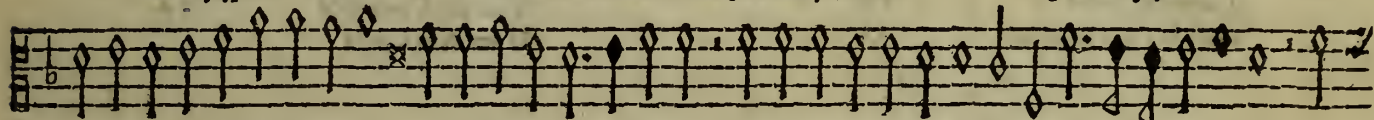
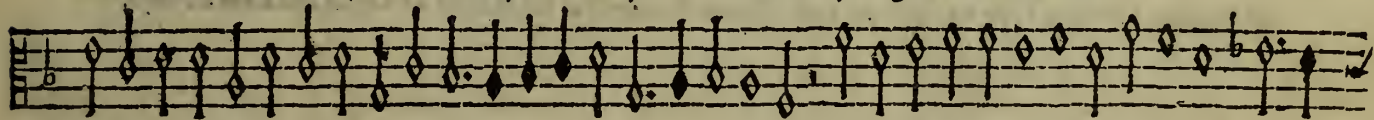



TAVOLA Delli Madrigali Numero 31

Il fine della tauola

Se Vendeno In Venetia Per Antonio Gardane Libraro E Impreſſor De Muſica Al Segno Del Lion E l'Orſo.